

సంవా సం || కు ద్వ. ౩—౦—౦.

విడిసందిక ద్వ. ౦—5—౦

సంపుటము 4.

రాజీననామసంవత్సరము
ఆమాధమాసము.

సంచిక. 5.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రసిద్ధానమునఁ గడపటివారములొక బ్రకటింపఁజెడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. చంపూరామాయణము. | ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి. |
| 2. భాషనాటకములు. | కవిప్రభుల కృష్ణమాచార్యులు. |
| 3. సూరిగారి శిల్పగణాంశము. | చివుకుల వేంకటాచలకావ్యి. |
| 4. రామారావు గంజినాయకవి. | చివుకుల అప్పయ్యకావ్యి. |
| 5. ప్రకృతి - వైతన్యము. | వేంకటాచలపతికవి. |
| 6. సుప్రసాదాయణాచారిశ్రీమంత్రి—నీతిక. | జయంతి రామయ్యపంతులు. |
| | మల్లాది మారునారాయణకావ్యి. |

కె. న్న. త్త. రి.

విషయసూచిక

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. చంపూరామాయణము
ఋగ్వేదికవి వేంకటాచ సతాకవి | 95-32 |
| 2. భావనాటకములు
కవిశృంగారకవి వాల్మీకిగారు వి. ప., | 149-151 |
| 3. నిజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశశిథి
చిత్తమం వేంకటాచార్యుని గారు | 152-154 |
| 4. రావూరి సంజీవరాయ కవి
చిత్తమం ఆస్థానకవి గారు | 155-160 |
| 5. ప్రకృతి-వైశిష్ట్యము
వేంకటాచార్యుని గారు | 160-164 |
| 6. విప్రనారాయణచరిత్రము-వీరిక
ఇ. పం. రామయ్యపంతులుగారు వి. ప., వి. ప.,
మల్లాది సూర్యనారాయణ గారు | 165-184 |
-

గ. చంద్రములంబు బావ లొకజన్మని పూనుపఁ జామరంబు లి
ద్దఱు మరుచిక్కఁగఁ లిరుదారులయం దిడ నొక్కపాటల
గర శయిదండ గూయఁగ మదావళమంధరుఁడై మరుత్సభా
గురు వగుకొల్పకూటమునకుం జనుడెంచి తదంతరంబునక. 55

మ. నలిసంపుం డెరమాటులం దిరుగు జాళావేలికిల్పింపు లం
గెలనానుల విరిచందువామొకరిలఁదేండ్లార్థటు శ్వేతహ
స్తులు సామంతులు కొల్వ దెల్పుబలునద్దలఁ చామరగ్రాహిణీ
వలయారావము వందిమాగధులకై వారంబు తోరంబుగక. 56

ఉ. మన్నెకొమ్మలు రాదొరలు మంత్రులు మిత్రులు రాయబాద్లు వి
ద్యన్నివహంబులుం గవులు వైణికులు స్తుతులుం భజింపఁగాఁ
బున్నమచందురుండు పొనుపు న్నలచక్కి వసించియున్నచా
య న్నవరత్నపీఠి గొల్పనై బలునైభవ మొప్పు నున్నెడక. 57

— * చంద్రగుణాద్ధత విశ్వామిత్రుఁడు వచ్చుట. * —

సీ. కడజాతిజ్ఞనియాగము నిర్వహించిన యగుటనగుటనావిహరహరి
సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి చేసి వానికి నెక్కు భారతనహచరప్రతిభటుండు
మేనకాలావణ్యమానసాధీనుఁడై పరమహంసతఁగన్న వరతసన్న్వి
తనరాచదొరపుట్టువు నిరాకరించి బ్రహ్మర్షి యై మెఱియుమహామహుండు
గీ. వచ్చె భువనోచ్చయాద్యుతావహంశీల, పాలితబటాలబాలవాక్పిముదితాది
తేయధా రేయుఁడల్లగాధేయుఁడాతి, థేయుఁడై మించునైందుమతేయుకడకు.

శా. కావ్యప్రాకృతసూత్రబోధనలరేఖ సర్గభేదంబు వ
ర్ణవ్యత్యాసము గల్గి సోమనుతుఁడైనాఁడంచు సాహిత్యవా
స్తవ్యుల శాబ్దకు లధ్వగుల తను మదిం దర్శింప సాక్షాన్తునీ
శవ్యంజుర్కండవోలె వచ్చుకుశవంశస్వామి నీశ్చించుచుక. 59

ఉ. లేచి కరాంబుజాతముకుళీకృతియు న్నతియుఁ ఘటిల్ల మా
యాచతురక్షపాచరభయానకజన్మవిహారకాతర
ద్యోచరవీరపాలకరథుం డగుపక్షిరథుం డొనర్చు పూ
జాచరణంబుచే ముదితుఁడై యలఁడామహినేత కి ట్లనున్. 60

సీ. చివ్వకూకటితోడి శిరసునం దిడినట్టి జిగిమట్టికుల్లాయ సొగసుమీఱ
హరుమంజముత్యలయొంటులచకచకల్ తఱుకుఁజెక్కులదండఁ దాండవిధవ

గోణముపైని రింగులువారఁ గట్టిన నలిపెనుప్పటి కట్టిస్తలి రహింస
 నెడమకెంగేల నెక్కిడిన విల్ కుడిచేత నొకటిరెండుఁబోగు లొఱపు నెఱవఁ
 గవదొనలు బూని వెంట లక్ష్మణుఁడు నడువ
 రామభద్రుండు నావెంట రా నియోగ
 మొనఁగితివయ్యేని రాకాసిదొనఁగు మాని
 యవభృథన్నాత నగుదు నోయధిప యచుడు.

61

— 1 రాముని విశ్వామిత్రునితోఁ బంపుటగు చరణఁడు విచారించుట. —

ములుకులు గాఁడినగతి ముని, పలుకులు పీనులకుఁ దోవ భయసంగతి మూ
 ర్చిలి తనకుఁ దానె తెప్పిటి, తలపోతకుఁ బొచ్చె నిట్లు దశరథుఁ డాత్మిన్. 62
 నెడతపసి నాటె నెద గొడ్డవీఁగికన్న, రాము నెడఁబాపునతినిమ్రంపుఁబలుకుఁ
 జలుకు తనవంటి పెనుదంటచేతఁగాని, మనుము నాచిన్ని పాపఁడే మనుచువాఁడు.
 అక్కట ! దిక్కటాహభయదార్భటిఁ బర్యేడు సోకుటెక్కటి
 లెక్కడ ! కాకపక్షధరుఁ డీనిను వెక్కడ ! వారితోడ వీఁ
 డెక్కటిపోరికిం దొడరు టెక్కడ ! యెక్కడి సంగతంబు లీ
 మొక్కలపుంబ్రసంగములు మోసముఁ దెచ్చుదురూహలే కదా ! 64
 బాలామఁబుజోలపాటలా నై శాటవాహినీర్షూటకోలాహలములు
 గరిడిసాదనలా సగర్వపూర్వసుపర్వగహనసంగరంగవిపరణములు
 చెండుగోరింపులా కంఠూలభుజదండచండదానవశిరఃఖండనములు
 పెన్నుద్దికొమరులపెనఁగులా పలలాశనదస్సంద్వబంధురానందనములు
 చెల్లఁజో చూచిచూచి నిశీధినీచ, రప్రభులతోడిగొడవ కీరాచపుడమి
 వేలుపుతుటారితాపసివెంట నరుగు, మనుచు నీరాము నేరీతిఁ బనుచువాఁడ.
 అని యెడఁ ద న్విచారపడునాదొరతోడ వసిఁకఁ డిట్లనుకొ
 జనవర ! కౌశికుం డనఁగ నల్వకు జోడితఁ డిత్తఱిం దపో
 ధన ముడివోనిపూనిక వితాన మొనర్చు గడంగినాఁడు నీ
 మనుకులకీర్తికామినికి మై కసిగందనిచాయ సంధిలకొ. 66
 అనిమిషరాజసంపదల కర్హుఁడు గోత్రవహుండు నెల్లమే
 దిని భరియింప నోవునతిధీరుఁడు మానవసింహుఁడు జగ
 జ్జననుతవిక్రమోన్నతుఁడు శౌత్రవరాజహరుండు నైన నీ
 తనయుఁడు పూనుకొన్న నొకతాపసిజన్మముఁ గావ నోపఁడే ! 67

క. నీరాముని లక్ష్మణుతో, నీరామునివెంటఁ బనువు మింక నిలనిచే
నీరజసీచర యగు ధర, నీరజహితవంశ చింత నీ కేమిటికిఁ. 68

— ౬ దశరథుడు రావలత్తులు విశ్వానుశ్రునితోఁ బంపుట —

గీ. అనివసిష్ఠఁడుపల్లువాక్యములవలనఁ, దనయుమహిమంబునిజమనితలఁచెన్మృదు
విశ్వసింతురె ? భూపతుల్ వింశివార, లెంతవారై నఁ దమపురోహితుని గాక.

క. యోగవిధేయుం డెవ్వఁడు, యోగింద్రుల కతఁడు గురునియోగవిధేయుం
డై గాధేయుని వెనుకొనె, యోగపరిత్రాణమునకు ననుజాన్వితుఁడై. 70

ఉ. పైనముచేసి తండ్రి వనుపం బెనుపంతముతోడ ని ట్లయో
ధాన్యగరంబు వెల్వడి పదాంకపవిత్రితమార్గు లైరి త
న్యోనికృపానుభావభజమానబలాతిబలాభిధానవి
ద్యానిరవద్యబోధవిజితశ్రము లై మహిపాలబాలకుల్. 71

చ. వడి గొరవంకబారు లిరువంకల రాఁ జెలరేఁగి చిట్కత
త్తడి దుమికించుకొంచు జడదాలుపు వేలుపుకంటిమంటలోఁ
బడి వెడవిల్తుఁ డంగ మెడఁబాసిన మోసపుటెంకి యాటచే
బడసిన యంగసంజ్ఞ నిల భాసిలుదేశ మతిక్రమించుచుకా. 72

చ. అలక కెలంకునం దొలఁకు నాటకొలంకుననుండి వచ్చు గం
ధిలనలిసిమిశ్రద్రవధిక్ సుయూనది దాటి వృత్రని
ర్వళసముద్భవత్రిదశరాడఘనాశఘనస్రకాశముల్
మలదకరూశముల్ గడచి మార్గమునం జనుచుండువారికిఁ. 73

సీ. యక్షాన్యాయసుకేతుకుక్షివారిధిఁ దోచు కాలకూటమువంటికలువకంటి
దివివెలయాలి కై దెగు సన్నదమ్ములం దగ్రజాకా ల్లోక్కినట్టిజంత
మాయచే జగ మెంచు మారీచుఁ డనియెడు పాతకుఁ గనినట్టిపాపజాతి
వనధి గ్రోలినిమకానికినుకచేఁ దనయుండు తానును బాలింది యైనదుండి

గీ. యాత్మసాత్కారితచరాచరాత్మయప్ర
యత్నకృతకృత్యమృత్యుదు స్త్యజకృతాంత
సగరశృంగాటక శయాగ్రన ర్హితోగ్ర
నిఖిలభేటక తాటక నిలిచె నెదుట. 74

క. ఆదారుణ నీదారి న, రాదకులోత్పాతసంధ్య యనఁ దగు రుధిర
క్షోదారుణఁ గని ఘృణి యగు, నాదశరధనుతునిఁ జూచి యతివరుఁ డనియెకా.

అంధ్రసాహిత్యపరివల్పత్రము.

వనిఁ ద్రోయఁజే చంద్రవతిఁ గూఁతు రింక యుద్ధతి నాచి కేతునూఁగఁ ముహురగుడు
పినతల్లి యనక నిర్భేదింపఁడా మున్ను దితినిండుగర్భంబు శేలమగుండు
ప్రియకాంత యనక డుల్పింపఁడా దేహకాతరుణియకాదల జమదగ్నిఁగూసి
బ్రాహ్మణి యని గణింపక తెంపుతోఁ బట్టి చంపఁడా భృగురాజుఁ జక్రపాణి
నడతదప్పినయప్పుడె కెడపఁజెల్లు, బుధవితతి నైన యతి నైన బొలుఁతి నైన
దయదలఁప నీకునిటువంటి భయదబలతి, మనుమరీలశీల యబలయెమనుకులేశ.
నా విని యావినీతరిపునాముఁడు రాముఁడు కర్ణ పాఠ్యం
దావిబుధారి నారి గుణ మంటియు సంటకమున్న టంక్రియా
రావమునకొ ధనుర్ధణము రక్కసి నొంచుట కచ్చరింప ర
క్షోవిసరాంగశోణిముఁ గ్రోలి యెఱుంగనికోల యేయుడుకొ. 77

— * తాటకన రాముఁడు విధించుట. —

ప్రాణావళిగొనె నాశీత, బాణావలి యాతుధానభామినిపంచ
ప్రాణముల రావణాదిమ, కోణపనముదయము బు త్తిగొనుటకు మొదలకొ. 78
తాటక నీగతి శరహతి, గీటడఁచి నిశాలరూపకీర్తికవాట
జ్యోటంకృతి యగురఘుపతి, యాటోపముఁ జూచి పొంగి రమరులు నింగికొ,
అంతటఁ గొళికుఁడు గృశా, శాస్త్రాంతికభృత జృంభకాది శస్త్రనికాయం
బంతేవాసికి రామున, కెంతే వాసిగ నొసంగె నిండ్రునియాజ్ఞన్. 80

కొళికుఁ డస్త్రదేశికుఁ డొకానొక దేశము నత్యులోకసి
కాశముఁ జూపి యోరిపువిఖండన కంటివె నైగమాంతవా
ణీశరణీభవస్సునిమూఁఖిని నీవని నాశరేందిరా
నాశకళాపటుండు కుహనావటుఁ డున్న జనైకనావనికొ. 81

క్షీతి నుదయంబుఁ జెంది బలిగీమునకుకొ వడి వేరువాణి యు
న్నత మగురూపుఁ బూని గగనస్థలి లోఁగొని యచ్చటం దరు
వ్రతతి చెలంగు లోకపరిమృతభిక్షుకచర్యఁ గన్న యా
మతకరిపొట్టిట్టమహిమంబు విడంబ మొనర్చుకై వడికొ. 82

— * విశ్వామిత్రుఁడు యజ్ఞమునకుఁ బ్రారంభించుట. —

అని యితైఱంగునం దరంగితామందమందాకినీవికచకనకారవిందమకరంద
నివృందమధురిమానర్థ్యంబును, సచిరసంకోచితప్రచురతరమార్గదైర్ఘ్యంబును,

నగునిజాలాపసరణిం దరణికులపావనుల వీనులకు విందు సంధించుచు మదాంధ
సింధురపురంధ్రీకర్ణాంచలచలనసంచారితసమీరణనివార్యమాణ పంచాననదవ్య
ణుకమధ్యాశ్రమం బగుసిద్ధాశ్రమంబునకు నేగి యాగాధినందనుండు యాగం
బునకు సువ్యోగం బొనర్చి యున్న సమయంబున సంభోజనీకుటుంబబింబ
గోచరం డగు హిమాచలకుమారికాసహచరశిరోభూషణం బైనయోషధీ
రమణుకతన భీతిలుచు వెలువడిన తద్దళాంతరాళవనదరాళతరకరాళహాలాహ
లంబు పోలికఁ బ్రతిలోపిల్తోభకారియగు రక్షోబలారికి నగారంబైన తనదు
నేరంబు పరిహరింప దాశరథియై యున్న వెన్నునకు విన్నపంబు నేయింపఁ
దదీయవంశకర్త యగువికర్తనుసమీపంబునకు యామునానుబంధంబునం
జేరఁబోవులవణవారాశితీరున నఖండపటుకభ్రూర్వహుంజై పర్వశర్వరింగూడి
క్రీడించుజాడ రేజ్జెను నాతోడివేడుకకు రాఁడని యుపశమంబుతో హరివదో
పాంతసీమాసమానన్న యగుసమాయామినివిధంబున సంబరైకదేశంబునం
ద్రిశంకుండు నివసించుటం జేసి నానాటికిఁ బ్రబలు నీచవాటిక నతిస్ఫూర్తి
వర్తిల్లు దివాకీర్తిబృందంబుచందంబున దశస్యందననందనాగ్రణి మహాగ్రచాప
ప్రతాపకీలీలాకలాపంబున నకూపారకుమారివిహరిదమరారివీరవరశరీరపటలం
బులం బుటంబు లిటుట కంభోరుహకుమారుం డనునయస్కారుండు సంఘ
టించిన యింగాలసంఘంబుభంగి బంగరుగట్టుపట్టు కాఱడవి నిర్లమించు
సౌవర్గవాహినిజలావగాహంబునకు వచ్చు సుచ్చైశ్శ్రీవోవన స్తంభేరముకదంబ
కంబు డంబున, నిలింపనంపత్కలనుపారంపరుల కింపు సొంపు సంపాదించు
రాత్రించరవధూటికాకోటికన్నిటియలజల్ల కాదికారణం బై, కౌశికారాధ
నీయచిత్రభానువ్రభానిరోధకం బైనధారాధరనికాయంబుసోయగంబున మహా
బిలంబునం దుండియు మరుద్గ్రసనలాలసం బై తోఁచు మేచకాస్తోకదర్శికరా
నీకంబువీర, నాకసంబున భయానకం బగుపలాదలోకంబు నాలొకించి కించి
తైన ధైర్యంబు లేక యాకులం బైన యాజకసమూహంబు లితరేతరంబు
నిట్లని గణియింపం నొడంగె.

88

తపసులపాలిమృత్యువులు బైత్యులు వీరిల నున్ననాల్లకం
డప మని చేయఁ గూడునొ వ్రతం బని పట్టగ శక్యమో వితొ
యిపు డిది యేటియత్నము వహించె పవేకవిహీనుఁ డైనయీ
స్మృవముని యంచుఁ గౌశికు వయం గడు నేరము తెంచువాగలుకొ

91

ఉ. హత్యకు రోయఁ జూతురె దురాత్మకు లై చరియించురాక్షస
వ్రాత్యులు వీరివంక నగురట్లకుఁ దిట్లకుఁ బెట్ల కోల్పినా
ధృత్యవిశేష మెక్కడిది తాపసిబక్కల కింక మీర లా
భూత్యము చూప భూపతులు గారు చుండు డని యువాంబులు. 85

మ. అరణు ల్పాత్రము లగ్ను లాస్త్రుణముల్ హవ్యంబులు స్నేహింప
డ రసాభాసత దోష దీక్ష కడముట్ట న్నోచెగా మాని ప
త్తిరథుం డప్పడ బాలుఁ డితఁ డని సందేహింపఁడా యూరకే
యరుదే నేటికిఁ జేతగానిపని కీయెత్సావీకుఁ డనావీరులు. 86

మ. మన మధ్యద్రుల మై కనం దగినసామాద్యంబు లే మున్న వీ
యనయజ్ఞంబున కేల వచ్చితిమి లె స్సాయెం గదా కులినో
యినయాధ్యాత్రము చాలు చాలు నిక హేమాత్మత్వం బటంచుం బలా
యనపారాయణు లైన ఋత్విజులు నై రిచ్చో పుఘాగంధుకున్. 87

సీ. కేల నున్నూలించి గిరిశృంగములు పూచి కాచినతరులపై నైచిన్నచి
కన్నుల మిణుగుణుల్ గ్రమ్మ నాశ్రమభూమి నెల్ల క్రొన్నెత్తురు చల్లచల్లి
వడి ఖేచరుల నేల బడ నీడ్చి సిగలూడ్చి కరములు పెడకేలు గట్టికట్టి
యట్టహాసము చేసి హస్తముట్టనలతో నటునిటు పాతరలాడియాడి

గీ. నిండిరి నిశాళు లెడము లేకుండ మింట, వింట లే దిట్టిదుడుకు నీమింట నుమ్ము
మనుపవే రామ యభిరామ యనుచు మాను, లార్చినెఱిగింప లేనిగ వంకురింప.

మ. విలు కేలం గొని రామభద్రుఁడు రణోర్విం దమ్ముండు దాను బె
క్కులతోరు ల్విగిడించి రక్కసులముక్కుల్ చెక్కులుం గాల్గు పి
క్క లురమ్ముల్ కరము ల్గిరమ్ములును బ్రక్క-ల్లోక్కలుం చక్కు చ
క్కులు గావింప నిలింపు లెక్కు డని రక్కోదండపాండిత్యమున్. 89

గీ. కలితవర్ణాంతరుం డైనగాధిసూను
సహచరత నేముతో నిజక్షు త్రజాతి
కయినపిప్పలదండ మూనియుఁ బలాశ
దండకరుఁ డయ్యె నపుడు మార్తాండకులుఁడు. 90

శా. మారోచక్షణదాచరుం డపుడు రామస్వామితోఁ బోరికై
యూరంభించి తదీయమారుతశరవ్యాపారతూలీకృతా

చ కరువలి వారిమేనులును గొనులుఁ గీల్జడలుం దొడ ల్నుడల్
తఱులుఁ గురు ల్కరులొలుపఁ దానిపు డెక్కడ సంతరించెనో
శరశత మైదుకై దువులజంత యటంచు విరాళి కొగ్గి డ
గ్గఱుటయు రాచకూతురుల గాలికి గీలికి సోఁక శక్యమా. 99

చ. చులుకఁదనంబుఁ గోడిగముఁ జూపకు మోపవమాన మానినీ
తిలకములం గవుంగిటికిఁ దీసెద విట్టి విచార మాజడా
త్తుల దని పల్కఁ గా డ్వులుకతో విరిఁబొండ్లయొడ్లు వంపు దిం
పులుగొనరానివెందెవులుఁ బూంచె; నిశాంతముఁ జెంది రింతులున్. 100

చ. తనయలవాతచేప్చుఁ గని తత్ప్రతికార మొనర్చు జూళినం
దనుఁ డగుబ్రహ్మదత్తునకుఁ దండ్రి యొసంగినఁ గన్యకామఃఖల్
నునుజిగిసినదేతిన మనోజులగోరుల మించి రద్దిరా!
మునిసుతుఁ జెట్టవట్టుశుభమూర్తుల కెక్కడిగాలిసోఁకుడల్. 101

మ. కుశనాభుం డల సౌమదేయున కనుంగుంగూతులం బెండ్లి స
ల్పి శుభాన్నత్యముఁ గన్నపిమ్మట జగత్ప్రేంభోలికావ ర్తికి
ర్తిశరచ్చంద్రసుధావయోధి యగుగాధిం గాంచె నస్తద్గురుం
గుశసంజ్ఞం డగుమత్పితామహాకృపం గోదండవిద్యానిధిన్. ? 102

గీ. అనుచు నిజవంశకథఁ దెల్పు నతనియొక్తి
రక్తిగనుచాయఁ గెంజాయ ప్రాచిడాయ
దినముఖవిధేయములు దీర్చి మనుకులీనుఁ
డనుజుఁడును దాను మునివెంట నవలఁ గదలి. 103

సీ. భవపాలదృగ్వృత్తప్రవహత్తదీయకిరీటగోటిసుధాంశురేఖ యనంగ
తైలాధిపాలానమూలకిరీతసింధుగజరాజరజతశ్మంఖల యనంగ
నవవర్గమార్గసాధారోహణాధారహింరమయాధిరోహిణి యనంగ
నతివేలనుకృతవక్షాహూతిహేతుశారదవారివాహాధారణి యనంగఁ

గీ. గమలకువలయకష్టారకుముదసాధు, నీధుమాధుర్యమేదురక్షీరయై భ
గీరథునివాలి సారశృంగిణి యనంగ, మించు గంగాతరంగిణిఁ గాంచె నెదుట. 104

తా. హస్తాంభోదనిరస్తయాచనకథారాటచ్ఛటాదైన్యసా

భాసనాటకములు

ఇటీవలఁ గొన్ని సంవత్సరములనుండి తిరువాన్కూరు మహారాజుగారి ప్రోత్సాహమువలనఁ దిరువనంతపురముద్రణాలయమూలంబుగ ననేకము లగునపురూప సంస్కృతగ్రంథములు వెలువడుచుండుట యాభాషాధ్యేతల సుకృతపరిపాకంబుని యెంచఁదగి యున్నది. ఇట్లు వెలువడినవాని నన్నింటను భాసమహాకవి నాటకము లుపాదేయతమములు. “మాళవికాగ్నిమిత్ర” ప్రస్తావనలోఁ గాళిదాసుఁడు “భాససౌమిల్లకవిపుత్రాది” మహాకవులనాటకము లుండ, నవీనగ్రంథ మగు తననాటకము సభ్యులకు రుచించునా యని శంకించుచు నాశంకను,

“పురాణ మిత్యేవ నసాధు సర్వం

నచాపి కావ్యం నవ మి త్యవధ్యం”

అని నివారించి యున్నాఁడు. ఇట్లచ్చటచ్చట భాసమహాకవినిగుఱించి కొందఱు ప్రస్తావించి యుండుటచే నీతనిపేరు మాత్రము మనకుఁ దెలిసి యుండినది కాని యీతనిగ్రంథము లెవ్వీయో తెలియకుండెను. మన యదృష్టవశముచే నిప్పు డీ మహాకవినాటకములు పదుమూఁడు వెలువడినవి. ఇతఁడు సుమా రిరువదినాటకములు రచించియుండునట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. పదుమూఁడుమాత్రము లభ్యమై మిగతవి లభ్యము కామి పిచారకరము. అలభ్యము లగువానిలోఁ “గిరణావళి” యనునది యొకటి. ఇవి మనదేశమున నెచ్చో నైనను దాశపత్రములలో నుండు ననియే మానమ్మకము. అటు లుండునేని త్వరలో వెలువడునుగాక !

ఈమహాకవికాలమును గుఱించి విచారించుచు విమర్శకు లీతఁడు క్రీస్తుశకమునకు ముందు సుమారు నాలుగైదువందలయేండ్లక్రిందట నుండియుండవలయునని యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈతని గ్రంథములలోఁ బాణినీయవిరుద్ధము లగు ననేకప్రయోగము లుండుటచే నీతఁడు పాణినిమహర్షికి సమకాలికుఁడుగనో లేక యీతని వ్యాకరణమునకుఁ బ్రాబల్యము గలిగిన కాలమునకు ముందుగనో యుండవలయు నని వారియభిప్రాయము. ఇతనినాటకముల జదివిన నీయభిప్రాయమే స్థిరపడునట్లున్నది. ఆధునికనాటకసూత్రముల నీతనినాటకము లనుసరించినట్లు కానము. సూత్రధారిప్రవేశానంతరమే మంగళాచరణము. “ప్రస్తావన” యనుటకుమాఱుగ నీతఁడు “స్థాపన” యని ప్రయోగించుచున్నాఁడు. స్థాపనలోఁ గవి ప్రశంస యనునది లేదు. ఇటు లుండుటచే నొకవేళఁ బాణినిగ్రంథములచేఁ దెలియనగు గృతాశ్వ శిలాలీత్యాది ప్రాచీన నటసూత్రకారులమతము ననుసరించియే తననాటకముల నీతఁడు వ్రాసియుండవచ్చు నని చెప్పఁదగియున్నది.

ఇతనివాక్కు- సరళగంభీరము. క్లిష్టము లగునలంకారము లిచ్చట కానము. స్వభావోక్తులు మెండు. “స్వప్నవానవదత్త”లో సాయంసమయమున ఋష్యా శ్రమమును వర్ణించుచు :

ఖగా వాసోవేతా స్సలిల మవగాఢో మునిజనః

ప్రదీప్తోగ్ని ర్భాతి ప్రవిచరతి ధూమో మునివనం ।

పరిభ్రష్టో దూరాత్ రవి రపి చ సంక్షిప్తకఠిణః

రథం వ్యవృత్త్యాసా ప్రవిశతి శనై రస్త్రభిరమ్ ॥

అనియు, “ప్రతిమా” నాటకమున క్రీరాముడు ప్రత్యగ్రపూరితాలవాలము లగువృక్షములం జూచి నీతాడేవి సమీపముననే యుండు నని యూహించు చుండుతఱి,

భ్రమతి సలిలం వృక్షావస్తే నఫేన మవస్థితం

తృప్తితపతితా నై తే క్లిప్తం పిబంతి జలం ఖగాః ।

స్థల మభివతం త్యాద్ధ్రాః కీటా బిలే జలపూరితే

నవవలయినో వృక్షా మూలే జలక్షయరేఖయా॥

అని వర్ణించియున్నాడు. ఈవర్ణనాస్వరస్యము చదువరులకే తెలియును. ఇట్టి సరళగంభీరస్వభావోక్తుల కెన్నియో శ్లోకముల నుదాహరింపవచ్చును.

ఈతనినాటకములలో భాగవతము ననుసరించి “బాలచరిత” మనునది యు, రామాయణము ననుసరించి “అభిషేకనాటకము,” “ప్రతిమానాటకము” అనునవియును, వత్సరాజకథ ననుసరించి “స్వప్నవానవదత్త,” “ప్రతిజ్ఞాయోగంధ రాయణము” అనునవియును, భారతము ననుసరించి “పంచరాత్రము,” “మధ్యమ వ్యాయోగము,” “దూతవాక్యము,” “దూతఘటోత్కచము,” “కర్ణభారము,” “ఊరుభంగము” అనునవియును గలవు. ఇవికాక “అవిమారకము,” “చారు దత్తము” అనునవి స్వకపోకల్పితకథాంశము లని తోచుచున్నవి. భారతకథ నను సరించినవానిలోఁ గొన్నిభారతకథాపురుషుల నధికరించి యున్నను కథాసందర్భ మునమాత్రము భారతకథాభిన్నము లై యున్నవి. ఇట్లు “ప్రతిమానాటకము” నఁ గూడ రామాయణకథాభిన్నము లగుననేక కథాంశములు గలవు. రామాయణకథ ననుసరించిన నాటకము లయోధ్యాకాండము మొదలు యుద్ధకాండ పర్యంతము కథను జెప్పటచే, బాలకాండకథాభాగమును నొక “బాలచరిత”మున నితఁడు వ్రాసియుండవలయు నని శంకింపఁదగి యున్నది.

ఇతని యేకాంకనాటకములలో “ఊరుభంగము”ను, ఇతరములలో “అవిమారక” “ప్రతిమా” నాటకములును ప్రశస్యతము లని మాయభిప్రాయము. “ఊరుభంగము” లోని దుర్యోధనపాత్రము గాంధీర్యవిధి, వ్యాసమహర్షి దుర్యోధనుని దౌరాత్మ్యవిధి యని నిందావాత్రునిఁ జేసెను. భాసమహర్షి యాతనినే గాంధీర్యవిధి యని జ్ఞానాపాత్రునిఁ జేసియున్నాఁడు. “ప్రతిమా” నాటకములోని సీతాపాత్రము సహృదయహృదయాహ్లాదకర మని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పనక్కఱలేదు.

కాళిదాసాదు లనేకస్థలముల విలసివడతి నవలంబించి యుండునట్లు వీరి నాటకముల విమర్శించినఁ దెలియనగును. అభిషేకనాటకమున రావణుని యశోక వనికను వర్ణించుచు,

“యస్యాం సప్రియమండనాపి మహిషీ దేవస్య మండోదరీ

స్తే హా ల్లుంపతి పల్లవాః”

అనిభానుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. దీని ననుసరించియే కావలయు కాళిదానుఁడు గూడ శాకుంతలములో,

“నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్తే హేన యా పల్లవం.”

అని చెప్పియుండునట్లుాహింపఁ దగి యున్నది. ఇతని “చారుదత్త”మును మూలాధారముగ నుంచియే శూద్రకుఁడు మృచ్ఛకటికను జేసియుండు నట్లనేకశ్లోకములును గదానందర్యములును సూచించుచున్నవి. మహాకవు లిట్లు భాసనాటకములఁ గొంత యనుసరించియుండుటచే వారల ప్రతిభావిషయమై మనము సంకయించుట పురోభాగిత్వత్యము. వారి గ్రంథములలోఁ బరీక్షింపఁగలము లుండినను వానిని దమప్రతిభాబలముచే వారెంతయో వృద్ధిపఱచి యున్నవారు. కనుకయే కాఁబోలు వీరిగ్రంథములముందు భాసమహాకవిగ్రంథములు ప్రచారవిహీనము లై యణగి యుండినవి.

ప్రకృత మితనినాటకములలోఁ గొన్నిమాత్ర మాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. మిగిలినవియుఁ గూడ నాంధ్రీకరింపఁబడె నేని మనవాఙ్మయంబున కలంకారంబుగ నుండు ననుటకు సందియము లేదు.

తిరుపతి.

కవిస్థలం - కృష్ణమాచార్యులు.

శ్రీరస్తు

నిజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశస్థితీ.

. వరకాకతీయాన్వవానపారావారసరిపూర్ణ కల్పానాంధ్రపుంః
 శ్రీతిలింగాహ్వయోరీవమండనైకశిలాగరీమహేలాధపుంః
 సతతసమ్రత్త్వాభ్యదతులరత్నకీటకీణసీరాజతాంఘ్రిగ్మంః
 గరిదానధారావిసరవరీమమిశన్మహనీయోవిదమంః

తే.గీ. భూరిమహిమోన్నతస్వయంభూపరివృథ, పాదిసరిసీరుహద్వారేసా యమాన
 మానసుః ముమ్మడంబాగ్రసూనుః ధైని, భద్రగుణుడగుశ్రీవీరుద్రుః ఉలఠ.

1. తనశౌర్యరవిధగద్ధగితకాంతి కమిత్రతరుణీశిరోరుహతమము డిందఁ
 దనమహాధైర్యభూధరమున క్యభూధరపాదభూధరోత్కరిము గుండఁ
 దనమహూదారతాస్తనయిత్తువున కర్థిబద్ధిశాశిసమోదభరముఁ జెందఁ
 దనకీర్తిచంద్రాంశుతతికి నానాయోషిదాన్యకైరనము లాహ్లాద మొంద

తే.గీ. భద్రగుణముదితాత్మఁ డౌరుద్రుఁ డనఁగఁ, దనరె యతశతమన్యవిస్తారవిభవుఁ
 ఉప్రమేయుఁడు శ్రీకాకతిప్రతాప, రుద్ర దేవుఁడు కరుణాసముద్రుఁ డెలమి. 2

3. అన్నమదేవనామకన్యపాగ్రజఁ డైనప్రతాపరుద్రుఁ డ
 తున్నతసత్కవీంద్రుల కనూనధనాదు లొనంగి ప్రీతిసం
 పన్నులఁ జేసి మే లగుప్రబంధములకా వెలయింపఁజేసి వి
 ద్వన్నికరంబు మెచ్చ వసుధం బరిపాలన చేసె వానిగక. 3

4. గాంగోత్తంగతరంగమంగళమృదంగధావనభంగీనమా
 లింగదాన్యగమృతప్రవాహభరకేళీలోలుఁ డై సంతతో
 త్సంగప్రస్థితవీరుద్రుఁ డగువిద్యానాథవిద్యాంసుఁ డో
 రుంగల్ నామపురంబునం దలరె నార్యుల్ పూర్వ తారా ! యనక. 4

5. ఉరుసారస్వతవాహినీవిహరమాణోద్యత్కపుల్ సత్కపుల్
 నిరతానందదసంస్కృతాంధ్రకవితానిర్మాణకర్తృ ధృతుల్
 గురుకల్పుల్ త్రిపురాంతకాదికవిముఖ్యుల్ పూర్వమం దోరుగల్
 పురమందుకా వసియించి కాంచి రఁట తద్భూపాలనస్తానముకా. 5

ఉ. అక్కన బయ్యనల్ కుటిలు లై మనుమావనిపాలుఁ దోలుడుం
దిక్కనయజ్ఞ యాగణపతిప్రభుపాలికి రాజుపంపునక
గ్రక్కున వచ్చి కాకతిధరాతలనాధున కాత్మపాండితీ
ఘక్కికఁ జూపి యాతనిసవర్యలఁ గాంచె నమంచితంబుగక. 6

చ. విపులరసప్రపూర్ణ బహువిశ్రుతకావ్య పురాణకల్పనుక
ద్విపదకవిత్వితత్త్వఘను ధీమహితుక సకలాగమజ్ఞ గ
ర్వపదగతాత్మ బాల్కురికివంశజ సోమకవీంద్రు నీనిజా
మువృధివిగాంచి యెంతయు నమోఘయశమ్ము సతమ్ముఁ జెందెఁ దాక. 7

ఉ. భట్టవరేఘ్నఁ డైనహరిభట్టు నిజాముననుండు కంబపుక
మెట్టను నద్యధానపరమేశ్వరీర్తి గడించి పాపముల్
మట్టగఁ జాలునట్టి యలమత్స్యవరాహపురాణముల్ రసం
బుట్టిపడక రచించి బహుళోపకృతిం బొనరించె బాసకుక. 8

సీ. బమ్మెర యనుపేరఁ బరఁగుగ్రామం బోరుగల్లుచెంగట నె రాజులుకతన
నారయకవి యింటిపేరైన యావెలిగందల యచ్చటఁ గలుగుకతన
మాసనీయైకశీలానగరీనామ మల్లయోగ్గల్లున కలరుకతన
నూరూరవసీయించు శ్రీరామునకు భాగవతమంతితంబుగా వజ్రులుకతన

తే.గీ. సహజపాండిత్యఘటితవిశాలయశుండు
పోతనామాత్యవర్యుండు బుధహితుండు
శ్రీనిధాన మనందగు మానిజాము
దేశమున నుండువాఁ డని తేలుచుండ. 9

శా. విద్యద్యవ్యుల నేటికిం బెరిమెమై వీక్షించి పూజించు నా
గద్వాలక మునుతద్ధరాధిపునియాజ్ఞం బ్రాజ్ఞవర్యుల్ మహా
ముదావరాశినిఁ దేలఁ గావ్యనివహమ్ము జేసెఁ గాణాదశ్రీ
సదవంత్యం డగు పెద్దనార్యమఖ భాషాయోషకు భూషగాక. 10

మ. కనఁగా నింక నిజామునక మెదుకుదుర్గం బంటియున్నట్టి బి
క్కనవోలందున మల్లరెడ్డి కవిజోకక తై వధర్మోత్తర
మ్మును బ్రహ్మోత్తరఖండపాద్యములుఁ దా ముం జేసియున్నట్లు త
ద్దనవంశ్యుల్ దెలుపంగ నిత్తటి నెఱుంగక వచ్చెడిక పొచ్చుగక. 11

మ. లలిఁ జెన్నాఁ రెడియా “కరీంనగరుజిల్లా” యందు శ్రీకృందవ
 ఝలగోపాలకవీంద్రుఁ డంచితవచస్సారం బపారంబుగాఁ
 జెలఁగం గృష్ణసుజన్మఖండము రచించెం గాఁడె పూర్వంబునం
 దేలుఁగుంబాస యెయూరికి సాబగు నెంతేఁ జేకుటంచేయుచున్. 12

సీ. అరవిందములయందు నిరవొందునెలదేఱి జల్లేప్పలయి చెడినయిట్లు
 ఎనలారుబినములన్ మెనవుకాదంబు బహూరములపాలఁ బడినయిట్లు
 దొంకవండులదండ నుండుకీరము వేపకాయలం దినుగతిఁ గాంచినట్లు
 తొగ రై నచిగురాకు లొగిమెక్కుకోయిల చిగిరింపసాలయి పొగిలినట్లు
 తే.గీ. పూర్వ మత్యంతవృద్ధిచే బొదలుశ్రీనివాసునందున్న యాంధ్రదేశంబు కాల
 వశమునను బ్రస్తుతము దురవస్థఁ జెంది, దేవురింపఁగవలసె గా దిక్కుమాలి.

మ. తొలి నైజాము తెలుంగుదేశ మదియెందున్ లోటులే కల్లవి
 ద్యలకుం దావలమై కవీంద్రులకుఁ బ్రాపై సాధివశ్రేణికిన్
 నెలవై సౌఖ్యదమయ్యె నంచు నిపు డెన్నే నెంచుటల్ లంకణం
 బులలో మన్మడుపుం దలంచినక్రియం బుట్టించు బల్సిల్లులన్. 14

ఉ. ఎక్కడనేని గవ్వకును నించుకతక్కువ యెసవా రహూ
 యిక్కడ శ్రోత్రియుల్ బుధులు నిద్ధపురాణకథాప్రవీణులు
 జక్కని గాయకుల్ కవులు సారవచోవిభవాభిరాము లై
 యెక్కుడుకీర్తి గాంతు రిపు డింతటిదగ్ధతి వట్టె బిట్టుగన్. 15

చ. “గొడకొని పల్లెకూటమునకుం జనకుండిన ముందు నీ వెటుల్
 బ్రదుకఁగనేర్తు వోరి వెధవా” యని బాలునిఁ గొట్టిరేని నన్
 వదలుఁడు గోలకొండ చని వందలు వేలు గడించువాడ నన్
 బదులువచించు నట్టిగతి వట్టెను దీనికి దైవవంచనన్. 16

సికందరాబాదు (దక్కన్)

చివుకుల వేంకటాచలకావ్య.

రావూరి సంజీవ రాయకవి.



ఈకవితే రచింపబడిన రుక్మిణీవరణాయ మనుపద్యకావ్యము నే నీనడుమ బాపట్లతాలూకా పునులూరు గ్రామమునకుఁ బోయినపుడు తత్కవిదాహిత్ర పాత్రులు నాకొసంగి యాగ్రంథమునకు సంబంధించిన కొన్నివిషయములను విని పించిరి. అంత దానినిఁ జూచి తద్గ్రంథకర్త మనయాంధ్రలోకమున కశ్రుతపూ ర్వుడు గా నున్నాఁ డని తలఁచి యాతనివిషయమును నించుక వ్రాయ బుద్ధి వొడమ నిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడను. ఇందలి తప్పల మన్నించి యొప్పులఁ జేకొన వలయు నని విద్వాంసులను బ్రార్థించుచున్నాఁడు.

కవిజన్మస్థలము:—తెనాలితాలూకాకు సమీపమున నుండు చినరావూ రో, లేక, పెదరావూరో, యైయుండుటంబట్టి యేతత్కవికి “రావూరి” వా రని గృహనామధేయము కలుగుటకు వలనయిన దనితొఁచెడిని. ఈయభిప్రాయమును బలపఱచుటకుఁ బైకవితే రచింపఁబడిన త్రివిక్రమవిలాసములోని సీసపద్యమం దుండెడిగీతపద్య మొకటి ప్రమాణము కాగలదు. చూడఁడు.

గీ. “భభిభభీప్రాక్కవలరీతిఁ బ్రస్తుతింపఁ, దగినవాడవు రావూరునగరధామ

పృథుగుణలలామ గుర్వీనపెద్దమాంబ, నుదతినందన సంజీవసుకవిసోమ.

ఈపద్యమందున “రావూరునగరధామ” యనినందువలనఁ బైయభిప్రాయము సరియైన దని దృఢ మగుచున్నది. కొందఱు బెజవాడకుఁ జేరువ నుండు మందడ గ్రామము తత్కవిజన్మస్థల మని నుడివెదరు కాని యందులకుఁ దగినప్రమాణ మొకటికూడఁ గనుపడకపోవుటచే నద్ది విమవలసిన దనియె నాభావము. కాని యీమందడగ్రామము కవి జన్మస్థలము కాకపోయినను దద్వంశజు లిప్పటికిని దద్దామమం దుండుటంబట్టియుఁ దత్కవిదాహిత్రపాత్రులు నాకుఁ జెప్పినసంగతి సందర్భములంబట్టియు నాకవి వానస్థుల మని మాత్రము చెప్పటకొప్పుచున్నది.

కవికాలము:—ఈతనిజన్మకాలమును గుఱించి వ్రాయుటకు నెక్కువ ప్రయాసపడ నక్కఱలేదు. కారణ మేమన, ఈకవితే రచింపఁబడిన “కొలనుపాక శతకము” అనుమాఱుపేరు గల “పీఠనారాయణశతక” మందు,

సీ. గుణబాణవట్టుండ్రగణసతో శాలివాహనశకవర్షంబు లరుగ వర్త.

మానవిరోధిక్యన్యార్గ శీర్షాదిమహత్వతీయరా భానువాం

మునకు సంపూర్ణ మై తనరిన యీశ్వతి—

అనిచెప్పియున్నాడు. దీనింబట్టి శాలివాహనశకము 1653 సంవత్సరమునకు సరియగు విరోధిక్యన్యాయనవత్సర మార్గశీర్షి శుద్ధ తృతీయాభామివలము. వీరనారాయణశతక మనుదానిని రచించి ముగించినట్లు తెలియపెట్టింది. అందుగా నీశతక మిప్పటికి 184 సంవత్సరములక్రిందట రచించినట్లు తెలియపెట్టింది. కాని ఇంతకు గవికాలనిర్ణయము కాలేదు. రుక్మిణీపరిణయములో దురియ్యాలస్వామిసాంబమందు నీకవి—“శకమజ ఖిషీందు సంఖ్యను నగుపరాభవ రాధ పూర్ణనూభాను తిథిని.” అని చెప్పియుండుచే శాలివాహనశకము 1709 సంవత్సరమునకు సరియగు పరాభవనామసంవత్సర వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమాభానవారమున నీరుక్మిణీపరిణయ మనుప్రబంధమును ముగించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. వీరనారాయణశతకము వ్రాసినతరువాత 56 సంవత్సరములకు రుక్మిణీపరిణయము రచించినట్లు తేలివచ్చింది. అందుగా నిప్పటికి 128 సంవత్సరములక్రిందట రుక్మిణీపరిణయము గావించినట్లును, 184 సంవత్సరముల క్రిందట వీరనారాయణశతకమును రచించినట్లును, వ్యక్త మై నది. ఈకవి వీరనారాయణశతకము వ్రాయనప్పటికి 20 సంవత్సరములవాడైన నుండవలయును గదా. ఈపైదాని సంతను బట్టి చూడగా నీకవి రమాగను 200 సంవత్సరములక్రింద జన్మించినాడని స్పష్ట మగుచున్నది.

కవికుటుంబము :—దీనిగుఱించి తెలిసికొనుట కీకవిచే రచింపఁబడిన రుక్మిణీ పరిణయములోని 29 వ పద్యము ముఖ్యమగాఁ దోడ్పాటు కాఁగలదు.

సీ. శ్రీకృష్ణపదయుగాత్రితుడు సాంఖ్యాయనగోత్రుడు రఘు వతిప్రాత్రుడు గురు
వకవీంద్రపెద్దమాంబాపుత్రుడు రఘునాథునకుఁ బూర్వజుఁడు మృత్యుంజయునక
నుజుఁడు రావూరివంశజుఁడు హనుమకొండసంజ్ఞను గలయాదిశాఖను వెల
సినవాఁడు.

అనిచెప్పియున్నాడు. దీనివలన నీకవి తల్లి పెద్దమాంబ, దండ్రీ గురవకవీంద్రుఁడు. తాత రఘువతి, అన్న రఘునాథుడు, తమ్ముఁడు మృత్యుంజయుఁడు సనియు, హనుమకొండ ప్రథమశాఖ యనియు, సాంఖ్యాయనగోత్రుఁ డనియు, విదిత మగుచున్నది. మఱియు శ్రీకృష్ణనియందు భక్తికలవాఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది.

కవివిద్యాప్రాప్తి :—దీనినిగుఱించి కవిగారి బంధువులు మొదలగువారు చెప్పినయంశములను వ్రాయుచున్నాడను. ఈకవి బాల్యమందుననే గృహము నుండి వెడలి విద్యార్జననిమిత్తమై యచ్చటచ్చట బర్హటనం బొనర్చుచు, దుట్ట తుదకు ఘనతః జెందిన శ్రీనైజాముగారి దొరతనమువారి పరిపాలనలో నున్న భవన గిరి (భోన్ గిరి) తాలూకాలో నొకసామంతరా జుండెడివాఁ డనియు, నాయన యాస్థానమందు గొప్పపండితుం డొకండు గలండనియు, విని యాయనదరికిఁ జని యాతనిపాదపంకజములకు భయభక్తులతో దండప్రణామంబు లాచరించి “గురు వరా”! విద్యార్థినై తమకడకు వచ్చితిఁ గాన విద్య నఱుమఱి క యజ్ఞముజ్జిగా నొసంగి కరముదీవింపవలయు నని ప్రార్థించె నట. అంత నప్పండితుఁ డందుల కంగీకరించి శుభముహూర్తంబున విద్యఁ బ్రారంభించె నట. చదివినదానిని మఱలఁ జింతనఁజేయ రాతిరివూఁట నింటింటఁ దిరుగుచు నెక్కడనో యొక్కయిక్కను జేరి చదువుకొనుచుండెడివాఁ డట. ఇట్లు కొంతకాలము గడచినది. అటులే యొక దినమందు రాతిరి దీపము గలిగినచోటునకై గ్రామ మంతయుఁ దిరిగి ప్రతిగృహ స్థనిచే మాయింట దీపమున్నను మీరు చదువుకొనుటకుమాత్రము వలనుకా దని చెప్పఁబడినవాడై చింతాక్రాంతస్వాంతం డై యుండ నింతలో నుత్తరమున నుండుశ్శాసమునందుఁ బెద్దవెలుగు తత్సవినయనములకుఁ గనుపడెను. దానిని జూచి హర్షోత్సర్జనమనస్వియై యావెలుగుదరికిఁ జటికలోఁ జేరి తనపాతములను బరనచేయఁ బ్రారంభించెను. తత్సమయముననే యాయూర నుండురాజుగారు తనరమ్యహర్మ్యమం దెక్కి యటు నిటు జూచుచుండగా నీశ్శాసమందుం డెడి వెలుగును నచటనే పద్మాసనము వేసికొని స్వస్థచిత్తముతోఁ జదువుకొనుచున్న బాలుని గాంచి దుర్భ్రమఁజెంది దిగు లొంది “ఏమిరా”! నేనెంతకఠినాజ్ఞ నొన రించి పిశాచములను బ్రయోగించుట మాన్పఁ బూనినను మానకపోవు టయె కాక మీఁదుమిక్కిలి శుక్లపక్షచంద్రునిమాడ్కి దినదినము వృద్ధి యై జనులకుఁ గీడులఁ గలుగఁజేయుచున్నవే యని చింతించి తనభృత్యవరులను బిలి పించి యాయెలికిమిట్టయందుఁ బ్రయోగముల నొనరించు నాబాలకు నీడ్చుకొని వచ్చి కారాగారమున నుంపుఁ డని చెప్పి పంపెను. వార లట్లై యొనరించిరి. అంతఁ బ్రాతఃకాలమున రాజుగారు కొలువునఁ గూర్చుండి యాచిఱులనిఁ దీసి కొని ర మ్మని తనసేవకులను బంపెను. అంత వారాపిల్లవానిని బట్టుకొని వచ్చి యాతేనికట్టదుట నిలువఁజెట్టిరి. ప్రభువు పిల్లవానిచేతిలోనుండు పాత్రములను

సుకుమారభావమును గాంచి “నిన్నరాతిరి పితృవనమం దేమిచేయుచున్నా” పని యడిగెను. మీయాస్థానముం దుండుపండితులయొద్దఁ జదువ్రకొనిన పాఠములను వచటివెలుగునఁ జింతనచేసికొనుచున్నాను. ఇవియే ధర్మవంశము, మొదలైన పాఠపుస్తకము లని బాలుఁడు చూప నావ్రభువు తనసంస్థానపండితు నడుగ నతఁ డు సరియని పలుక నెద మెచ్చి యిచ్చమెయి నాపిల్లనానికి భోజనమజ్జనాది సదు పాయములఁ గుదిర్పించి పంపించెను. అట నటులాకుఱ్ఱఁడు చదివి గొప్పపండి తుఁడై తిరిగి స్వదేశమునకు రావలయు నని వచ్చుచుండఁగా మధ్యమార్గంబునఁ గొలనుపాక యనుగ్రామముఁ జేరవలసి వచ్చెనట. ఆయూరిబైట వీరనారాయణ స్వామివిగ్రహ మున్నట్లును, దాని భూమినుండి తీయఁదలచినను రానట్లును, దానిని గాంచి యాగ్రామముం దుండునొకజమిందారుఁడు చింతించుచుండ నీకవి యా విగ్రహముదరిఁ జేరి యావీరనారాయణస్వామి మీఁద శతకముఁ జెప్పఁగా నానావీ మి కనుగ్రహము గలిగి యావిగ్రహ మివతలికి వచ్చినట్లును, నందుపై నాజమిం దారుఁ డీకవిని మెచ్చుకొని “మీకేమికావలయు” నని యడుగ నితఁడు, “మా స్వగ్రామము సేరువఱకు నడుమనుండు నొక్కొక్కగ్రామములో నొక్కొక్కకుచ్చెల భూమి నిప్పింపవలయు” నని కోర నాజమిందారు డావిధముగనె యిచ్చినట్లును, మొత్తముమీఁద నీకవిస్వగ్రామము సేరువఱకు 24 కుచ్చెల్ల భూమి సంపాదించి నట్లును, నందున నిష్క డుండు నాకవిమునిమనుషులు కొంతభూమి పోఁగొట్టినట్లును, దెలియవచ్చుచున్నది.

ఈకథవలన నైజాముదేశమునందు విద్యనభ్యసించినట్లును, వీరనారా యణశతకమును గొలనుపాక యనుగ్రామమున రచించినట్లును, మఱియు దేశ సంచారమొనర్చి భూసంపాదనఁజేసినట్లును వ్యక్త మగుచున్నది.

కవికృతగ్రంథములు :—ఈ సంజీవకవి తనరుక్తిజీవణాయములో నీ విధ ముగాఁ జెప్పికొనియున్నవాఁడు.

“జాతకసిద్ధాంతముఖకళాచతురుఁడు, విరచితబహుకావ్య వీరనారాయణాది శతకదండకసంస్కృతసరసపద్యగేయపదమఁ దైన సంజీవరాయనుకవి.”

దీనింబట్టి యీకవి జ్యోతిశాస్త్రమందుఁ గూడ నేర్పరి యనియు, ననేకకావ్యము లను, వీరనారాయణశతకము, దండకములు మొదలైనవవానిని రచించినాఁ డనియు నంస్కృతభాషయందుఁ గూడఁ గవిత్వముఁ జెప్పఁగలవాఁ డనియు, నెల్లరక్కఁ దెల్ల మగుచున్నది. ఈపద్యమందు రచియించిన గ్రంథములను గుఱించి చెప్పనవచ్చు

డిదివఱకు నేను సందర్శించితముగాఁ జూపిన త్రివిక్రమవిలాసమును నెత్తుకొని చెప్పకపోవుటచేఁ దద్గ్రంథ మికవికృతము కా దని తెలియవచ్చుచున్నది. కాని యీకవి దాహిత్రప్రాత్రు లగు గ్రంథం చలమయ్యగారు చెప్పినదానిం బట్టియు నీ పద్యమందుననె “ బహుకావ్య ” యని చెప్పియున్నను నొక రుక్మిణీపరిణయము మాత్రమే మనకనులకుఁ గనఁబడి తక్కినవి కనఁబడకపోవుటంబట్టి యింకను దత్త వికృతప్రబంధములు కొన్ని యుండవచ్చు నని చక్కనియూహ జనించుటను బట్టి యు, నాకొన్నిటిలోనీత్రివిక్రమవిలాస మొక్కటియై యుండవచ్చు ననియు నది నామావశిష్ట మైనను నీసంజీవకృత మనియుఁ దోఁచెడిని. ఈకవి రచించినగ్రంథములలో రుక్మిణీపరిణయముఁ బేర్కొనియున్నాను. కాని యీరుక్మిణీపరిణయములోని ప్రతి యాశ్వాసాంతగద్యమందుఁ జెప్పినదానింబట్టి రుక్మిణీపరిణయ గ్రంథ కర్త సంజీవకవి కాఁ డని తోఁచును. కాని దానికిఁ గారణసహిత మగుసమాధాన మవధానిశిరోమణీత్యాది బిరుదాంకితు లగుశ్రీకాశీకృష్ణాచార్యులవారు తద్గ్రంథ వీతికయందు వ్రాసియున్నందునఁ దద్విషయ మిచట విస్తరింపఁ బూనుకొనలేదు.

కవికవితారీతి:—ఈకవి కవితృప్తియు పటుత్వముకలదై మూఁడుపంతులు సాంస్కృతికపదములును, నొకవం తాండ్రపదములును గలదై, శైలి ప్రాథమ్య వర్ణనములు హృదయంగమములై విషయములు సుమనోమనోజ్ఞములై యలరారుచుండును. ఈకవి తనగ్రంథమందుఁ జతుర్విధ కవితారీతిఁ జూపించి యున్నాఁడు. ఈరుక్మిణీపరిణయమందు నేకాక్షరద్యవ్యక్షారాధ్యమర సర్వభ్రమరాది వివిధపద్యములును గలవు. అందు వర్ణభ్రమర కందపద్యమును జూపెదను. క. దామదకరిభూనవకర, సామరమాభూతనయ దశరథసుమారా !

రామాకుధరశయనత, భూగారమసారకవన భూరికదమదా.

ఈపద్యమును జవరనుండి మొదటివఱకును, మొదలనుండి తుదివఱకు నొకసారి చదివించుఁడు. ఇట్టిచిత్రపద్యము లెన్నియేని కలవు. ఈకవి వ్యాకరణవేత్త. ఇతఁడు తాను రచించిన గూఢపద్యముల కర్థమును సవిగ్రహముగా సంస్కృత భాషయందు వ్రాసియున్నాఁడు. ఈగ్రంథమందు నాగూఢపదార్థదీపికను బూర్తిగాఁ బ్రకటించి యుండలేదు. కారణము తెలియదు. ఈ రుక్మిణీపరిణయమందచ్చటచ్చట మీననేత్రి, వద్దనేత్రి, యని వాడియున్నాఁడు. ఈకవి వ్యాకరణవేత్త యయ్య ని క్లేల యుపయోగించెనో తెలియదు. లేక లేఖకప్రమాదమేమో. మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథము విద్యార్థులకు ముఖ్యపాఠ్య మని నాయాశయము.

ఇట్టి ప్రాథమికగ్రంథమును బ్రకటించిన శ్రీమైదవోలు వెంకమ్మ, మార్కెట్ బస వమ్మగా న్లెంతయుఁ బ్రశంసనీయులు.

ఇటులనే యిట్టిగ్రంథములు దొరకినచో వానిని ముద్రింపించి జగమున వ్యాపింపఁజేయవలయును. తమకుఁ గలిమి లేమి గాని బడలికవలనఁ గాని శక్తిలేనిచో నాంధ్రభాషాధర్మము గావింప నమకట్టి వెలయుచున్న యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు నిచ్చి కృతకృత్యులగుట శ్లాఘ్య మనుపాచ్చిరికతోఁ బ్రార్థించి యీ వ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

శికింద్రాబాదు.

చివ్రకుఁ అప్పయ్యశాస్త్రి.

ప్రకృతి-చైతన్యము.

- మ. జడనంయోగముచేతఁ జేతనపుఁదేజం బై హికామోదముం
గడనంజేయుటయందుఁ దత్పరతయుం గైవల్యమానందముం
గడనంజేయుటయంద వాంఛగల నానాజీవకోటుల్ జనిం
చెడి నేశక్తికతాన నయ్యదియె నాచిత్తంబునన్ నిల్పుతన్. 1
- ఉ. అంచిత మైనశాంతి కిర వయ్యెడు నోనకలాంతరాత్మ ! ప్రా
పంచికఘోషయందునను భవ్యము నై సభవత్ప్రళాంతి సం
ధించు టెఱుంగఁగా ననుమతింపుమ; శోకవికారమున్, బ్రయ
త్నించెడుశక్తి నాకు ననధీనముచేసి యనుగ్రహింపుమా. 2
- మ. “కలదే దైవముగాని యిప్పుకృతికిం గర్తృత్వముం జేకానం
గల వేటొక్కఁడు శక్తిగాని, కలదే గన్పట్టదే” యందు, క
న్నులకుం గన్నడ కెన్నిలే వది యటుండుంకాక కాలుష్యనం
కలితుల్ స్వచ్ఛపుష్పజేమ లేక యెటులం గాంచంగలా రాతనిన్. 3
- మ. జగ మేరేక సృజియింపనేటి కణులేశంబుల్ హతాత్సంగముం
బగుటన్ సృష్టికీ గారణం బనుదు రారా! బుద్ధిజాడ్యంబు; ఎ
ట్లగునొక్కో- జడజాతికిం గదల, నన్యవస్థలం జెందఁగా
స్వగతం బైననుశక్తి చేతనపునంబంధంబు లేకుండఁగన్. 4
- మ. భగవంతుండు స్వకారణం బనుచు సంభాషింపఁగఁబోక త
ద్భగవంతుండు కలండు, చూపుఁ డీత నేతత్ ప్రప్త తత్ ప్రప్తనం
చుఁ గుతర్కంబులఁ బ్రజ్ఞాజూపుదు రహః శోభాకరం జాప్రత
ప్రగతిం దక్కి స్థవాదమందు ననవస్థాదోషముం జూడకే. 5

మ. ప్రకృతిం జిత్రము నాత్మ లీన మొనరింపంజూల తత్పర్యరం
జకసౌందర్యమహత్వ మింకఁ దదవస్థాభేదముం జూచి యి
ప్పకృతిం జేసినకర్త యుండుట తలంపంబోవ రొగొదె కా
రకుఁ డౌవాఁ డొకఁడుంట కర్తృత కవార్యం బంచు గుర్తింపమి. 6

మ. అతిచిత్రంపుద్వీపాదజంతు వగు నౌరా యిస్తునుష్యండు స్వ
ల్పతరం బైన స్వకీయశక్తిమెయి నిర్లక్ష్యంబుగా నృప్తినం
గతులుం దల్లయకారణంబులును దుర్గాహ్యంబులైనట్టినం
గతు లైనం దెలియంగలొడ ననుచుం గర్వంబు సూపించెడు. 7

మ. తెలియుం డొక్కయమోఘ మైయెనఁగుశక్తి గుహ్యమే యైన ది
క్కుల నన్నింటను వ్యాపకంబయినఁ దజ్జల్ శంక, నైర్లక్ష్యము
మిళితంబైన స్వభావు లై కనరు దేనిక దేనికాజ్ఞానుబ
ద్ధుల మై యుండమి పాప మద్ది భగవంతుం డంచు నెంచం దగు. 8

మ. అమితాశావశు లై ప్రపంచకసుఖివ్యానశ్చిమై నద్ది తు
చ్ఛమునుక వ్యాకులమిశ్రితం బనియు నెంచంబోక తాత్కాలిక
ప్రమదం బిచ్చెడుదాని కాత్మసుఖముం బాటించకున్నాడు స్వ
ష్టము సత్యంబుగ, సత్యముం గలఁగ సంభావించుచున్నా రొహూ. 9

మ. అతిదుఃఖప్రద మైనసంగతుల నత్యానందముం గూర్చునం
గతులం జేసెడి నెప్పడేనియు వృథాగాఁ బోదు తత్సేవ, సం
తతసౌఖ్యాకర మద్దియే ప్రణయ మేతద్దైవికానంద ము
ర్చితమై నాదగునాత్మ కింకఁ బరిపూర్తిత్వంబు చేకూర్చుత. 10

చ. మరణ మవార్య మా ననెడిమాట నిజం బని లో నెఱింగియు
మరణముమాట యించుక వినంబడినక వికలత్వ మంది దు
ర్భర మగువేదనం బడుట ప్రాజ్ఞుల కానె! శరీర మన్న మా
టరసినఁ జచ్చునట్టి దని యర్థము దానికి నై తపింతురే. 11

మ. జనులర్థించిన రాజకీయవిషయ స్వాతంత్ర్య మొక్కింత య
బ్బిన సర్వత్ర స్వతంత్రు లైతి రని తబ్బి బృందుదు గ్గాని యి
స్తునుజుం డెట్లు లనేకజన్మకృతకర్మప్రాప్తదౌర్గత్యబం
ధనముల్ వీడకమున్నె తా నలస్వతంత్రత్వంబు చాటించెడు. 12

మ. తనపుణ్యస్థితి బాసియున్ననరు సత్యం జౌ ననం జెల్లు దే
వునిభావంబుల భావనక సలువగం బూజ్యంపుఁద్రేమం బనక

- జనునే తద్ధృతయప్రకంపముమెయిం గంపింసగాఁజేయ దే
పునితో నై కృమునేయు టయ్యెడి మతంపుంభావ మీక్షించినాఁ. 13
- మ. కృతనానావృజనాఘకల్పకళంకీభూత మై యుంట నీ
చతకుం బాల్కుడె గాని దైవికపుండ్రబా త్త, తస్మాద్విసు
స్థితికిం దానిని జేర్చి పానములఁ బోజేయంగ యత్నించున
త్కృతియే మానవజన్మకెల్ల ఫలసిద్ధిం గూర్చు యోగిం గాఁ. 14
- మ. మన మత్యంతవికారకారకమునుమ్మా, స్వీయ మస్వీయ మా
నని భ్రాంతిం బడెను, స్వకీయపరియజ్ఞాన మిద్భోధనం
బానరింపంగలయట్టికత్తి, సుఖదుఃఖోద్భూతికం సాగుణం
బును నీవస్తువులందు నున్నదే నిజంపుండత్వ మీక్షించినాఁ. 15
- మ. ఇది నా దయ్యది యన్య మంచు, నిది యెంతే సౌఖ్యసంధాయకిం
బది దుఃఖప్రద మా నటంచు, దలపోయంజేయు నిష్కాననం
బదిరా ! బంధవిమోక్షకారణము సౌఖ్యసౌఖ్యకర్తృత్వము
న్నదియే! వస్తువులందు భ్రాంతిజనితాంధల్యము కాకుండె. 16
- మ. మనుజుల్ సౌఖ్యము దుఃఖమున్ మఱియుఁ బ్రేమంబున్ విరోధంబు, తృ
ప్తి నతృప్తి నటియించి యంతట నమాప్తి గాంతురే; కాంతమా
వనధి వెన్నెలరేలనే యల భవం బై యున్నతిం గాంచి పో
యిన యానంగతి నే ర్గనుంగొనెద రట్లే వారివృత్తాంతముల్. 17
- మ. అకటా! సుందర మైకనంబడుజగంబం దున్నదే! సౌఖ్యదా
యక మావస్తు వడెట్టి దేనియు, భవిష్యన్నిశ్చయం బార్థర
క్షకసామర్థ్యము, స్వచ్ఛ మాప్రణయము జ్ఞానంబు తేజం బింకే
లాళి; యామానవు లజ్ఞతాంధు లయి యన్యోన్యంబు గర్హించుటల్. 18
- మ. కృతదుష్కార్యపరంపరాజ్ఞతమనఃక్లేశంబ ! నాయిచ్చుసాన్
గతముం గైకొనఁగా దగు, మనకు సాంగత్యంబు మత్స్యరేచ
వితకాలంబును సుండునట్టిదినుమా, ప్రేరేపుమా మస్తనో
గతులం, బల్కుల, జేతల మిగుల నిష్కాలుష్యపుండ్రోవల. 19
- మ. అనివార్యం బగుకర్తరజ్జానకు లోనై యెప్పుడే దన్నుజా
యున వాప్రాణము లేటికో నిలుప నుద్యోగించి, నుం తేని మా
ర్ప నశకృం బగుభూతము, మిగుల గ్రూరం బైనయీప్రస్తుతం
బును, సంధిగ్ధభవిష్యదక్రమము లామోదించుచున్నాఁ డాహూ. 20

మ. అదియే చిత్రములందుఁ జిత్ర మగు నౌరా ! కాలము వస్తువా
గదనంతం బతిమకానగామి ; క్షణికోల్కం బోలె నీప్రాణ లె
ల్లఁ దదత్యాతురవాహాఢోలికలపై లాన్యంబు గావించు ర
య్యది సర్వాన్యతశక్తియు క్తము నచీంత్యం బింక నజ్ఞేయము. 21

మ. అలయాకాశవితానమందునను బాల్కంబందు నయ్యింద్రచా
పలనద్యర్థము లెల్ల స్వచ్ఛమయి కన్పట్టెన్ వయోవృద్ధితో
నలుపున్ మేఘములం బలెన్ వ్యసనముల్ నానాఃటికిఁపెచ్చి య
గ్గలపుంజీకటిలోన నన్ను దిగమ్రుంగంగాఁ బ్రయత్నించెమన్. 22

మ. అతిభీతావహభూధరాంతరగుహావ్యాప్తాంధకారంబు సం
తత మంభోనిధిక్రింద డాగుతమమున్, దర్పించి ఘోరాజకా
యత మా కార్త్యగులందు నున్నవిడిం బాచీకటుల్ గూడి హృ
ద్గత మాసంతమసంబుతోడ గెలువంగాలేవు పోరాడినన్. 23

మ. సకలోపద్రవకారకంబు లగునీచప్రాణులున్, దుష్టకం
టకవృక్షంబు, లగాధ మాపరిఖి లుట్టంకించునీజీవయా
త్రికు లేఁగండగునట్టి బెట్టిదపుదారిం గాని, సౌఖ్యప్రసా
ధక మాసద్గుణ మేక మున్న దది యేతన్నార్జహస్వత్వమే. 24

చ. ప్రకృతివిధాన మెల్ల బహిరంగరహస్య మ దెట్లటన్న సృ
ష్టికిఁ గత మెయ్య దెవ్వఁడు సృజించెడువాఁ డని ప్రశ్నఁజేయువృ
చ్ఛకులకు హేతుయుక్తముగ సందియముల్ విడిపోవ, సర్వముం
బ్రకట మొనర్చెడుం బ్రకృతి నాఁబహుత్తము పిప్పి చూచినన్. 25

చ. అమలినరామణీయక మనన్యసమాసనితత్వమున్, మృదు
త్వమునుఁ బవిత్రతాదిగుణభాన్వర మై యలరారునట్టి ప
ద్మము, మలినంపుఁబంకమునఁ దా జనియించుటఁ జూడఁ గా నదృ
శ్య మగుమహత్వ మెల్లయెడ వ్యాపిత మాట యె గోచరించెమన్. 26

చ. ప్రకృతిమహాసుషుప్తికిఁ గరంబు విరోధులు మానవుల్ స్వకా
ర్యకథల నెల్ల మాని నిదురం గన మిన్నునఁ జంద్రుఁ డొక్కఁడే
యొకటియొ రెండొ తార లెపు డోడక వెంబడ, మెల్లఁ బ్రాఁకున
య్యకలువ మైనయట్టిసమయంపుఁ బ్రశాంతియె నాకుఁ గల్గుతన్, 27

మ. సదన నిశ్చిత మైనయీనరులనై జం బెంతచిత్రంబాకో
హృదయంబందు వసించుసాత్వికతమోవృత్తుల్ మహాదార్శభూ

- తదయాదుల్, బహునీచలోభమున హంతాజన్యవిద్వేషమా
గద తా దైవికరాక్షసాంశముల సాంకర్యంబు యోనింపఁగఁ. 28
- మ. మిత మీమానవజాతిబుద్ధి బల మేమేరం గన్గరానిదే
మితీయుక్ లేనిది దైవ మ్ విషయ మీమిబుద్ధిచేతం దిర
స్మృతిఁ గావింపకుఁ డార్యనర్తముల నేరేణ “ సంశయాత్మా విన
శ్యతి” ను మ్మందురు వారి నమృతపుష్కర్యం బేమనంగాఁ దగుఁ. 29
- చ. పరిమితమే మనోబల మపారమె దైవవిధాన, మైవ నీ
పరిమిత మామనోబలముపాటిది వే తొకశక్తి యున్నె? యీ
నరునకు నెందు, దానివలనం బడయం దగునట్టి జ్ఞానముం
బరిమిత మయ్యు నిద్రియ నుమా జగమందు శరణ్య మారయఁ. 30
- మ. ఒకఁ డా సేవకుఁ, డింకొకం డగును సేవ్యుం, డొక్కఁ డా పాల్కుఁ, డిం
కొకఁ డాపాలకుఁ డా, నికృష్టుఁ డొకరుం డుత్కృష్టుఁ డింకొక్కఁ డెం
దుకొ యీభేదము లేరునుం జెలియశక్తుల్ గారు నూ, యయ్యనం
తకృపాంభానిధి సృష్టికర్త కగునే! నైర్భుణ్యవైషమ్యముల్. 31
- మ. తనదుచ్చేష్టలచే జనించు భయమున్, దైన్యంబు నె వ్దే నెఱుం
గనినజ్ఞాతము లేవిధం బయిన హృత్కాటుష్యముల్, చూడఁబో
వని దీలోకులనీచభావము, మనోవాక్కాయకర్తృబులం
జనదే భేదము నట్టిశైశవమనో నైర్మల్యమే ధ్యేయ మా. 32
- మ. పరమోత్కృష్టమయాత్మ యయ్యది మనోద్వారంబునన్ వెల్పడం
బరిణామంబునుజెందు బుద్ధి యయి, హృద్దావహంబునం బ్రేమ యై
పరిణామంబును గాంచు, నిచ్చ యనునాద్వారంబునం బుణ్యమై
పరిణామంబును బొందు, నేననడిశబ్దం బద్దియే తెల్పడుఁ. 33
- మ. అకటా! సౌఖ్య మనంగ నేమి? యది దుఃఖాభావమే, భావసూ
చకమా? కాద, యభావసూచకమ, ఉత్పంధాన మె ట్లన్న, గో
రికలం గల్పనచేసి తద్విఫలతావ్రేరేపితక్షేణా
శకయత్నంబు లొనర్చు టేమనుదుఁ దత్సారస్యవైరస్యముల్. 34
- వేలూరి చంద్రశేఖరం.

ఓమ్.

సమఃపరబ్రహ్మణే

విప్రనారాయణచరిత్రము

వీరి క.

విప్రనారాయణచరిత్ర మనెడి యీ ప్రబంధమును చెదలవాడ మల్లయకవి రచించెను.

ఇతఁ డార్చేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు. కవిత్రయ ములొనివాఁ డని వన్నె కెక్కిన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడవంశములోని వాఁడు. మల్లనార్యునకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు. ఎఱ్ఱనార్యునకుఁ బౌత్రుఁడు. లింగనార్యున కును గామాత్యుంబకును బుత్రుఁడు. ఈయంశము లవతారికలోని యీక్రింది పద్యములవలనఁ దేటపడఁగలవు.

కవి కృత్యాదిని మంగళాచరణాదిక మొనరించి పూర్వకవిస్తుతిఁ జేయుచు—
గీ. సుకవిసంస్తుత్య శంభుదాసుని సుతింప
నేర్తునే యైన నేను వర్ణింతు నతని
చిన్నిమనుమఁడఁ గావునఁ జిఱుతవాండ్ర
కొదలుపలుకులు ముద్దసేయుదురు గాడె.

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పెఁ గవులకుఁ జెపులంశువులు గాఁగ
వర్ణిక భవువచోవైఖరి రామాయణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె
నారసింహునిపురాణ మొర్రెచ్చి హరి మెచ్చి నన్ను నెన్నఁడు చూచినాఁడ వనఁగఁ
జ్రాణిమై హరివంశభాగముల్ రెండును రచించె సభలందుఁ బ్రాజ్ఞు లెన్న
ఆ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెద, లావిడనిలయు నాదువంశకర్త
ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రెగ్గ, డను సుతింప బ్రహ్మకును దరంబె ?

అని భారతారణ్యపర్వశేషాదులను దెలిగించిన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడను వర్ణించి, యాతనికి సాక్షాత్పాత్రుఁడు గాక యాతనివంశములోనివాఁ డను సర్థమును సూచించు ‘చిన్నిమనుమఁడ’ నను విశేషణమును దన కుపయోగించుకొని తనవంశము లో మిక్కిలి పూర్వుఁ డనునభిప్రాయమును సూచించు ‘వంశకర్త’ యనువిశేషణము నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ కుపయోగించెను.

మఱియు నీతఁడు గ్రంథావతారికయందు దనతల్లిఁ దండ్రుఁ దాతముత్తాతల నీక్రిందివిధముగా వర్ణించెను.

క. వినయోన్నతుఁ గామాక్షీ, జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ
జనకుని నార్యేలాన్వయ, జనితుని శ్రీచత్సగోత్రు నైవాచారుడ.
శా.రాజుల్ మెచ్చుగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాసంబుగా నుద్రిక
నాజ్ఞాని సృజయించు నిత్యనియతిం దత్కాలపూజాక్రియా
భ్రాజిష్టత్వమునకొ జపించు దినముం బంచాక్షరీమంబులు
దేజోపంతుఁడు లింగనార్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మితండ్రియుడ.

ఉ. శాతకృపాణిర్దర్శితశత్రుఁడు సామవనాచరిమాధా
త్రీతలభర్తయు న్నజపతిప్రముఖుల్ చతురంతయానభూ
హతపనీయవస్తువు లొసంగఁ దనిర్పిరి నీయనుంగుము
త్తాతయుఁ దాతయు న్భువి విధాతలు మల్లనయ్యనాహ్వయుల్.

కవి యవతారికలో నెఱ్ఱాప్రెగడను “చెదల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త” నని మేర్పొనుటయే కాక యాతనికిఁ బ్రబంధపరమేశ్వరి’ యనుచిరుదమునే నా మముగా నుపయోగించి యాతనివంశమున జన్మించినవాడ నని యర్థమును దెల్పుచు నతని ఫక్కినే యనునరించి యాశాస్వినాంతములయందు “ఇది శ్రీశంకర స్వామిసంయమిశ్వరచరణసోరుహధ్యానానంద సౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వర వంశవంశ్ర లింగనమనీషీపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయానహయా చెదల్వాడ మల్లయ నామధేయప్రణీతం బైన” యని వ్రాసికొనుటచే వీరియింటిపేరు తప్పక చెదల్వాడ వారిని తెలియుచుండఁగా, రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి యాంధ్రకవులచరిత్రము, గురుబాడ శ్రీరామమూర్తిగారి యాంధ్రకవిజీవితము గూడఁ గవిత్రయప్రసిద్ధుఁ డగునెఱ్ఱాప్రెగడ యింటిపేరు ‘వీర్యురివా’ రని తెలుపుటకుఁ గారణ మేమో చర్చింపఁదగి యున్నది.

ఇందులకుఁ గారణము భాగవతమఘనాంధకర్తయుఁ గనువనామాత్య పుత్రుఁడు నగుసింగయమంత్రి యాచవనాంధము మొదల—

సీ. శ్రీచత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁ డపారగుణుఁడు
నేర్పూరిశాసనుం డెఱ్ఱనప్రెగడపుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి
కాత్మజుం డగునాదయామాత్యనకుఁ బోలమాంబకు నందను లమితయశులు
కనువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంత్రి సింగధీమణియు నంచిత గుణాధుర్య

గీ. లుద్యువించిరి తేజంబు లూర్జితముగ, సారిది మూర్తిత్రయంబన శుభకీర్తి
బరగి రండులఁ గనువనప్రభుపునకును, ముమ్మడమ్మును సాధ్వీ యిమ్ములను వెలసె
క. ఆకనువయమంత్రికఁ బుణ్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మమున్న
వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర, శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలురఁ గాంచెన్.

అని తనవంశమును వర్ణించికొనిన పద్యములోని శ్రీవత్సగోత్రత్వమును, శివభక్తియుక్తుఁ డనువిశేషణముచే నాకర్షింపఁబడిన శంభుదాసత్వమును, ఎఱ్ఱా ప్రెగడ యనునామమును, సరిపోవుచున్నవి గదా యని యామెఱ్ఱాప్రెగడయే భారతారణ్యపర్వశేషము దెలిగించిన యెఱ్ఱాప్రెగడ యని భ్రాంతిపడుటయే కాని వేఱుగాదు. సింగనమంత్రి తెల్పినవంశావళిలో నెఱ్ఱాప్రెగడవంశమునందు వీరన, ఆదెయ్య, కనువమంత్రి, సింగయమంత్రి యనువారు క్రమఙ్చితపురుషులుగాఁ గనఁ బడుచుండ, మనకవి తెల్పిన తనవంశావళిలోని ఎఱ్ఱాప్రెగడ, మల్లన, యెఱ్ఱన, లింగన, మల్లన యనువారిక్రమము పైక్రమమునకుఁ గేవలము విరుద్ధముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఒకవేళ, ఎఱ్ఱాప్రెగడవంశమునందు భాగవతపఠ్యస్కంధకర్తకుఁ దరువాత నీమల్లకవి తెల్పిన వంశావళిలోని మల్లన యెఱ్ఱనాదులు పుట్టియుండి రేమో యని యెవ్వ రయినను హాస్యాస్పద మయినయొక్కి చెప్పవచ్చును గాని, యిది యెఱ్ఱాప్రెగడయొక్క సువిదితకాలమునకే హాని తెచ్చును. కావున నీ యెఱ్ఱాప్రెగడ లిద్దఱు వేరేయే జనియు, వీరికిఁ దోడు శ్రీవత్సగోత్రుఁడు, శివకృపాపాత్రుఁడు, కూచనమంత్రిపుత్రుఁడు, కొక్కోకకర్తయు నగునెఱ్ఱాప్రెగడ యింకొకఁడు గలఁ డనియు నెఱుంగునది. సింగనమంత్రి వంశకర్త యగునెఱ్ఱాప్రెగడయే కవి త్రయములోని యెఱ్ఱాప్రెగడయేని యలఁడు భారతారణ్యపర్వశేషరామాయణ హరివంశాదులను రచియించినట్లు సింగనమంత్రి భాగవతమున వ్రాసికొనకపోవు నా? ఇంతయేల! భారతారణ్య హరివంశాదులను రచియించిన యెఱ్ఱాప్రెగడ నావంశకర్త యని మనమల్లయకవి ఘోషించుచుండఁగా నాతనియింటిపేరు చెదల్యాడవా రగుటలో సంతయమేమి! కాబట్టి సింగనమంత్రి భాగవతపఠ్యస్కంధములోని పైపద్యమందలి ‘ఏర్పూరిశాసను’ డను విశేషణమును బట్టి కవిత్రయములోని యెఱ్ఱాప్రెగడ యింటిపేరు ‘ఏర్పూరివా’ రని భ్రాంతిపడరా దనియు, నెఱ్ఱాప్రెగడలు పలువురు గల రనియు, సుప్రసిద్ధుఁ డగునెఱ్ఱాప్రెగడ మనకవికి వృద్ధప్రవీతామహుఁ డనియు, నీతనియింటిపేరు చెదల్యాడవా రనియు స్పష్టపడుచున్నది. సింగనమంత్రి వంశకర్త యైన యెఱ్ఱాప్రెగడ గోలకొండదేశములోని నల్లగొండ

యంతయును దలి యేర్పూర్ గ్రామమున నుండువాడు. కవిత్రయములోని యె
ఛైత్రగ్రహ పాతనాటిదేశమువాడు. అతడు భారతారణ్యసర్వాంతమున—

3. భవ్యచరిత్రం షాప స్తంబసూత్రండు శ్రీవల్సగోత్రుండు వివేచనాంజ్ఞ
సంతతధ్యానసంక్తచిత్తుడు సూరనార్యనకును భోతమాంబికకును
సందనం డెలబాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థానమై యెనకి మెసంగు
గుడ్లూరునెలపుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పు ధన్యుడు ధర్మైకతత్పరాత్మః

4. షాపనార్యండు సకలలోకైకవిదితుఁ, జైనసన్మయభట్టమంత్రినగ్రహ
సరససారస్వతాంశప్రశస్తిదన్నుఁ, శెందుటయు సాధుజనహృద్ధిగోఁ.

అనుపద్యమునఁ దననివాసము గుడ్లూరుని వ్రాసికొనుటచే నొప్పు కృతిని
యింటిపేరు గుడ్లూరువా రనియుండి విదప నీతఁడో యితనివంశ్యుడో తెడలవా
డకుఁ జేరియుండుటచే నేతద్వంశ్యులకుఁ జెదల్పాడివా రనిగృహనామమున నున్నది
యుండునని తోచుచున్నది. కావుననే యితఁడు తననివాసము గుడ్లూరుని భారతి
ములో వ్రాసికొనుట యెఱింగియుండియు మనకవి యాతనివర్ణించునట్లుగాను
“చెదల్పాడినిలయు నాదువంశకర్త” నని చెప్పియుండెను. కాఁబట్టి యెల్లవ్రాసిన
యింటిపేరు చెదల్పాడివా రగుట నిర్వివాదాంశము. ఏర్పూరువా రనుట భ్రాంతి
మూలకము ననాకరము నగును. ఇతఁ నీతని “చిన్నిమనుమఁ” డగు మనమల్లయ
కవి కాలము నీత్రందివిధముగాఁ దెలియఁ దగును.

— 4 కవికాలము. —

పూర్వోదాహృతపద్యములలో మల్లనముత్తాలయఁ బాతయొ సంగ్రహావధి
సింహరాజువలనను, గజపతివలనను గౌరపింపఁబడినా రనుటయే యీతనికాలము
తెలియుటకు ముఖ్యాధారముగా నున్నది. ఈసామెత సరిసింహరాజుంధ్రపద్య
జైమినిభారతమునకుఁ గృతిపతి. డిండిమకవికృత సామివాభ్యుదయనామక సం
స్కృతకావ్యమునకుఁ గృతినాయకుఁడు. ఆంధ్రవరాహపురాణకృతిపతి యగు
తుభువనరసింహరాజునకుఁ బ్రభువు. ఈరాజుంచుమించుగాఁ గ్రీ. 1500 సంవ
త్సరవర్యంతము కర్ణాటరాజ్యము పాలించినట్లు హాసనములవలనఁ దెలియుచు
న్నది. ఈకాలమునఁ గర్ణాటరాజ్యములోని తూర్పుదేశములలో నెల్లూరిసముఖాని
యందయగిరివఱకును గటకపురాధీశ్వరు లగుగజపతిరాజు లాక్రమించిరిని యం
డఁగా 1515 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గృష్ణదేవరాయలు, వారినోడించి యాదేశము

స్వాధీనముచేసికొనెను. దీనిగిబట్టి మల్లయకవి త 1500 సంవత్సరప్రాంతమున జీవించియుండవచ్చు నని యూహింపవగును.

మఱియు, నీకావ్యము కార్వేటిసగరరాజగుతిరుమలరాజు శంకతము. ఈ తిరుమలరాజు రెండ్రీ మాకరాజు. ఈమాకరాజుగఁడు కగుతిరుమలరాజు కుమారుఁడు రాజ్యము సేయుచుండఁగాఁ గార్వేటిసగరసంస్థానములో జేరిననారాయణ వనగ్రామము నందలి కల్యాణవేంకటేశ్వరస్వామికి 1544, 1545 శాకాబ్దములలో గొండఱు భూమ్యాదిదానములు చేసినట్లు దేవాలయద్వారములమీఁద రెండు శాసనము లున్నవి. 1545 వ శాకాబ్దము 1623 వ క్రైస్తవాబ్దమునకు సరిపడును. ఈసంవత్సరము మల్లయకవికుమారుని తరములోని దయి యుండు నని యూహించినదో మల్లనతాతకును మల్లనకుమారునకును 120 సంవత్సరముల యంతరముగను. తరమునకు 30 సంవత్సరములపైగాను, 40 సంవత్సరములగోవుగాను నయినట్టి ఇది యసంభావ్యముగాదు. ఈలెక్కను బట్టి మల్లయకవి రమాకవి 1585 వ క్రైస్తవాబ్దమున నుండినట్లు చెప్పవచ్చును.

పరమయోగివిలాసకర్త యగుతిమ్మభూపాలుఁడు నీకాలమువాఁడే. ఇతఁడు తా నళియరామరాజ తిరుమల వేంకటాద్రియకు భాగినేయుండ ననియు, గొండవీటి రాజ్యమును బాలించునపు డీగ్రంథమును రచించియిచ్చి ననియుఁ జెప్పికొనెను. ఈతని మేనమామ లగుపైరాజులు కర్ణాటరాజ్యాధిపతి యగుసదాశివరాయలకు మంత్రులుగా నుండిరి. 1565 లోఁ గర్ణాటలకును దురుష్కలకును తల్లికోటలో జరిగిన ఘోరయుద్ధములో రామరాజును వేంకటాద్రియు హతులైరి. మఱి కొంతకాలమునకు సదాశివరాయలు చనిపోయి యంతటితోఁ దురుష్కవంశ మంతరింపఁగాఁ దిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు రా జయ్యెను. సదాశివరాయల కాలములో 1486 వ శాకాబ్దమునకు సరియగు రక్తాక్షిసంవత్సరమం దాపాథశుద్ధ గం నాఁడు “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర రామరాజుతిరుమలరాజయ్య దేవ మహారాజులుంగారు” అప్పాపండితుఁ డనునాయనకుఁ గొండవీటిసీమలో భూదానముచేసి తామ్రశాసన మిచ్చి రనియు, నానంగతి “సిద్దిర జ తిమ్మరాజయ్య వారికి ఆనతిస్తేఁ ఆసిద్దిరాజ తిమ్మరాజయ్య వారు దానమును బరిపాలించినా” రనియుఁ గొండవీటి దిగువకోటలో నున్న గోపినాథస్వామి యాలయములో మన్వ్యమండపము నుత్తరద్వారము తూర్పుతాతిమీఁదఁ జెక్కబడిన శాసనము వలనఁ జెలియుచున్నది. క్రైస్తవమానముచేఁ జై సంవత్సరము 1564 లగు

చున్నది. ఇది తల్లికోటయందలి నకుఁ బూర్వసంవత్సర మయినది. ఈకాలము నందే పరమయోగివిలాసము పుట్టిన దనికొనినచో దానికిని మన మింతకుమున్నే ర్పఱచిన యీవిప్రనారాయణచరిత్రకాలమునకును రమారమి 20 సంవత్సరముల యంతర ముండును.

ఇక వైజయంతీవిలాస మెపుడు పుట్టినదో చూతము. తమ్మయకవి తనవంశము వర్ణించుచుఁ జివర నిట్లు చెప్పెను.

చ. ఇననమతేజ తాన్మపుల నెల్ల మహమ్మదుఁగొహి యేలునీ
యెనుబడినాల్గుదుర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద
ద్వననగరస్థలిం గరణికం బొనరించెడుఁ దమ్మమంత్రి యా
జనపతి తమ్ము పొమ్మనఁ బ్రజల్ జయవెట్ట గృహస్థు తాననకా.

పై పద్యములో వర్ణింపఁబడిన తమ్మమంత్రియే వైజయంతీవిలాసకర్త యని రావుబహదరు వీరేశలింగము పంతులుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. దీని పై పద్యములలో వర్ణింపఁబడిన వంశక్రమమును బట్టి చూడఁ బైయశీప్రాయము సరియైనది గానే తోచుచున్నది గాని, పద్యములోఁ బ్రథమపురుషప్రయోగమును, దాని తరువాత ‘అట్టివంశంబున మహాన్నతుండనై వివిధభాగంబు లనుభవించుచుండ’ నను పదనంబును, పైపద్యమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన తమ్మమంత్రి కవికిఁ బూర్వఁ దేమా యనుసంశయము గలిగించుచున్నవి. మహమ్మదుఁగొహి యను గోలకొండనవాబు 1581-1611 సంవత్సరముల నడుమ రాజ్యముచేసెను. ఇతని కాలమందు గోలకొండకుఁ గరణముగా నున్నతమ్మమంత్రి వైజయంతీవిలాసగ్రంథకర్తయే యయినయెడల నాతఁడు 1600 సంవత్సరప్రాంతమున నుండె నని యూహింపవచ్చును.

పై చర్చంబట్టి తిమ్మభూపాలుఁడు క్రీ. 1564, మల్లయకవి 1585, తమ్మయకవి 1600 సంవత్సరములయందుండి రని తెలియుచున్నది. అనఁగాఁ గొంచె మించుమించుగా నీముగ్గురు సమకాలికులే యని తేలుచున్నది. 1600 ప్రాంతమున దుండిన తమ్మమంత్రి వైజయంతీవిలాసకర్తకుఁ దాత యని యూహించినచో నక్కవి యింకను 50, 60 సంవత్సరముల తరువాతివాఁ డని యెంచవచ్చును. మూడుగ్రంథములు చదివినచూడఁగాఁ బరమయోగివిలాసమును మల్లయకవియు, విప్రనారాయణచరిత్రను తమ్మయకవియుఁ జదివెయుండు రనియు, విప్రనారాయణ

చరిత్రమునకు మొలుగుపెట్టవలె ననుతలంపుతోఁ దమ్ముయై జయంతీవిలాసము రచియించె ననియు స్ఫురింపకపోదు.

— ౨ మూలకథ ౨ —

పన్నిదక్షాశాస్త్రులనుభగవద్భక్తులలోఁ జేరిన తొండరడిప్పొడియాశ్వాసు (భక్తాంఘ్రిరేణువు) చరిత్ర మీగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినది. దీనిమూలకథ ద్రవిడ భాషలోనిది. అదియే ప్రపన్నామృత మనుసంస్కృతగ్రంథమునకును మాతృక యయినట్లు తోచుచున్నది. తొండరడిప్పొడియాశ్వాసుచరిత్రము పరమయోగి విలాసము మూడవయాశ్వాసమున నున్నది. ఆకథను మాత్రమే గ్రహించి చెదలవాడమల్లయకవి విప్రనారాయణచరిత్ర మనియు, సారంగుశతమ్మయ్య వై జయంతీవిలాస మనియు, బ్రబంధములు రచియించిరి. ఈమూడగ్రంథముల పౌరావసర్య మిదివఱకే నిర్ణయింపఁబడినది.

ఈమూఁటియందు నీవదైవమయ్యముగా మూలకథాసారము నమానము. ఎట్లన :- చోళదేశములో మండగుడి యనుగ్రామమున నొకబ్రాహ్మణుఁ డుండెను. అతనికి విప్రనారాయణుఁ డనుకొడుకు గలఁడు. అతఁడు సహజవైరాగ్యసంపన్నుండును భగవత్కైంకర్యతత్పరుండు నయి శ్రీరంగమునకేగి యచ్చటఁ బుష్పవన మొకటి సర్పించికిని పూలదండలు గ్రుచ్చి నిత్యము శ్రీరంగనాథున కర్పించుచు మాధుకరవృత్తిచే దేహధారణము చేయుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు వేద్యాంగన లిద్ద తాదానిఁ బోవుచు నావైష్ణవప్రహ్లాదాదిని గని “యీతఁడు దృఢవైరాగ్యసంపన్నుఁ” డని యొకతెయు, “నెట్టివాఁడయిన వనితకు వశ్యుఁడుగాక పో” డని యొకతెయు, వాదించికిని వారిలో దేవదేవి యనునది “యీతనిఁ దప్పక కాముకునిఁ గావించెద” నని ప్రతిజ్ఞయొనరించెను. వెంటనే యది తనభూషణములను ద్యజించి దాసరిసాని వేషమును బూని యాభూసురునిఁ జేరి నీచ మైన వేశ్యావృత్తికి రొని వైరాగ్య మూని నీసేవకై వచ్చితి నని కపలవాక్యములు చెప్పి యాతని నమ్మించి యాతఁడు తనదాస్యమున కంగీకరింప నాతనికి సహాయ మొనర్చుచు నందే యుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁటిరాత్రి గొప్పగాలివాన విసరఁగాఁ, దనతోట యేమయి నదో యని యాపిఁపుఁడు తనపర్ణశాల తలుపు తెఱచి చూచునంతలో, జెంత నున్నయొకరావిచెట్టుక్రింద వడవడ వడఁకుచు నిలిచియున్న దేవదేవి మొలుపువెలు

తురున నాతనికి గనబడెను. అంత దూర్ద్రాహ్యము డగునతడు దానిని గుడిసెలోనికి రమ్మని పిలిచెను. అదియే సందు చేసికొని దేవదేవి లోవలఁ బ్రవేశించి తనజాణతనమున నాబ్రహ్మచారిచే మదనసామ్రాజ్య మేలించెను. పిదప దానితోఁ గూడి యతడు దానియింటికి బోయి, రిక్తుఁ డగుటఁ గొంతకాలమునకు దాని తల్లిచే నిల్లువెడలఁగొట్టఁబడి విచారింపుచు దానిపఁచనే వడియుండె. ఇట్లుండ, శ్రీరంగస్వామి తనభక్తునియందలి యనురాగమున శిష్యవేషముఁ బూని తనయాలయములోని బంగారుగిన్నె యొక్క పీఠమున వచ్చి విప్రనారాయణుఁడు పంపినట్లుగా వేశ్య కొనుగెను. పిదప నదియు మరల నాచని గావించి ప్రేమించెను. అంత, మఱునాఁడు గుడిలోని స్వర్ణచాత్రము లేమిచి బూరగు లనికికాఠి విన్నవింప నావృత్తాంతము చిట్టచివరికుఁ జోరరాజు నిజకుఁ బోయెను. గాజభటులు దేవదేవీవిప్రనారాయణులను బంగారుగిన్నెలోఁ గూడి రాజునెదుటకుఁ దీసికొని వచ్చిరి. రాజును వారిరువురను గిన్నెవృత్తాంత మడిగి తెలిసికొని, తుదకు విప్రుడే దొంగ యని నిశ్చయించి, దండము విధింప మన్నంతలో శ్రీరంగనాథుఁడు ప్రత్యక్షమై యది యంతయు విలాసార్థ మై తానుజేసిన పని యనియు, విప్రనారాయణుఁడు దోషిగాఁ డనియుఁ జెప్పి యంతిధాన మయ్యె.

— * కథారచనము. —

తిమ్మభూపాలుఁ డీకథను బెంచక భక్తిరసప్రధానముగా మృదుమధురశైలిని వర్ణించెను. మల్లయ తమ్మయ్య లిరువురను యథామతిగాఁ నంది శృంగారరస ప్రధానముగాఁ బ్రబంధశైలిని రచియించిరి. వీరిలో మల్లయకవి కథాప్రచుంభంబునఁ జోరదేశము, అందు మండగుడి యనుగ్రామము, హరివనమాలికాంశ మా గ్రామమున నొకవైష్ణవస్త్రీకి విప్రనారాయణుడై జన్మించుట, విష్ణుభక్తుం డగు నతడు కథకు రంగస్థల మయిన శ్రీరంగపురమును జేరుట, శ్రీరంగపురము, తత్ప్రాంత మందలి కావేరీదీప్తపంబున నొకపుష్పారామము నిర్మించుకొని యతడు నిత్యము పూలమాలికలు శ్రీరంగేశునకు సమర్పించుచుండుట యనునంశములను యధాక్రమముగా సందర్భోచితంబుగ సరసముగా వర్ణించి, ప్రజయంతీ విలాసమందుఁగూడ నియ్యంతము లన్నియుఁ జక్కఁగా వివరింపఁబడినవి, గాని, చోళదేశమునకు బదులుగాఁగూడ శ్రీరంగపురమే ముందుగా వర్ణింపఁబడుటచే నిష్పర్జనము ద్విగుక్త మయినది. హరివనమాలికాంశమే విప్రనారాయణరూపంబున నుదయించె ననువిషయ మీరెంటియందును దుల్యమే యైనను, నారా

యఃఋని పుష్పమాలికయే స్వయముగా భూమిపై నవతరింపఁదలంచి యొక్కప్ర
స్త్రీగర్భమునఁ బ్రవేశించె నని యిందును, గొంఱొక వైష్ణవాంగన సంతానము
లేక విచారించుచుండఁగా నామెకుఁ గలలో శ్రీహరి గన్నడి పూలదండ నిచ్చిన
ట్లును, దానిచే నామె గర్భము దాల్చినట్లును వైజయంతీవిలాసంబునను, గొంచెము
భేదముగాఁ గన్నట్టుచున్నది. ఇక్కఱకు మూలమైన ద్రవిడపురాణములో నె
ట్లున్నదో, కాని, పెక్కండ్ర విష్ణుభక్తులకథలను దెల్పు పరమయోగివిలాసమందుఁ
గూడ—

ఉ. ఆపురియందు నొక్కవసుధామరముఖ్యినకున్ జనించె బ

ద్వాపతిదాల్చునట్టి వనమాలికయంశమునం దనూజుడు ...

అని యుండుటచే వైజయంతీవిలాసంబున స్వప్నవృత్తాంత మపూర్వముగాఁ
గల్గింపఁబడిన దని చెప్పవచ్చును.

మఱియు—

చ. అనుచును సంతసించి తనదైన వినోదము చూపఁగోరి చ

క్రీడి దగు నిండుజవ్వని నొకానొకయచ్చరపూవుఁబోడిఁ జ

య్యన హృదయంబునం దలఁప నయ్యది సమ్మఖమందు నిల్చి వం

దన మొనరింపఁ జూచి యెలనవ్వు గనుంగవ నంతురింపఁగన్.

అనునదియాదిగా నవ్యాజభక్తియిత్తుం డగువిప్రనారాయణనిభక్తి కానందించి,
శ్రీరంగేశ్వర ఙ్గాకవిలోదము సేయఁదలంచి, యొకయవ్వరసను రప్పించి 'నీవుభూలో
కంబున వేళ్ళవై జనింపు' మని చెప్ప, నదియే యిందలికథానాయిక యగుదేవ
దేవియై పుట్టినట్లుగా నీగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినది. కథాంతంబున బంగరుగిన్నె
దొంగిలించె ననెడి యపవాదమును దొలఁగించి శ్రీరంగస్వామి విప్రనారాయణుని
రక్షించె ననెడి విషయంబునకుఁ బ్రధానబీజమై యొప్పెడి యీకల్పన మిందే కాక
పరమయోగివిలాసంబునఁగూడ—

క. ఈరీతి ననుదినముఁ బుష్పారాధన సేయుచుండ నాత్మనలరుచున్

శ్రీరంగవిభుఁడు సిద్ధమనోరథుఁ ఙ్గాకచిట్టకపువినోదముకొఱకున్.

వ. అప్పురోవిలాసిని నొక్కతై రప్పించి ... నీవు నర్తకివై యుదయింపుము.

అని కన్నట్టుచున్నది.

కథాన్నవేశకాశలమం దీముగ్గురుకవులలోఁ దారతమ్యము నిరూపింప వల

సినచో గొన్నిపట్ల దమ్మకవియే యధికుఁ డని చెప్పఁ దగినను, ననేకప్రధానవిషయంబు మల్లయయే మేలనిపించుకొను నని మాయభిప్రాయము.

— నాయుడు —

నమాజవై రాగ్యసూపన్నుండును, భగవదధీనమానసుండు నగుబ్రహ్మచారిని దేవదేవి విటునిగావించుపట్టే యీశధయందు రసమున కునికిపట్టు. తిమ్మభూపాలుఁ డీవిషయము నొకవిధముగాఁ దేల్చివైచెను, గాని, రసపోషణ మంతగాఁ గావించలేదు. విప్రనారాయణునిమన స్సౌకసంవత్సరమువఱకుఁ జలించకుండ నని నిరూపించి యాదృశధైర్యమును భేదించుటకై చీకటిలో గాలివాన నుపాయముగాఁ గల్పించెను. ఇది యుచితముగానే యున్నది గాని “చీకటు ల్విరియు టారిసి మబ్బు తెఱంగుఁ జూడ” నాబ్రాహ్మణుండు గుడిసెలలుపు తీసి చూచె నని చెప్పటచే దలుపు తెఱచిచూచుటకుఁ బ్రయోజన మంతగా లేకపోయినది. ఇది కథలో ముఖ్యంక మగుటచే దీనికి దగిన హేతువుఁ గల్పింపక పోవుట నిమిషలోపము, మఱియు దేవదేవి యలంకరించిన గుడిసెలోపలకుఁ బోగానే—

ఉ. ఇమ్మెయి నేగుదెంచిన మృగేక్షణఁ గన్గొని చోడ్యమందుచుం

గ్రమ్మతి నోనితంబిని సుగంధపటాభరణాదికంబు నీ

నెవ్వుదికింపె నేడు

అని విప్రనారాయణుండే ముందుగాఁ బల్కరించె ననియు, సంతమాత్రిము ననే యావేశ్య చనవుఁ గల్పించినాని,

ఉ. ఏమని దూఱుచాన నొకయేఁ డగుచున్నది నిన్నుఁజేరి యో

భూమినుపర్వ తోటపనిపూనికవేళనకాని యెప్పుడుం

బ్రేమను జేరవచ్చుట యభీష్టముఁ జెప్పట మంచిచూపుచే

నామొగముం గనుంగొనుట నప్రసీద గానమ యింపుకేనియుక.

గీ. ఏను దక్కినట్టియింతలయల్లకా, కకట! యధిక నే నమ స్తవిదుఁడ!

సెక్కులేల యార్వఁబ్రియుండయింక! విడంబ, మనుచుఁ జేరి పట్టె నంఘ్రితలము.

ఇట్లావిపుని లోఁబఱచుకొనె ననియుఁ జెప్పటచే విప్రనారాయణుని ధైర్యమునకుఁ గొఱత గలిగినది. అప్రయోజనముగాఁ దలుపు తెఱచి దేవదేవిని జూచి విప్రుండు లోపలకు రమ్మనుటయు, నక్కాలే యట్లురా నేగమే దానితో సరసస్థాపము లాడుటయు నతండు తలుపు తెఱచుటకు ముందే యతనిచిత్తము

దానిపైఁ దగులుకొనె నని సూచించుచున్నది. దానివలన నాయకుని ధీరతకుఁ గొంత హాని గలిగినది.

ఇంతకంటెఁగూడ వై జయంతీవిలాసములోని నాయకుఁడు మిక్కిలి బేలగా వర్ణింపఁబడుటచే మొత్తముమీఁద విప్రనారాయణచరిత్రయందలి నాయకుఁడే యాచిత్ర్య మతిక్రమింపక యామూలాగ్ర మొక్కరీతిగా వర్ణింపఁబడె ననుట నిక్కము. ఇతఁనో, నిజవైరాగ్యమునకు భంగము గలిగించు దేవదేవినమాగమ మైనను “ఎంతవారికైన దైవ మలంఘ్య” మనుటకుఁ దార్కాణగాఁ గల్పింపఁ బడిన దగుటచేఁ బ్రబంధమునకుఁ బ్రధానోద్దేశ మగునది నాయకాచిత్ర్యమున కుపకారమే గాని హాని గలిగింపదు.

దేవదేవి దాసరిసానివేషంబునఁ బరిచర్య నేయవచ్చుటయు, దానివైరాగ్య మునకుఁ గారణంబుఁ బరిక్షించుటయు, దానిసవర్య నంగీకరించుటయు ననుకథాం శంబు లుభయత్ర సమానముగానే యున్నవి, గాని, యిందలి నాయకుఁడు దానిని వేఱుగా నొకపాదలో నుంచెను, గాని, వై జయంతీవిలాసమందు వలెఁ దనవర్ణమం దిరముననే యుంచిన లేదు. మఱియు, నిందు నాయక యొకసంవత్సరముగా నేవనేయుచున్నను నాయకుఁడు రాతిగుండెతో నెప్పటివలెనే వైరాగ్యధీరుడై యట్లేయుండెను, గాని, వై జయంతీవిలాసమందువలె గొన్ని దినములకే దానిపరిచయమున మెత్తపడి దానిపరిచర్యకుఁ దాను బూనుకొన నారంభింప లేదు. మఱియు, నొక్కనాఁడు నడికిరేయి పెద్దగాలియు వానయు రాఁగాఁ దనపుష్పవన మేమయి నదో యని తలుపుతీసి చూచుచున్న యిందలి నాయకుఁడు, వానలోఁదడియుచుఁ దన్ను బిలుచుటకుఁగూడ జంకి రావితెట్టు చాటున నిలువఁబడియున్న నాయకను మొఱుపుఁగాంతిచేఁ జూచి విచారించి తనయింటిలోనికిఁ బిలిచి యిందుండు మని చెప్పినకథాభాగ మెంతయు స్వభావసిద్ధముగా సరసముగా నున్నది గాని, వైజయంతీవిలాసమందువలె వాన గురియుచుండఁగా నాయకుఁడు తనంతఁ దానే నాయకను బలాత్కరించెద నని తలంచినట్లుగాఁ జెప్పఁబడియుండలేదు.

ఈసందర్భంబున నిందు నాయకను బిలిచినతరువాతఁగూడ నాయకుఁడు సెప్పినమాటలును, వై జయంతీవిలాసములో వాననెపంబున నాయకను బిలువఁ దలఁచికొనుచుఁ దనలో నాయకుఁ డనుకొనినమాటలును, నాయకాచిత్ర్యనిర్ణయగ బునకు నిదర్శనములు గాఁగల వని యిం దుదాహరించుచున్నారము.

సీ. తడికాళ్లతోఁ ద్రొక్కెదవునుమీ యిదె కుశాస్త్రణ మాత్మభ్యానసమయమయ్యె
నెడలేదు వేష్టువ లిటురమ్ము *ముట్టెదు కనకపాత్ర స్నానమునకు వలయుఁ
బీతంబుపైఁ దీర్ఘపెరుమాళ్లు వేంచేసి యున్నవా రపచార మోసరిల్లు
పెట్టినారము పట్టి బుట్టిలోఁ దులసిని జతనంబు భానువానరము తోపు

గీ. పల్ల మామూల వలిపిరి చల్లు నిచట
నురియు నీచాయ నిద్రమై నుండు నిచట
మహితరామానుజోదీర్ఘమాణభౌష్య
ముఖబహుగ్రంథసామీప్యమునకుఁ జనకు.

విప్రనారా.

ఉ. వారిజవత్రనేత్ర నిటు వాననెవంబున నింటిలోనికిం
జేరఁగఁ బిల్చి నాతలఁపుఁ జెప్పినఁ జేకొనకుండినఁ బలా
తాగరము దోషమగుచుఁ బలుకం బరభామిని గాదు చెంతకుం
జేరినమీఁదఁ గుక్కుటము నేయు నుపాయముఁజేయు టొప్పుగుఁ.

వై జయంతి.

వై జయంతివిలాసములోని నాయకుఁడు దేవదేవిని లోపలకుఁ బిలిచి తానే
ముందుగాఁ దనమనోరథమును వాచిడిచి తెలుప నమ్యాయలాడి కొంతబింకము
నూపి యాతని నలయించి చిట్టచివర కియ్యకొనియెను. వేశ్యాసాహచర్యమువలన
లోకావపాదమును బ్రమాదమును గలుగునని భయపడుటచేతనే యందలినాయ
కుని మనసు పదిలముగా దని స్పష్టపడుచున్నది. కావుననే యతఁ డత్యల్పకాలముననే
కాముకుఁ డయ్యె నాయికయు నెట్లయిన నతని వశపాతకముటకే యత్నించు
చుండె. ఇట్టిరువురకు సమావేశానక్తి సిద్ధమై యుండ గాలివాననెవమును గల్పిం
చుట కంతగా ననసరము గానరాదు. దీనివలన నాయిక ప్రాథమికము, నా
యకుఁ డధీరుఁడు వైసల్లు తెలియవచ్చుచున్నది. సహజవైరాగ్యసంపన్నున కధీ
రత యనుగుణము గాదు. నాయకుని ధీరునిగా వర్ణించిచో నాయకలక్షణము
పోషింపఁబడుటయేకాక, యట్టివానిని వశపఱచుకొనిన నాయిక ప్రాథమికగూడ నతి
శయించును. మల్లయకవి యీనందర్శమున కందము దెచ్చెను. ఎట్లనఁగాఁ—

విప్రనారాయణచరిత్రనాయకుఁడు గాలివాననాటిరాత్రి తోఁటగతిఁ జూచు
టకై తలపుతెచ్చి మెఱువువెలుతురున దేవదేవిని జూచువాఁకు నీసంవత్సరము
లోను నాతనిదైర్య మినుమొతయుఁ జరింపలేదు. అట్టిదృఢదైర్యమును భేదిం

చుటకు సాధారణోపాయము చాలదు గానఁ, గవి గాలివాసను మెఱుపును గల్పించెను. చిమ్మచీకటిలో మెఱుపు మెఱియటచే దేవదేవిసౌందర్యమునకు మెఱుగు పెట్టినట్లయ్యెను. ఆక్షణముననే నాయకుని హృదయమునందు మనోజాస్త్రమున కింనుక యవకాశము గలిగెను, కాని, యాబ్రహ్మచారి యది యెఱుంగఁడు. కావుననే నాయిక పర్ణశాలలోనికి వచ్చినపుడుగూడ మున్నువ్రాసినట్లుగా దానిని దూరముగానుండ నియమించెను. కాని, దేవదేవి యింతకంటె సమయములే దని తలంచి—

ఉ. గోపవధూననాథవదకోకనదద్వయభక్తియుక్త యో

తాపసవర్య యీచలికతంబున నిద్దరరాదు విష్ణుగా

ధావదలీలలం గడపెదం దగుప్రాద్దని విన్నవించి యా

లావము సేసి కోకిలకలధ్వని యెంతయు వింతనేయఁగన్.

మ. తలిరుంబోడి దొడంగి మాధవుడు రాధంగూడి క్రిడించుగా

ధలు కుబ్జం గయికోన్న వార్తలును సత్యావాంఛ లీడేర్పు సు

ద్దులు నాభీరవఘాటులందుఁ గలపొందున్ రుక్మిణీదేవిపై

చెలిమిం గ్రొన్ననవిచ్చులాగు విసిపించె న్నాథురీవైఖరిన్.

వ. ఇవిధిధంబున శృంగారప్రధానంబు లగుకథాప్రసంగంబులం గొంత యధి

ముఖుంజేసి కలకలయగు ధైర్యంబున నున్న యతనిఁ జేరంజని.

చ. పడఁతుఁడే తేనె లుట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస యిం

పడఁగ మాద్దవంబునెల వయ్యెను సీచరణంబు లొత్తెదఁ

బడలినవార లిందనుకఁ బాదులు ద్రవ్యియుఁ గారె మెత్తియున్

గుడవలు దీర్చియుం బిదప మార్చియుఁ గాలువ తేర్పఱించియున్.

అని యిట్లుగా సతని కనురాగ మంకురింపఁజేసి యాతని సమీపించి, పాద సంవాహనంబున కంగీకరింపఁజేసి, తుద కతని మనోజాస్త్రంబుల కిరవు గావించె.

దీనివలన నాయకుడు సహజముగా భీరుడనియు, నాయిక సహవాస మొకసంవత్సరమువఱకు సతనిధైర్యమును జలింపఁజేయక పోయిన దనియు, గాలి వానలో నాయికను మెఱుపువెలుతురునఁ జూచినపుడే రాగ మావిప్ర్రుని హృదయ మును స్పృశించి, శృంగారగీతాశ్రవణంబున నాశ్రయించి, పాదసంవాహనంబునఁ బ్రజ్వరిల్లి, యతని ధైర్యమును నిర్మూలముచేసిన దనియుఁ లుచున్నది. మద నుడు విప్రనారాయణుని హృదయదుర్గముకు సంవత్సరము ముట్టడివైచి

యేమియుఁ జేయఁజాలక యంత దైవసంకల్పమున నొక్కయడను కుదుర నది సందుచేసికొని చీకటిలో విద్యుత్కాంతిచే దేవదేవిని జూపుట, యాసుందరిచేఁ బాటలు పాడించుట, పాదము లొత్తించుట యనుమూఁడువాడియమ్ములు నొకటి మీఁద నొకటి ప్రయోగించి ధైర్యప్రాకారములు భగ్గుముగావించి హృదయ దుర్గము నాక్రమించిన నెను.

అంతకాలము సురక్షిత మయిన ధైర్య మొక్కగడియఁగోఁ జెడిపోయె ననుట స్వభావసిద్ధము గా దని కొందఱకుఁ దోచవచ్చును గాని, యది సరిగాదు. కలకాలము జాగరూకులుగా నున్న పురుషులు దైవవశమున భ్రష్టులగుట యసాధారణ మని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును గాని, యదిస్వభావవిరుద్ధము గాదు. స్వాభావికము నసాధారణము నయినవస్తువే కావ్యయోగ్యము ఈకారణములఁబట్టి కథాసన్నివేశమందును, నా సుకచరితౌచిత్యమునందును మల్లయకృతియే యుత్తమ మని తేలుచున్నది.

— * వాయిక * —

జతేంద్రియుఁ డగు నిష్ప్రప్రని వశపఱచికొనుట యశక్య మనుతలంపుతో మధురవాణికిని, ఎట్లయిన నితని విటునిఁ జేయవచ్చు ననెడియూహతో దేవదేవికి నేదో యొకవిధముగాఁ బందెము జరగె ననుట యీరొండుగ్రంథములయందును గనఁబడుచున్నది. కాని, యీపన్నిదముయొక్క యుద్దేశమున కనుగుణముగా నిందలి నాయిక యొకసంవత్సర మతిక్లేశపడి, యేల యూరక తేనిపోనికష్టము తెచ్చి పెట్టికొంటి నని విచారించి, తుద కెట్లో తనప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకొనినట్లుగా వైజయంతీ విలాసనాయిక ప్రతిజ్ఞానిర్వహణమునకుఁ గ్లేశపడినట్లే కానరాదు. కాని, వైజయంతీవిలాసనాయికవలె నిందలి నాయిక హావభావాదిశృంగారచేష్టలచే నాయకుని మనసు కరఁగించుటకై యెడనెడ విశేషించి యత్నించినట్లును గానరాదు.

— * అమానుషకార్యములు. * —

శ్రీరంగనాథుఁడు వినోదార్థమై మోక్షకామి యగు విప్రనారాయణుని గామిగాఁ జేయఁదలంచి దేవదేవిని జన్మింపఁ జేసెననియు, సంవత్సరమువఱకు నది యేమియుఁ జేయలేమిని జూచి తానే గాలివాన కల్పించె ననియు, తానే శిష్య రూపముదాల్చి బంగారుగిన్నె దేవదేవి కిచ్చె ననియు నిట్లు మూఁడుస్థలములయందమానుషకార్యములు కల్పింపఁబడినవి. వీనిలో మూఁడవది యవశ్యకభాంశమే కావున నుండవలసినదియే; కాని, తక్కినవిరెండు ననావశ్యకము లగుటయేకాక

రసభంగకరములుగాఁగూడఁ గన్పట్టుచున్నవి. పరమభాగవతోత్తముఁడు నియమ భ్రష్టుఁడగుటకు భగవత్ప్రేరణము దక్క- వేఱొండు కారణము. దగ దని యీయుప పత్తులు గల్పింపఁబడి యుండును. ఇట్టికల్పనలు పురాణములం దనేకములు గలవు. కాని, కావ్యములయందవి యంద మీయవు. సీతారాములు లక్ష్మీ నారాయణావతారము లని తొలుత నొకచోటఁ జెప్పినను, బిదప రామాయణమం దెల్ల వాల్మీకి వారిని మానవులనుగానే వర్ణించెను; కాని, యథాత్మరారాయణ మందువలె నమగడుగునకు వాని లక్ష్మీనారాయణు లని ప్రశంసించలేదు. కావు ననే, వాల్మీకిరామాయణము కావ్య మైనది. సాధారణముగా నాయికానాయకులు తోడిమానవులుగా నుండినఁగాని చదువరులకు వారిచరిత్రమును దెలిసికొనుట యం దాసక్తియుఁ గుతూహలమును గలుగవు. దివ్యపురుషులచరిత్రములు వర్ణిం చునపుడుగూడ వారిని మర్త్యసమానులనుగా వర్ణించుటయే యుచిత మగుచున్న దని విదితమే. ఎంతటి దృఢదిత్తుఁడైనను గాలవశమునఁ బ్రమాదవశుఁడు కా వచ్చు ననునదియే విప్రనారాయణచరిత్రములోని సారాంశము. విప్రనారాయ ఁడు కాముకుఁడగుట దైవప్రేరణమువలనఁ గలిగినది గాని, యతనిధైర్యము చెడు టవలనఁ గాదని చెప్పట ప్రధానకథోద్దేశమునకు భంగము గలిగించుచున్నది.

— * వర్ణనములు. —

పరమయోగివిలాసములో హృదయము లగువర్ణనములు గొన్ని గలవు గాని, భక్తిరసము ప్రధాన మగుటచేతను, గద్ద విస్తరింపఁబడకపోవుటచేతను వర్ణన లం దం తగా లేవు. తమ్మయకవి దేవదేవి విప్రనారాయణుని జేరుట, వేశ్యావృత్తి, విప్ర నారాయణుని వంచించుట, నాయకశృంగారచేష్టలు మొదలగువానిని మిక్కిలి సరస ముగా వర్ణించెను గాని, కొన్నిచోట్ల సందర్భాచిత్యమునకు విరుద్ధముగా వర్ణనములు పెంచెను. నాయకుని వర్ణించినపిదప గ్రీష్మర్తువర్ణనమునకుఁ బూర్వము వసంతవర్ణ నము గాంచింపఁబడినది. ఇది నిష్ప్రయోజనము, మల్లయ దీనిని విస్మరించెను. దేవ దేవీమధురవాణులు రాజసభనుండి యింటికిఁ బోవుచు విప్రనారాయణు ఁడున్న చోటికి వచ్చి రని చెప్పనపుడు మల్లయ నాలుగుపంక్తులలో నిమిషిైన రాజసభా వర్ణనమునకుఁ దమ్మయకవి యైదాఱుపద్యములు వినియోగించెను. ఇదియు నప్ర స్తుతమే. మఱియు, దేవదేవి నాయకునియొద్దకు వచ్చి తనవృత్తాంత మంతయుఁ దెల్పునదర్శనమును మల్లయకవి తొమ్మిదిపద్యములతో హృదయముగా వర్ణించియుం డఁగాఁ దమ్మయకవి దానిని బెంచి ముప్పదిపద్యములు చెప్పెను. దేవదేవి తన

వైరాగ్యమును విస్మయపలుచుటకు వేశ్యావృత్తిని నిందించుట యుచితమే గాని తమ్మయకవి చేయించిన ట్లతిమాత్రగా నిందించుట యుచితము గాదు. నాయకుని గవయుతతి వస్త్రవివర్జనము గావించిన నాయికను తమ్మయకవి వర్ణించినవర్ణన జుగుప్సాకరముగా నున్నది. మల్లయకవి యీసందర్భమును మిక్కిలి గుప్తముగా వర్ణించెను.

— హాస్యరసము —

మల్లయకవి హాస్యరసమునుగూడ సమయోచితముగా సందండు బ్రయోగించెను. దేవదేవి వైరాగ్యోపన్యాసముచేసి, తనమాటల నాబ్రహ్మచారి విశ్వసించి తన్ను గుళలవశమడుగఁగా నది “చిక్కె దమ్మ” డని సంతసించినట్లును, దేవదేవి వర్ణశాలలోనికి వచ్చినపుడు దానిసంస్కారము తనకెక్కడఁ గలుగునో యనుభీతిచే “తడికాళ్లతో ద్రొక్కెదవునుమీ...” యనునట్లును జెప్పినవర్ణనములు నవ్వు పుట్టింపకపోవు. నాయిక వెంట వేశ్యావాటికకుఁ బోవునపుడు తన వస్త్రపులన్నియుఁ బాతవైచి, దానిబట్టల మోచుకొని పోవుచున్ననాయకుని వర్ణన మెట్టివారినినఁ గడు పుబ్బ నవ్వీంపక పోదు. విటకంటకివేషము, దానిమాటలు, దానికృత్యములును దెల్పుభాగమును జదువునపుడు హాస్యముతోఁగూడ వేశ్యాసాంగత్యమునందలిరోత కన్నులకుఁ గట్టినట్లు తెలియకపోదు. శ్రీరంగస్వామి బంగరుగిన్నె తెచ్చి తలుపుతీయు మని పిలిచినపుడు విప్రనారాయణుడే వచ్చినాడనిగొని విటకంటకి యన్నమాట లామాయావిష్ణువునకుఁగూడ నవ్వుగలిగించుట యచ్చెరువుగాదు. ఇట్లే యీభాగమంతయు సరిసముగా హాస్యశృంగారముగా వర్ణింపఁబడినది. తమ్మయకవియు నీపట్టున హాస్యరసపోషణము గావించెను గాని, కొన్ని తావుల హద్దు మీఁతెను.

వేశ్యలు తొలుత విప్రనారాయణుని జూచినసందర్భమునఁ దమ్మయకవి—
 నీ. ప్రతిమానవసనముండిత మైనమస్తంబు పెడతలఁ దూలాడుపిల్లసిగయుఁ
 దలసి నెత్తమ్మపూసలగొప్ప పేరులు పిలువరంధ్రము లై నప్రేలుఁజెవులు
 ననువీధి గల నిల్వినామంబుపట్టెలు శోభితఁ బగుతిరుచూర్ణిరేఖ
 పెన్నులిత్రాటఁ గీల్కొన్న కౌశీనంబు వితతంపు నీర్కావివేషునలును
 గలిగి పద్మానభుఁడై కన్ను మోడ్చి, భగవదారాధనైకతత్పరతనున్న
 శ్రీమదష్టాక్షరీమంత్రచింతనావ, రాయణుడైన విప్రనారాయణుడు,

అని వర్ణించెను. ఈవర్ణనము కొంతవఱకు స్వభావోక్తియే యైనను, రూపము హాస్యాస్పదముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈసందర్భమున విప్రనారాయణుని కౌరవాన్నదండగుభగవద్భక్తునిగా వర్ణింపవలయును గాని, హాస్యాస్పదమనిగా వర్ణించుట యనుచితము. ఈవర్ణనమే మల్లయకవి ప్రాథమ్యముగాను సమయోచితముగాను గావించె నని సహృదయులు తలంపకపోరు. అది యెట్లనః—

సీ. తొగఁజేనిలోకందు దిగజాత ననఁగ మొగచ్చున బవిగఁడ్డమ్ము మెఱయ
నుదయాద్రిశిఖరంబు తుద భానునిబంబు సాటి నొదలఁ గావేశాటి మెఱయ
బొమల న్నొడిమిపద్మము దళంబులరేఖ రిహిఁజూపు నూర్ధ్వపుండ్రంబు నిగుడ
లోనిడి పారిభక్తి పైని ముద్రించె నా శంఖచక్రములు భుజములఁ జెలఁగఁ
గీ. ద్రిభగవాన మొకవోటఁ దెలుపుచున్న
త్రిశకదినోలె నఱుత జన్నిదము దనరఁ
బూర్ణతరుమూలజలకుంభముల గణించు
సరిణితోడుత మాధవస్తరణ మమర.

మల్లయపర్ణించిన—

క. నామములు దీర్చి తులసీ, దామంబులు వైచి బేలతనమునఁ దగునీ
సాములె కారా మగువల, బాములఁబడువారు వేషభాషల గుఱుతే?

అనుపద్యముకంటెఁ దప్పకవి చెప్పిన—

క. ఇటువం టయ్యలె కారా, చిటుకుమనక యుండ సంజచీకటివేళకా
ఘటచేటివిటు లై యిక్కటకంబునఁ దిరుగువారు కంజదళాక్షి !

అనుపద్యమే సరసముగా నున్నది. కాని, దేవదేవి యోగినీ వేషము వేసికొని విప్రనారాయణునిఁ జేరినపు డాతని—

క. అమ్మగువఁ గనుంగొనియెక్, ముమ్మరముగఁ బట్టెరామములు మై నెల్లం
గ్రమ్మిగొన నుట్టిఁ బెట్టిన, గుమ్మడికాయయును బోలెఁ గూర్చున్నతనికా.

అని పరిహసించినపద్యముకంటె మల్లయ కవి చెప్పిన యీక్రిందిపద్యమే సరసముగా నున్నది.

చ. ననిచినగుజ్జామాచికెలనం దగుగండపుమ్రానికొమ్మలం

బెరఁగొనియున్న మల్లికలపెక్కువ గన్గొని నీళ్లుగట్టి నం

జనితకుతూహలాంకురము శొఖలువాఱఁగ వచ్చుచున్నయ

ప్రసాదకులసార్వభౌముని ముముక్షువరేణ్య మహానుభావునికా.

విషయసూచిక.

—:—

పుట.

ఇష్టదేవతాదిప్రార్థనము	1
ఆతాదిక	2
కృతిపతిపంశావతారము	4
పవ్యంతములు	7
కథాప్రారంభము	8
విప్రనారాయణుని జన్మము	9
విప్రనారాయణుని వైరాగ్యము	10
శ్రీరంగపురవర్ణనము	13
విప్రనారాయణుండు పుష్పననము నిశ్చించుట	17
శ్రీహరిలీలావిశోదము	0
దేవదేవీసౌందర్యవర్ణనము	21
వేదవి వర్ణనము	22
వేశ్యలు విప్రనారాయణునిం గనుఁగొనుట	25
వేశ్యలు పంతులు వేదవిని	26
దేవదేవి విప్రనారాయణుం డేరుట	29
నూర్యాస్తమయాది వర్ణనము	31
దేవదేవి విప్రనారాయణు పంచంపలేక ఎగచుట	35
దేవదేవికి రంగనానుండు సర్వమునఁ గనుఁబడుట	„
నూర్యోదయాది వర్ణనము	„
విప్రనారాయణుండు దేవదేవిగాంచి పర్ణశాలకు రహ్మనుట	38
వేశ్యమాత విప్రనారాయణుని వెడలఁగొట్టుట	45
రంగఁతి దేవదేవికి బంగరుగిన్నె నిచ్చుట	49
విప్రనారాయణుండు మరల వేశ్యయిల్లు సొగ్గుట	53
తలవరుల బంగరుగిన్నెఁ గనిపెట్టుట	60

చందా సం 1 కు రూ. 3—0—0.

విజినందిక రూ. 0—5—0

*ప్రీతి

*ప్రీతి

సంపుటము 4. }

రాజీననామసంవత్సరము
శ్రావణమాసము

{ సంచిక. 6.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునకు గడపటివారములలో బ్రకటింపఁబడును

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1 ఎంపూరామాయణము | ఋశ్యశిక్షి వేంకటాచలపతికించి |
| 2 వరిశత్రుప్తకళాండా గారము | |
| 3 ప్యాగితోపవ్యాసము. | కోలాచలము శ్రీనివాసరావు |
| 4 కర్పము | వేలూరు చంద్రశేఖరము |
| 5 పోతనామాత్యస్మరణము | దూపాటి తిరుమలశేషాచార్యులు |
| | వేంకటరమణాచార్యులు! |

వెళ్ళుతుంది

విషయ సూచిక

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 చంపూరాయణము
ఋషి వి వేం టాచుపతికవి | 193-200 |
| 2 చరిషత్తు న్నకభాండాగారము | 200-218 |
| 3 స్వాగత పవ్యసము
కొంచలము శ్రీనివాసరావుగారు | 219-221 |
| 4 కర్తము
వేంకట చంద్రశేఖరముగారు | 222-224 |
| 5 బోతనామాత్యమృగము
దూపాణి తిరుమల శేషారెడ్డిగారు
శేషభద్రమహాదేవయ్యగారు | |

ధ్వస్తారాతిన్మపాలసైన్య ! యవ్యపావాణీపదాధ్వన్య ! ధీ

రస్తోమస్తవనీయజన్యగరిమప్రాధాన్యయోధాగ్రణీ !

105

క. కంధరవాహనసింధుర, సైంధవచందనసుగంధ సౌగంధికినీ

బంధుసుసింధురశరమరు, దంధఃపరిపంధిబంధురాయతకీర్తి !

106

మానిని, పాటవనంగితురంగభటోద్భటబంధురగంధగజేంద్రఘటా!

హాటకకూటధురీణపులీనమహత్తరమత్తరిపుషీతిభృ

ర్భూటవిపాటనశాతవిపార ! నిశాటవిరోధికటాక్షనిరా

ఘటకృపారసపూరసమేధితగాఢనిరూఢనిజాభ్యుదయా !

107

గద్యము. ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాదనమాసాదితసునకవితావిలాసవా

సిన్ధవంశకీర్తిప్రతిష్ఠానంసాదక ఋగ్వేదికపి తిరువేంగళార్యకలశరత్నాకర

సుధాకర జగద్విఖ్యాత కవిరాజకంఠీరవబిరుదాంక వేంకటాచలపతి

ప్రణీతం జైనచంపూరామాయణం బనుమహాప్రబంధంబునందు,

ద్వితీయాశ్వాసము.

క. తనయులు దడయుట కధిపతి, నునుగు బనుచుటయు నెల్లడు మహిబిలపదవిం
జని నిగుడైన పితృవృత్తిల, గని వారిం దనుప వారిఁ గాంక్షించు నెడక. 15

క. చద లేటినీటఁ దడువక, కొద లేటికిఁ దీటు సగఁగుకోమఁగు కని సై
మ దివంతచరుఁడు గరుడుఁడు, మదివంత యడంప సంశుమంతుండంతక. 16

చ. కపిలు సహశ్వపార్శ్వతలుఁ గన్గొని జన్మపుండ్రేయంచు *
న్నవ మొనరించి వానికరుణక హయము గొనిపైచ్చి యుచ్చిసక
సృపుఁడు తనూజమన్యువు భరించియు మన్యుసమాప్తిఁ గాంచి ది
వ్యపదవి కర్హుఁ డయ్యె నతివార్ధక మొందియు నిర్జిహ్వత్తిక. 17

క. అనమంజనుతుం డంతట, వసుమతిఁ బెక్కింప వూని వలిపిలకడఁ దా
వసియై తిరిగియు సురనది, వసుధకుఁ దేనోపఁ డయ్యె వానిసుతుండుక. 18

గీ. తండ్రిక్రియఁ బో నలదిలీపతనయుఁ డగుభ
గీరఘండు గోకర్ణంబుఁ జేరి నలుపు
తపమునకు మెచ్చి యిలఁ దూలు తనదువేగ
మాఁగికోనఁజూచు నుగ్రుపై నాగహించి. 19

సీ. తొగఁజేని పరివార మగుతారసంఘంబు శంఖరింభి న్నణిసరిఁజూప
జవనీతహరిదంతజలధరవ్రాతంబు కూల్కై వలజాలిలదొఁస
సుడివడి తిరిగెడు సురవిమానక్రేమి లెడనెడఁ బడవలవఁడెల్లఁ దేలున
భిదురాసి తను నెందు నెదకింపఁ జొదంతి డిండ్లగుండపాండతి భావంప

గీ. గగన మేకోదకీభూత మగుట నబ్జ, హితుఁడు దిగ్భ్రహ్మము వహింప నలనితేరి
హరులఁ దరఁగలవెల్లిఁ బో నాఁవలేని, తహతహ ననూరుఁ డాత్మ్యోఁ దల్లడిల్లి

మ. నురుఁగన్నవృ ముఖాబ్జమం దొదవ నన్నుం బూని పోనీక శం
కరుఁ డే యాఁగెడువాఁడు చూతమనుచుం గల్గొలవాఁచాలతక
సురకల్లోలిని కేలిసీరమణహృజ్జాటిజటారుధ యై
గఱికిం బట్టిన మంచుబొట్టు కరణెం గన్నట్టై జిత్రంబుగక. 21

క. వృథుకేందుమాళి సురనది, బృథివికి రానీక యశ్వవెట్టుటయు భగీ
రథుఁ డాత్మ నపూర్ణమనో, రథుఁ డై నుతియించె ధరణిరథు నీకరణిక. 22

సీ. కుసుమవాటియు మహాననము నై పొనుఁగు నేదీవదేవునకును దేరివలువ
చూపులు రూపులు నై పొల్పుమీఱు నేవరమపూరుషునకు బండికండ్లు

లాయంబుఁ గంచుబు నై యుల్లసిల్లు నేదంటవేల్పునకును గంటనరము
 లీలాబ్జ మంపముల్నియు నై చెలంగు నేయనమనై భవునకు నొసలికన్ను
 గీ. సతని జితకంతు నతులబాహుప్రతాప, దూరతోవాచ్యమాణసింధూరిసింధు
 రాశరకళత్ర సీమంతు సంఘిహతకృ, లాంతు వామార్థ శుద్ధాంతు నభినుతించు.
 మ. జయ మృత్యుంజయ ! వాసరాత్యయవియచ్చాదీనినోదప్రియా !
 జయ గంగాధర ! మేదిసీధరధనుర్జ్వాకన్నోద్యత్కరా !
 జయ గౌరీధవ ! సారసోద్భవరమాజానీప్రణీతస్తవా !
 జయ విశ్వాధిక ! దారుకావనమునిశ్యామాప్రియంభాపుకా !

24

వ. అని యిట్లు నిజకపర్దనిర్దయరుద్ధసిద్ధవాహినీమహీతలావతారకారణ నైపుణంబుఁ
 జూపునాదిలీపభూపాలతనయు నాత్మీయచిత్రచారిత్రబహువిధోచ్చారణంబునకు
 మెచ్చి వైయచ్చరపరంపరాకీటకోటినుణ్ణూటపాటలమరీచి మాలికారచిత్రసి
 రాజనోపచారచారుచరణరాజేవుండును, వైవల్యవితరణానుకూలకరుణారసార్ద్ర
 భావుండును, శిఖండివదమార్గణవ్యగ్రశాఖరీ మరాళగమనరోధికాదంబినీడంబ
 రవిడంబికాగోలకాళిమాళికమృగమదానులేపన మనోహరగ్రీవుండును, వినోద
 మేదిసీధరాయమాణరాజతగ్రావుండును, సఖండన్వయంవ్యక్తనూక్తిశీలీతానేక
 భావమోహకప్రకాశితానన్య దేవసామాన్య దివ్యప్రభావుండును, సభంగురసీస్
 యనంగరోపకరణతానమంచితప్రపంచ దురహంకరణవంచనాచుంచుకించిదవ
 దాతహాసితమూత్రనిర్వాపిత పురత్రితయపూర్వదేవుండును, సగుమహాదేవుం
 డు దను నవని కవతరించుట కనుమతించుటయుఁ బంచశరపంచశాఖామండలి
 తపుండ్రకోదండదండంబునం దుండి చిటిలిపడు బటుపుకట్టాణిముత్తీయంపుఁ
 బూనకరణి ధరణిజనపాతకప్రతతి కుత్సాతహేతు వై గగనపదపిం దెగి వడిన
 మిక్కుటంపుఁదోకచుక్కతేకువ మరకతంపుటుప్పరిగొణిగదప్పి యుంబుకుబ
 కదారిపారువామిటూరితీరునఁ గుమారనారాచధారావిదారితథరాధరపివరనరణి
 నిర్గమించు రాయంచమించుఁబోడి పోడిమి హిమాద్రిమంజులనికుంజంబు
 నిమ్మిమించు పంచాననప్రమదకొమరున సమరపురవనాంతరాళతంత్ర్యమాణ
 నిమ్మాగ్రింతియైన చౌదంతియొప్పిదంబున సంబరగవీలలామంబు పొదుగునం
 బరిస్రుతం బగునురుక్షీరపూరంబుడంబున నాదేవదేవుపాలబజహిజూటంబు
 వెలువడి చిలువచెలువ చెలువలర, దంష్ట్రీకలసెకలం దొలంగించు బలువలువఁ
 బరివనతి నెలకొన, నలకమతపతి వీచుచిప్పఁ దాడి యుష్పరం బెగసి జగదండక

ర్పరంబునఁ గుంటునడి మగుమనోగ బహుఁ బుంజునిఁ జిగి పలుగఁడని నెట్లొరిసి
 పెల్లగుచుంజాలుకొని యిద్దరులు కేరసంబు నెఱుబజి నెఱులి పులియ
 డుగుతనకొడుకు వెనుకొనెడు పాలకడలి నెఱుగన, నెఱుగనమయంబు నెను
 నరించు కునుమనచుదయచమృద్ధిపగిగ, పిశహపకొనుశీనాల, నెఱుగనోని యగు
 కాముదీనమితిరీతి, గృత్తికాపట్కంబుననున న్నెఱుగన, నెఱుగనచక్రమిత్తముర్తి
 లాగునఁ, బరమభాగవతుననుగతికి హస్త నత్తిగ్గుఁడనింపని విధంబున, వదా
 న్యమూర్ధన్యనకు ననుకూల యగుకీర్తి శాలినినోటికి, భగిరథునిగృహంబునెంట
 నంటి పంటవలంతికంటనరి నరవి న్నిఱుగనిగొనునూరి ధానిగొనిభాగనమా
 కలిత యై యనేకనగరభేటకర్వితగ్రామగోత్రుల, బహుమననిపనవా
 టిపై నాటోపగరిమ నెఱుగన గోపంది పుక్కిటంబున, నెఱుగనెట్లకేలకుం
 గరుణపుట్టి యాజటివగుండు కర్ణపుట్టి విడువగ గంపడిం గదలి నెఱుగన
 హ్వయంబు మెఱుయ నరిగి సాగులనగుం బువ నయ్యెట్టి వరున నెఱుగనయ
 టువదివేపురున కేద్రనందనులు సంక్రందనపురంబున, ది రింత భవనీయనంశ
 కర్తయగు నగరప్రణాప సంతర్పిరిపితామహగురుప్రసాదాసాదితి ప్రాజ్ఞసా
 మ్రాజ్యవైభవంబు యుండె. పుండరీకలోచనా! ననినాచీన యకాష్టాక్షేణకుల
 విజయవైజయంతి యన నీసురప్రవంతి మెఱుయించున్నది. మునియు నీవియ
 న్నుది జగన్నతాపదాను లగుభవత్కులీను ల్నిగ్గులననిధిమేఖలాంబయభా
 రంబు భరియించుటంజేసి నిర్భరుంకయ్య దుగ్ధిరపురావసుధరభిరణధౌర
 ధరీలక్ష్మ్యమాణయగు బుభుక్షం బోనిడ నడంకుమెట్లకడఁ దోకవేల్పున గట్టు
 చ్చట్టుపల మట్టుపెట్టుదిట్టదెన మొగంబుగాఁ బాఁగి నిగిడి వేయునడగల లాది
 బూర్వపారావార లహరీ జలకణసారథోరణీవిసారణవ గాయణననిరణిశోరపా
 రణాకుతూహలి యగునాదికుండలియన సహస్రభావిజృంభమాణప్రవాహగా
 హితపయోరాశి యై కాననయ్య నవలోకింపుము. 25

మ. అని మందాకిని భూమికిం దిగినచర్చిం బెల్లి యాశోకపా
 వని వారిం గొనియాడి యావలికి బోన స్తుందటక సౌధకే
 తనధూత్రశ్రమహంస మొక్కనగరోత్తానంబు నీశించి యె
 వ్వని దివీ డని రామచంద్రుఁ డనుగఁ వాచంయముం డి ట్లనుక. 26
 సీ. అఖలమోహిని యైనహరిమాయచే వజ్ర యమృతాపహృతి కేగునసురవరుల
 డెగటార్చుగపితయైదితి మహేంద్రు జయింప దగుపుత్రుఁ బడయ వేడఁగ మరీచి

- పనుపునఁ దపము నల్ప నగారి కై తపంబునఁ బరిచర్య నల్పుచు వినీతుఁ
డై యుండి యొక్కనాఁడంఁగి నెన్నెఱులంట నశుచియై కూర్చునయ్యెతిమకుష్ఠీఁ
గీ. దూఱి గర్భంబుఁ బవి నేమ తునుకలుగ నొ, నర్ప నవి నస్తమారుతినాఁ జెలంగె
నాశరులతల్లి పసియించు నప్ప డిప్పు, రము గుశ్లవమనుకాన రవికులీన. 27
- క. పొడమెన్ సుకృతి యలంబన, యెడ నొకఁడు విశాలుఁ డనఁగ నిత్యాకునకుం
గొడు కతనిపేరి దఘమున, కెడయీదు విశాల యయ్యు నిది రఘువీరా! 28
- చ. సుమతిన్మపాలుఁ డేలుపురిఁ జూత మచం జని మువ్వ రాధరా
రమణునవర్య నైకొని పురందరుఁ డేడడదారి నారిపైఁ
దమి గతశోకుడై పిదపఁ దాల్చె నజాండభరంబు నట్టిగా
తమజటి యున్నయాశ్రమపదంబు కుఱుగట్రోవఁ బోవఁగన్. 29
- క. పాపాణ మొకటి రఘుకుల, భూపామణి పదపరాగములు పైసోఁకన్
యోపాతిలకం బగుచుఁ దు, రాపాడవవిదగంధిరహిఁ జూపట్టెన్. 30
- మ. మనువంశేంద్రుపదాబ్జరేఖపు పయిం బొఱంగ నెమ్మొము కౌ
ను నెఱుల్ పొక్కిలి పాణిపాదములు కన్నుల్ పుష్కరచ్ఛాయ మ
య్యె నయారే యనఁ బద్మవాసనలు మేనెల్లం గన న్నోచియుం
జనుకోయి నివ్విడదయ్యె శైలగరిమస్వాభావ్య మయ్యింతికిన్. 31
- గీ. అదిది యనఁగఁజెల్ల దె రజోగుణమె భేద, మునకు మోదమునకు మూలమగుట
రజమువలన వికృతి భజియించినయహల్య, ప్రకృతిఁదాల్చె రామపదరజమున. 32
- సీ. తనచంచలతవాయ దని తపంబొనరించు తొలకరిమెఱుంగొ యీతలిరుఁబోడి
హరసాంధ్యకృతిధాటి ధరికు జాఱిరనుధాకర రేఖయేమొ యీకంబుకంటి
వనుమతి తనపేరువానింపఁ గన్న పైఁడినలాకయేమొ యీబిసరుహాఁజ్ఞీ
తనచెలికాని కామని కనంగుఁ డొసంగిన కృపాణి యేమొ యీచలిరపాణి
- గీ. యనఁదగు నహల్యయాతిధ్యమునకు నలరి
కౌశికుఁడు రాఘవులతోడఁ గదలి యంత
జనక మఘవాటి కరుగఁ బూజన మొనర్చి
యినకులునితో శతానందుఁ డిట్టులనియె. 33

— * రామలక్ష్మణులకు శతానందుఁడు గాధేయచ్చత్తాంతముం జెప్పట. * —

శా. కన్యాకుబ్జపురి న్వసించునపు డిగాఢేయుఁ డితోహిణి
పైన్యంబుం గొని యొక్కనాఁడు మృగయాజాతాశయానందుఁ డై

- వన్యం గ్రహస్తరం దోచు ఘర్షమడంగన్ వాసిష్ఠనద్వంబునం
దన్యునామరథేనుకర్తృకతనీయాభిధ్యనంతుమ్. ౩4
- ఉ. ఈపసి రాచయింట వసియించుటకుం దగుఁగాక దక్కునే
తాపసి కంచుఁ దద్గవికతం బగునుద్ధతిష్ఠేఁజేసి గూ
ప్రీవబలంబు బ్రహ్మబలధిక్కుత మూట యెఱింగి చాపమున్
రోపముఁ బాఱచైచి మునిరూపముఁ చాలించి తత్త్వణంబునన్. 35
- చ. తపమొనరించుచు త్రాఁచి బలంగకులాభిశృంగుఁ డాశయ
వ్యసగతశత్రుశంకుఁ డగునట్టిత్రిశంకుఁడు బొందితోడి ది
వ్యపదవికై వసిష్ఠు విడనాడి లేదాత్తజులన్ దుఃఖిచే
గుపితులఁజేసి శాపము దగుల్పడి తన్ శరణంబుసాచ్చిసన్. 36
- ఉ. మాలతికంబు సూడక సమస్తయుఘల్ తనుఁగుఁర్చి నచ్చున
వేళి వసిష్ఠసూను లొదవెం గద రాజకయాజకుండు చం
డాలుపుసోమయాజి కని నవ్విన వారి యవాచ్యజాతులై
కూల శపించి వేలుపులు కుంభినికిఁ దిగమి స్పృశోపుఁడై. 37
- చ. దివికిఁ ద్రిశంకుఁ బంపుటయు దేవవిభంశు తగీయకత్మల
స్థవపతివేషముం గని యిలం బడద్రొబ్బ నభంబునందు న
య్యవనిపు సుండఁబంచి భవనాంతరకల్పన మంత నజ్జనం
భవకృతసాంత్యవాదుఁ డయి మాని తపోభరితాంతరాయతన్. 38
- క. పశ్చిమదిక్కున కరిగి విశ్వద్వపశ్చిముఁ డితండు బహువన్ముఖు
దాశ్చర్యకృతాస్తోత్ర, పశ్చర్య పహించె భూనభశ్చరనుతుఁడై. 39
- మ. నరమేధంబున కంబరీఘఁ డడుగం దన్ దల్లిదండ్రుల్ ధనా
తురులై యవ్విగొనం బశూకరణభీతుం డై శునశ్శేవుఁ డీ
కరుణాభిక్ శరణంబు వేడ నతనిన్ గాఢాయుగప్రీతి
మరుఁగావించి భజించె నిట్టిజగన్మాన్యుండు సామాన్యుఁడే. 40
- క. వెండియుఁ బడమటిచాయని, తండుగ్రతఁ బూనుకొన్న తపముఁ జేలుప నా
ఖండలుఁ డలనుమనఁగో, దండునివేదండ మైన తనుఁ బనుచుటయున్. 41
- క. మేనక మౌనిరిక్తి భయానక రతిరాజరణజయానకనిభాసిం
జానకనత్తరనూపుర, యానకశానుగతగాంగహంసాంగస యై. 42

బున దీపంబు గొని వచ్చుట మహాశ్చర్యం బనికొనియాడును నఖండంబు వెలిగింపు మని ప్రార్థించిన మానవ్రత యై కొంతతడ వుండి యూరక చనుచుండ నే నత్తటి నుత్తరీయంబు వట్టిన నమ్మహాదేవి బలాత్కారంబునఁ జనుచుండి తొట్టు పాటున నేలంబడి జ్ఞానప్రసూన యనుదాన నని యమృతోపమానంబు లైన వాగ్విశేషంబుల నన్నాదరించి చిద్విలాసం బైనసూక్ష్మత త్వంబు బోధించుచుండ విస్తయోనందుండ నై మున్ను లభ్యం బై చెదరిన యోగనిద్రాకీలకం బనుగ్రహింపు మని విన్నవించునమయంబున నమ్మహాదేవి యంతర్ధానంబుఁ బొందె. ఆప్రసాదంబు వడసి నామనోముసలంబు విజ్ఞానకినలయంబులం జెలఁగి పరమాఽమరూపంబునఁ బ్రకాశించె గావున

చ. మనసు గుదించి సూక్ష్మతనుమార్గము నంటుచు సత్తు చిత్తునం
దనుకువచేసి యాత్మనుఖ మానెడితత్త్వరహస్యమాధుర్వి
వినఁదగు రాజయోగులకు వీనులవిందోనరింపఁబూని నేఁ
దెనుఁగునఁ దేటచేసెద నుదీర్ణ కవిత్వపటుత్వసంపదఁ.

కవికాలము :—ఈకవి గ్రంథావతారికలో ముక్తిరామేశ్వరపురమును, రామేశ్వరుడే చంద్రమాళేశ్వరలింగమై జనియించుటను, ఆలింగమును శ్రీ శంకర భారతీనృసింహస్వామి పుష్పగిరికిఁ దెచ్చుటను, వర్ణించి యీ భారతీనృసింహస్వామికి జ్ఞానోపదేశము చేసి పీఠాధికార మిచ్చిన యభినవోద్బంధ విరుదాంకితు లగు శ్రీవిద్యానృసింహభారతీస్వాములవారు శాలివాహన శకము 1744 చిత్రభాను సంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధపూర్ణి మాకుజవారమున (ఆనఁగాఁ గ్రీస్తు శ. 1822) బ్రహ్మేశ్వమును జెంది యనంతర మొకనాఁడు తనకుఁ గలలోఁ గనఁబడి తత్త్వవిద్యారహస్యంబు విస్తరింపు మని యానతీయఁ గాఁ దా నీ గ్రంథమును రచియించి పుష్పగిరి పీఠమున కర్పించినట్లు వ్రాసికొనెను. దీనింబట్టియు, సీస్వాములవారిశిష్యు లగుశంకరభారతీస్వాములవారి పరిపాలనము వర్ణించుటంబట్టియు, నిచ్చటిప్రతిగూడ 60—70 సంవత్సరములక్రిందటనే రచియింపఁబడినట్లు కనఁబడుచుండుటంబట్టియు, వెనుకఁ జూపిన క్రీ. 1822 లోనే యిక్క-వి యున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇతఁడు జ్ఞానప్రసూనాంబాభక్తుఁ డగుటచేఁ గాళహస్తిప్రాంతమువాఁ డయినట్లును, ఆలూరి సుబ్బరాయశాస్త్రిని, వీరరాఘవురమును, వర్ణించుటచేఁ దద్ద్రామవానుఁ డయినట్లును, గ్రహింపవచ్చును గాని, తనగ్రంథమును బుష్పగిరిపీఠమునకు సమర్పిం

చుటచేతను, పుష్పగిరిని వర్ణించుటచేతను, నితఁడు పుష్పగిరిలోఁ గూడఁ గొంత కాలము నివసించినవాఁ డనియే ధ్రువపడుచున్నది.

గ్రంథవిషయము :—తనగ్రంథనిర్మాణమునకు జ్ఞానప్రసూనాంబయు శ్రీ విద్యానృసింహభారతీస్వామియుఁ గూడఁ గారణ మయినట్లు వేఱువిధముగా వర్ణించుకొని నట్లు కనఁబడును గాని గ్రంథారంభమునకు జ్ఞానప్రసూనాంబ యొనంగినజ్ఞానమే కారణ మనియు గ్రంథవ్యాప్తికిని గ్రంథము పుష్పగిరిపీఠ మలంకరించుటకును స్వామి కారణ మయినట్లును సరిపుచ్చుకొనవలసివచ్చినది.

ఇచ్చటిగ్రంథము శిథిలముగాక చక్కఁగనే యున్నది. కవిత్వ మంతనిర్దుష్టమైనది గాదు గాని ధారాళముగానే యుండును. ఇందుఁ గర్తయోగము, భక్తియోగము, మతభేదవిచారము, సృష్టిక్రమము, ఆస్తివదేశము మొదలగు సకల తత్త్వవిషయములును వర్ణింపఁబడినవి. శైలిఁ దెలుపుటకు రెండుపద్యము లుదాహరించెదను.

క. ధర్మాధర్తద్వయ మగు, కర్తంబులు చేయఁ బూని కడతేఱుదురే
నిర్మలయోగులు పల్కిరి, కర్మము సంసారఘోరగహనం బనుచుకా.

శా. దేవుం డొక్కఁడు జీవుఁ డొక్కఁ డనుచుకా ధీయుక్తి శాస్త్రోక్తులకా
దా వాదించుచు భక్తిముక్తిగతికికా దభ్యంబయే మాత్రమే
జీవుం డెంతటివాఁడొ నిశ్చయముగాఁ జింతింప నేరూపమో
యీవైకల్యమే జన్మకర్మములయం దిష్టంబుగాఁ దోఁచెడికా.

50. భాగవతము.

ఇందు 11-12 స్కంధములు మాత్రమే కలవు. బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రియశిష్యుఁ డగువెలిగండల నారయకవి తెలిగించిన యేకాదశద్యాదశ స్కంధములకంటె వేఱయిన యీరెండుస్కంధములను హరికథభట్టారకుఁ డనుకవి రచియించెను. ఈతనిగూర్చి తెల్పుగద్య మొక్కటి యీక్రిందివిధముగా నున్నది. “ఇది శ్రీహనుమల్లభవరప్రసాద సకటవిద్యానవద్య సహజ సారస్వత చంద్రనామాంక రామవిద్యవృక్షికుమార హరికథభట్టారకప్రణీతం బైనభాగవతమహాపురాణంబునందుఁ గళ్యేపాదిమునిసమాగమంబును.....”ఇట్లే తత్కథావృత్తాంతంబు పరిపూర్ణం బైన యేకాదశస్కంధమును. ఇందలి చంద్రనామాంకవిశేషణము గృహనామపర మని తోఁచుచున్నది. పైగద్యముంబట్టి యితఁడు రామ

పండితునిపుత్రుఁ డనియు, నాంజనేయోపాసకుఁ డనియు, సహజపాండిత్యము గల వాఁడనియు, మాత్రము తెలియుచున్నది.

ఇతఁ డేకాదశస్కంధము మొదల విష్ణుధ్యానరూపమంగళాచరణమును నేర్పింపఁ దే వాంజనేయస్తుతియు నొనరించి—

శౌ.బంధూకప్రసవాతిరిక్తవదనుఁ బ్రఖ్యాతునిఁ రామహృ
ద్భంధుఁ వాయుతనూభవుం దలఁచి విద్యతోక్తి మద్యాగ్నిభూ
తిం ధాత్రి న్నుతియింప భాగవతమం దేకాదశద్వాదశ
స్కంధంబుఁ దెనిఁగింతుఁ బూర్వకథితస్కంధానురూపంబుగఁ.

అని ప్రతిజ్ఞ కావించియున్నాఁడు. కాని వెలిగందల నారయ తెలిఁగించిన యీరెండుస్కంధములను గంఠపాఠము గావించి యందలిపద్యములు పద్యములు గాను గొన్నివచనములు పద్యములుగాను గొన్ని పద్యములు వచనములుగాను మార్చి రచియించిన యీతఁడు బద్ధేహ పోతనామాత్యునినకును నతని ప్రియశిష్యుఁ డగునారయకును మిక్కిలి తరువాతివాఁ డయినట్లు కనఁబడుచుండుటయే కాక గ్రంథచౌర్యకవులకుఁ బ్రథమోదాహరణముగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. కావుననే యీతని యీగ్రంథమునకు లోకమునఁ బ్రఖ్యాతి రాతే దని తలంపవచ్చును. పోతనామాత్యునినకు శిష్యుడై యీతనికి నమకాలికుఁడయిన నారయ యీతని గ్రంథమును జూచి చివరిరెండు స్కంధములను రచియించెనేమో యని యాలోచించుట యసమంజసమును యుక్తిరహితము నగుటచే నతనిప్రాచీనత్వము, సీతని యర్వాచీనత్వమును గూర్చి చర్చింప నక్కఱలేదు. ఇతఁ సీతని సరియైన కాలము తెలియరాదు గాని యిందలిప్రతిమాత్రము కడచినక్రోధననంవత్సరములో వ్రాయఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది.

గ్రంథవిషయము :—ఈప్రతిలో ద్వాదశస్కంధములోఁ గొంతవఱకు మాత్రమే యున్నది. ఏకాదశస్కంధము పూర్తిగా నున్నది. ఇది నారయరచియించిన యేకాదశస్కంధముకంటెఁ బెద్దదిగానే యున్నది. ఈతనిగ్రంథచౌర్యమునకు రెండు పద్యములుదాహరించెదను. గ్రంథమంతయు నిట్లే యుండుటచే గవి చేసిన “పూర్వకథితస్కంధాను రూపంబుగఁ” అనుప్రతిజ్ఞావచనమునకు “పూర్వఁడయిన నారయఁడే జెప్పఁబడిన యేకాదశద్వాదశస్కంధముల కనుసరణముగా” నని యర్థముచెప్పికొనుట తగియున్నది.

మ. విదితుండై నకలామరుల్ గొలువ నుర్వీభారిముక్ మాన్విచు
 ర్నదనంయుక్తవసుంధరాధిపతులక్ మర్దించి కంసాదులక్
 దుది ముట్టక్ వధియించి కృష్ణుఁ డతిసంతుష్టాత్తుండై యున్నచో
 యదుసైన్యంబులు భూమి మోవఁగ నసహ్యం బయ్యె నత్యుగ్రమై.

క. నరవర యీప్రశ్నమునకు, సరిచెప్పఁగ రాదు నేను సామర్థ్యముచేఁ
 బరికించి నీకుఁ జెప్పెద, గరమొప్పఁగ భావికాలగతులక్ వరుసక్. 11-12.
 నారయ.

మ. విదితుండై నకలామరుల్ పొగడ నుర్వీభారిముక్ మాన్విచు
 ర్నదనంయుక్తవసుంధరాధిపతులక్ మర్దించి కంసాదులక్
 దుదిముట్టక్ వధియించి కృష్ణుఁ డతిసంతుష్టాత్తుండై యున్నచో
 యదుసైన్యంబులు భూమిలోన నవిషహ్యంబయ్యె నత్యుగ్రతక్.

క. నరపాలక యీప్రశ్నకు, సరిచెప్పఁగ రాదు యేను సామర్థ్యముచేఁ
 బరికించి నీకుఁ జెప్పెద, గరమొప్పఁగ భావికాలగతులక్ వరుసక్. 11-12.
 హరికభట్ట.

51. జలక్రీడావిలాసము.

ఇది యొకయక్షగానకావ్యము. దీనికవి అకలంకము కృష్ణమాచార్యుఁడు. ఆనందసంవత్సర పుష్యమాఘశుక్లానమాసపంచమికి లోలో ధనుర్విద్యావిలాసమును గూర్చి వ్రాయునపు డితనికాలము నిర్ణయింపఁబడినది. అప్పటి కీ గ్రంథము పరివత్తునకు లభింపకపోవుటచే నితనియింటిపేరు తెలుపకపోవుటయు, దానిచే మాధుఁ డనిసంశయించుటయు, సంభవించెను. దీనింబట్టి యితని యింటిపేరు, అకలంకమువా రని తెలియుటయే కాక వైష్ణవుఁ డనియు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁ డొక్కశకంఠలాపరిణయమునే రచించినట్లుగా, కృష్ణకవి యను పేరఁ గవులచరిత్రమున కెక్కియుండెను. కాని యందుఁ గాలనిర్ణయము లేదు. ఈతని కాలము ధనుర్విద్యావిలాసప్రసంగమున వ్రాయఁబడియుండుటచే మరల నిం దనావశ్యకము.

కవిగ్రంథావతారికలో వినుకొండసీమలోని కొమ్మాలపాడు గ్రామమున నున్న గుమ్మడపు బుచ్చిమాంబా పాపరాజులకుఁ గుమారుఁ డైన రమణరాజు ప్రేరేపింపఁగా జలక్రీడావిలాసము రచించినట్టి క్రిందివిధముగా వ్రాసికొనెను.

నీ. శ్రీమిశ్రిద్వినుకొండ నీమనీమంతిని

... ..

భద్రసాధంబు కొమ్మలపాటిపురము”

క. మణిమాలాలంకృతగృహ, మణిమాలాలలితచతురిమం బగునాప

ట్టణమున నృపకులచూడా, మణి యగుశ్రీరమణభూరమణమణివెలయున్.”

ఇతఁడు ధనుర్విద్యావిలాసమును శకుంతలాపరిణయమును జలక్రీడావిలాస మనుగ్రంథములను రచించినవాఁ డయ్యి నొకగ్రంథమున మఱియొకగ్రంథమును జేర్చొనియుండలేదు.

ఇతఁడు శకుంతలాపరిణయమును చిరుమాళ్ల సావయ్యప్రేరణచే రచించినట్లే, కొమ్మలపాటిదండకము వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయఁడుగారి ప్రేరణచే వ్రాసి గౌరవము పొందినట్లును గొందఱవలనఁ దెలియుచున్నది. ఆదండకమును, శకుంతలాపరిణయమును, బరిషత్తున కింకను దొరకలేదు. కైలి దెలుపుటకై జల క్రీడావిలాసములోని యొకపద్య ముదాహరించెదను.

క. తదనంతరమునదేవకి, కుదయించె రథాంగపాణి యుచితగ్రహసం

పదగల్గుముహూర్తంబున, నుదయాచలపీఠి సూర్యుఁ డుదయించుగతిన్.

రీతి. బ్రహ్మపురాణోత్తరఖండము.

అయిదాశ్వాసములు గల దీనిని రచించినకవి పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమ యాజి, గద్యములో నాశ్వాసాంతములందు “ఇది శ్రీభవానీశంకర కింకరతాఖిల ప్రియంకర కవితాపట్టభద్ర పట్టమెట్ట వేంకటామాత్యపుత్ర హరితనగోత్రపవిత్ర ఆపస్తంబసూత్ర సాధుమేధావిరాజి సోమనాథ సోమయాజి ప్రణీతము” అని వ్రాసి కొని యుండుటచే గోత్రనామాదులు స్పష్టము. ఆంధ్రకవులచరిత్రమువలన నీ కవి షేరు సోమనాథుఁడనియు, బిక్కవో(నో)లి కామారెడ్డి కంకితముగా సూతసంహిత నేదాశ్వాసములు గలదానినిగఁ దెనిగించె ననియుఁ దెలియవచ్చెడిని. ఈ గ్రంథ మును పై కామారెడ్డికుమారుఁ డగునెల్లారెడ్డి కంకితము చేసినట్లు గనఁబడు చున్నది.

శా. కారుణ్యకర బిక్కవోలి వసుధాకాంతావతంసేంద్ర కా

మారెడ్డిక్షీతిపాలసంభవ జగన్మాన్యవ్రభావాఙ్మయ

ల్లారెడ్డిప్రభుశేఖరాగ్రభవ యెల్లారెడ్డిభూపాల చే

తోరాజీవని జైత్రుభావన సుభాదుష్ట దివ్యరేఖాభ్యుకా.

అను నిందలి యొకపద్యమువలన నీ యెల్లారెడ్డి మల్లారెడ్డి యన్నయెనట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఈ మల్లారెడ్డి పట్టుకవర్తి చరిత్రమును రచించినవాడే యని మల్లారెడ్డి రచించిన శివధర్మోత్తరములోని—

నీ, సిద్ధరామేశ్వరశ్రీమహాదేవ శాశ్వతకృపానందితైశ్వర్యపదము
కామినేనికులేశకాచభూపతనూజ జంగమరెడ్డి విస్ఫురితంబు
నకలరాజాస్థాన సంస్తుత్యగుణకామరెడ్డిన రేంద్రనందశీతంబు
ప్రొల్లనదెల్ల భూవల్లభతల్లజ లోకవందిత మనోహ్లాకరంబు.

అని బిక్కనోలిపురంబును గూర్చిన పద్యమువలన దేటయ్యినది.

మాయెద్ద నిదియొక్కటియే ప్రతి గలదు. అందు—

క. శ్రీమల్లింగారాధ్య, స్వామికటాక్షాప్త సకలవైభవయెల్ల
క్షామండలేంద్ర సుమనో, రామావేశునకు సిద్ధరామేశునకు.

వ. నిశ్చితాంతకరణభక్తి సమర్పితంబుగా నాయెసర్వంబూనిన...అనునది మొదలుకొని యున్నది. మౌగ్రంథముంబట్టియు మల్లారెడ్డిగ్రంథములంబట్టియుఁ జూడఁ గవులచరిత్రము చెప్పినట్లు గోదావరిమండలములోనిది గాక యీబిక్కనోలిపురము శివధర్మోత్తరములోని—

మః ఘనఁ డాకాచన్యపాలశేఖరుఁడు ముం గర్లాటదేశంబునం
దున దుర్గాధిపతిత్వవైభవము దోడ్తోఁ గాంచి సుల్తాను పి
ల్లునఁ గృష్ణానది దాటి యామెదుకుబట్టుగ్గంబుక్రిందం నుం
తనమా బిక్కనవోల నుండె నదియైత్రాస్థానరాజంబుగఁ.

అనుపద్యమువలన నిజాంరాష్ట్రములోని మెదక్ దుర్గమునకు సంబంధించినదైనది. గోదావరిమండలములోని బిక్కనోలిలో సిద్ధరామేశ్వరస్వామి ప్రసిద్ధి మొదలయినది కనఁబడవు.

మౌగ్రంథములో మొదటిపద్యములు లేనికారణమునఁ బై “కారుణ్యకర బిక్కనోలివసుధాకాంతావతంసేంద్ర కామారెడ్డి షీతిపాలనంభవ జగన్మాన్యవ్రథా వాఘ్య” యనుదానిలోని కామారెడ్డి యాయెల్లారెడ్డికిఁ దండ్రి యెల్లయ్యనో, ఒకవేళ నాపద్యములోఁ బారపాటున్నదో తెలిసికొనవలను పడలేదు. మల్లారెడ్డి శివధర్మోత్తరములోని,

నీ. మున్ను నీయన్న లభ్యన్నతస్థితి గామిరెడ్డివర్యుఁడు నెల్లరెడ్డిమాళి

సూతసంహితయు నాశోక బ్రాహ్మణ్యత్రరఖండంబు లంది రఖండపతిమ

నంతట నెల్లభూకాంతుండు వాసివలైంగధర్మము రామలింగమునకు

నంతటంబానరై

... .. వాసికెక్కిన పట్టుకవర్తి సుకృతి

నర్థి శ్రీ సిద్ధరామేశ్వరార్చణముగఁ, జేసినాడవు. ...

అనుదానివలన కామారెడ్డి యన్నయ్యఁ, గాచరెడ్డితండ్రియ్యఁ గావలయును.

ఇక్కవి సూతసంహిత రచించిన పిమ్మట సోమయాజయ్యె నని తోచెడిది. పట్టమట్టా రిప్పటిస్థితినిబట్టియ్యఁ బృథుచరిత్రముం జెప్పిన పట్టమెట్ట సున్నతీ సోమాయజులు “నవఘంట సురతానినామధేయమువాఁడు తాత వెల్వలపల్లి పోతరాజు” అను పద్యము ననుసరించియు గోదావరిమండలములోని వెల్వలపల్లి నివాసులే కావచ్చును. ఈతనికైతికై రెండుపద్యములు చూపు చున్నారము.

మ. చని నానావిధపుణ్యపట్టణ నదీతైలాశ్రమక్షేత్రకా

నన సిద్ధస్థలముల్ చరించుచును జింతాయుత్తుడై వెంటవెం

టను ఘోరోగ్రపిశాచ యొక్కరితె గాఢస్ఫూర్తి నేతేరఁగాఁ

జనుచుం దానొకనాఁడు కేవలపరిశ్రాంతాత్ముడై చింతతోక.

ఉ. స్వందన మెక్కి వజ్రకవచంబు వహించి మహాధనుస్సు చే

నంది నిషంగయుగ్మమున నమ్ములు దీయుట నారిగూర్పు లే

చంద మెఱుంగకుండఁ దమసైన్యముపై నిగిడింప నవ్వు డ

య్యుండఱు మాగధుల్ పొదివి రవ్వీభు నొక్కనిఁ బెక్కుజోకలై.

58. రామాయణవచనము.

తుపాకుల అనంతభూపాలునిచే రచియింపఁబడినది. సుందరకాండము మాత్రము ౫ అశ్వాసములు. ఈ యనంతభూపాలుఁడు దనగద్యములో “శ్రీవసు దేవనందన చరణారవింద సేవాహేవాక నిరంతరాంతరంగ ... సారసారస్వతేధురీణ సమదాటోప వైరిమండలాక్రాంత... విపక్షక్షమావతి నిర్జిత మదవారణ శ్వేతా శ్వగోసహస్రప్రముఖ మహాదానాతిదానానవరతాన్నదాన ... కీర్తికొముదీ కబళిత దళదిశాంతరాళ, గడియమన్నియవిభాళ హిమవన్నగ సేతుమధ్యమావనీ మండల సమాయాతవిద్యత్కవిజనచాతకవ్రాతసమానంద...కాంచనధరాప్రదాన సూతనవర్జన్య సకలజనమాన్య సౌజన్య నిఖిలపురాణోహన కథానుసంధాన సమేధమాన చాతుర్య వచనరచనావైచక్షణ్య...కవేరకన్నా వేగవతి తామసాగి

ప్రముఖనదీతీర ప్రతిష్ఠాపిత నిస్తులాగ్రహారనిచయసంతోషితమనీవ్యమోఘాశీ
 రావద సమాసాదిత సమగ్రవైభవ భాగమాంబాతనూభవ, హనుమధ్వజ బిరు
 దావలోకన కాందిశీకవైరిమండల, ... చతుర్విధోభయభాషాసాహిత్య చంద్రగిరి
 కృష్ణనృపతనూభవ తుపాకుల అనంతభూపాలక ప్రణీతంబైన” అని వ్రాసికొని
 నాడు. దీనింబట్టి యీరాజకవి “శాపాదపి శరాదపి” యనునట్లు కవితృమునఁ
 బరాక్రమమున దానమున వినయాదిగుణముల నొప్పుచున్నవాడనియు దక్షిణ
 దేశవాసియనియుఁ దెలియఁదగు. మఱియు “వచనరచనానై చక్షుణ్య” యను
 వాక్యముంబట్టి వచనములయం దెక్కు డిష్ట మున్నట్లు తేలుచున్నది. కావుననే
 యీతఁడు భాగవద్గీతలు, విష్ణుపురాణము, రామాయణము, భారతమును వచన
 ములుగ వ్రాసి యున్నాడు. విష్ణుపురాణప్రతి యొకటి పరిషత్తునకు లభించినది.
 భాగవద్గీతావచనముం గలదుగాని యది కవినామము తెలియరానిస్థితిలో నున్నం
 దున నిశ్చయముగాఁ జెప్పవలను పడలేదు. రామాయణములో నీ సుందరకాండ
 మొక్కటియే లభించినది. భారతమున సభాపర్వము, భీష్మపర్వము కనఁబడు
 చున్నవి. భారతము వచనముగ రచించుటలో నీ భూపాలునకు వీరరాజకవి
 యొకఁడు తోడ్పడి నిర్వహించినట్లు సభాపర్వము చివరనున్న రెండుగద్యముల
 వలనఁ దేలవడు చున్నది. కవికాలనిర్ణయము చేయుట కాసభాపర్వములోఁ గడ
 పటనున్న—

నీ. వేయిన్నియా...దియురెంటి, మీఁదటిశకవర్ష మెలమినడుచు

వరుస సాధారణవత్సరంబున మాఘశుద్ధపంచమి యందు శుభ ...

... .. దళవాయి దొడ్డేంద్రనుతుడు వీరేంద్రుండు సుకవినతుడు

వచనభారతమందు వైఖరినిసభాపర్వ

అను నసంపూర్ణపద్యము తోడ్పడుచున్నదిగాని “గణితమెఱిగినట్టి కరణా
 లఁబిలిపించి, యడుగవలయు” నన్నరీతిగా “వేయిన్నియా...దియురెంటి” నడు
 ములు ప్తము పూరింపవలయును.

ప్రతిగ్రంథమును సంస్కృతమునుండి యథామూలముగాఁ దెనిగించిన ట్ల
 ధ్యాయసంఖ్య యాయాతావుల నీయఁబడినది. గద్యములు ప్రతిపుస్తకమునఁ
 గొంతకొంతవాక్యభేదముగ వ్రాసికొనియున్నాడు. రామాయణమున నీ సుందర
 కాండ మొక్కటియే వ్రాసెనో తక్కినకాండలున్నవో తెలియదు. భారతమున
 నిట్లేసందేహము.

స్వాగతోపన్యాసము.



పోదరులారా ! ఆర్యకుతాన్మత్యమహాశయులారా !

అనురాగాతిశయముననో, పురాకృతక్షన్దనంబంధబాంధవ్యంబుననో విద్యా భివృద్ధ్యతిశయబుద్ధిచేతనో, దూరప్రయాణప్రయాసాతిశయముల కోర్చి యింత దూరము మీరు వచ్చితిరి. మీరాకచే మాకుఁ గలిగినసంతసం బవరిమితంబు. అయినను మీ కొనరింపం దగినయతిధిసత్కారంబులు మే మొనరింపఁ గాలధర్మం బునుంబట్టి యశక్తుల మైతిమే యని చింతిలుచున్నవారము. దశసహస్రవర్షముల నుండి తరతరముగ మనకు నలవాటగునార్యధర్మము లనేకము లున్నవి. అపు డపుడు మనకుఁ గలిగినయావదలకారణంబునఁ గొన్నిధర్మములు వదలుట యావ శ్యక మయ్యెను. ఎపు డేధర్మములు వదలినను నతిథిపూజ యనుధర్మమును మా త్రము వదల మైతిమి. ఋగ్వేదకాలమునకు మున్నీధర్మముండినదో లేదో చెప్పజాలను గాని, ఋగ్వేదములో నేమి, బ్రాహ్మణములలో నేమి, యీధర్మంబు గల్పింపఁబడినది. కావుననే సూత్రయ్యుగమున నేమి పురాణయ్యుగమున నేమి యతిధిసవర్య పరమధర్మం బని నిర్ధరింపఁబడినది. అతిథులు దైవము లని నుతింపఁ బడినారు. ఇటీవల ననేకకారణములంబట్టి యార్యులు పేదపడి వస్త్రభోజనాదులచే, నతిథులఁ దృప్తికరముగ నాదరింపలేక యధాశక్తినాయముగ “పత్రం - పుష్పం - ఫలం-తోయ” వ్వుని యొకయావధర్మము నవలంబించిరి. ఆధర్మ మైన నవలంబింత మన్ననో, “పత్రపుష్పఫలములకు నీపురంబు దూరం బయ్యెను. అతిథు లగుమీకు మంచితీర్థం బయిన నిచ్చి తృప్తిపఱపవలయు నని యెన్నియుంటిమి. మాదౌర్భాగ్యవశమున నిర్మలమధురజలము దొరకునట్టి తుంగభద్ర గల విరూపాక్షక్షేత్రము మాకు నబ్బ దయ్యెను. కావున పోదరులారా ! దూరము నుండి వచ్చిన మీకు నేవిధ మగునవర్యలను జేయజాలము. మాకిప్పుడు మిగిలినది తీపుమాట. మహాశయులారా ! మాలోపముల నెన్నక యభావవైరాగ్య మూని, మనమెల్లర మొకయింటివార మని యెన్ని సుఖమునఁ గొన్నిదినము లిచట నుండుఁడు.

నుగుణభూషణులారా ! సోదరులారా యని మిమ్ము నేను సంబోధించితిని. ఆ పదమే, మిమ్ము సంబోధించ సాగకవద నుని త్రికరిణశుద్ధిగ నేనెన్ని తిని. నూత్న దృష్టిని జూడ నాపదము మనబాంధవ్యమును స్వప్నముగఁ దెలియఁజేయు ననుట నిస్సందేహము.

క్రీస్తుశకమునకు మూడుశతాబ్దములు ముందునుండియును క్రీస్తుశకము నకుఁ బిదప మూడుశతాబ్దములనఱకు మనసెద్ద లాంధ్రరాజులయేలుబడిలో నుండిరి. ఆంధ్రరాజు లనేకులు గోదావరీనుండి కృష్ణానదినఱకును గలదేశములను బ్రారంభమున స్థాపించి తుంగభద్రనఱకుఁ బిదప న్యాపించిరి. కాలాంతరములైన నద్భుద్విగ్నిన యుపాధులచే నాంధ్రరాజుల విజృంభణమలగ్నమై. కాలచూర్మలు, కాదంబులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, ధృవకూటులు, గంగులు, బృథులు మొదలగు రాజులయాధిపత్యము మించెను. కాలానుగుణ్యముగ నాంధ్రుల మగు మన మాయారాజులకు లోఁబడినను, మనకు నాంధ్రదేశభిమానంబు పోదయ్యెను. ఎవ రేలినను, మనదేశంబునకు నాంధ్రదేశ మనునామంబు తప్ప దాయెను.

ఇది, కర్ణాటకదేశమనియుఁ గర్ణాటకు లాంధ్రులకు వేఱనియుఁ బురాతనచరిత్రలు తెలియనివా రనుకొనిన ననుకొననిండు. క్రీస్తుశకమునకు మున్నుండిన చరిత్రాంశములలో నెవరును గర్ణాటకదేశ ముండినటులు నా కగనడదు. గోదావరీనుండియుఁ గాళహస్తివఱకు నాంధ్రదేశం బని యే నే నెన్నెద. కృష్ణానది దాటి దక్షిణంబుననుండిన యేదేశంబు లాంధ్రరాజులు జయించిరో యాదేశములను బరులు కర్ణాటకరాజ్యం బని పిలువసాగిరి. కారణంబు మన మూహించనగును. ఆంధ్రరాజు లనిపిలువంబడు ముప్పదిమందిరాజులలో ననేకులు “కర్ణ” నామాజ్ఞాతులు, శ్రీమల్లశాతకర్ణి నుండి చంద్రశ్రీశాతకర్ణి నఱకు నుండినయాంధ్రరాజు లేలిన దక్షిణదేశము కర్ణాటకరాజ్యం బని పిలువఁబడుచుండెను. “కర్ణ” యను బిరుదు గలరాజు లేలినకతంబునఁ, గర్ణాటకరాజ్యం బని నామము వచ్చినది. కర్ణాటకరాజ్యంబునకును నాంధ్రదేశంబునకును భేద మెద్దియును లేదు. కర్ణాటకదేశమునకును, కన్నడభాషకును సంబంధ ముండినటులు నా కగనడదు. మేము కర్ణాటకరాజ్యమం దుండినను నాంధ్రులమే కావున మన మెల్ల సోదరులము.

బ్రాతృవరులారా! ఏది యెటు లుండినను మన మిపు డిరువదిరెండు శతాబ్దములుగ నాంధ్రశబ్దగృహములోఁ గూడి యొక్కరుగ నున్నవారము. కావున

మనము సోదరుల మచటకు నేనందియంబును లేదు. మూడవశతాబ్దమున నాంధ్రరాజుల ప్రాముఖ్యము తప్పి పోయినను వారు నామంతరాజులుగఁ గొంత కాలము కొన్ని దేశము లేలుచుండిరి. సామంతరాజులుగ నుండినందున సారి చరిత్రములు కానరావు. ఆంధ్రరాజులను జయించి యారాజ్య మేలినవారు కాదంబులు. వీరే కాలచూర్య లేమో యనునదియంబు గలుగుచున్నది. ఈకాదంబులు త్తర “కన్నరా” నుండి వచ్చినవారు. వీరు కైనులు, వీరినుండియే కన్నడ భాష యీదేశమునఁ బ్రబలై నని నే నూహించెద. ఈజిల్లాకు జేరిన హరువన హల్లితాలూకు “ఉచ్చంగదుర్గము” వీరిముఖ్యపట్టణము. ఆప్రాంతమునందుఁ గన్నడభాషాప్రచారము మెచ్చుగ నున్నది. ఆఱవశతాబ్దమునఁ జాళుక్యు లీదేశమును జయించి యేలసాగిరి, వీరు తీత్రయులు. ప్రారంభమున కైనులుగ నుండి పిదప హిందూవులైనవారు. వీరిముఖ్యపట్టణము “వాతాపి.” దీనినే యిప్పుడు “బాదామి” యందురు. ఈబాదామికొండలో నతిపవిత్రము లగుకైనుబస్తీలున్నవి. భూమినిఁ ద్రవ్వినలాగునఁ గొండను ద్రవ్వీ గుహ లేర్పడి చిత్రలేఖలు గల బస్తీలు నిర్మించినారు. ఈపట్టణమునకు సమీపముననే “లక్కండి” యని యెడి మఱియొకపట్టణము కైనులకు ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. వీరిమూలపురుషుఁ డగుకృతవర్త చాళుక్యరాజ్యమును స్థాపించినవాఁడు. (566-97) ఇతనిసంతుఁడు రెండవపులకేశి విశేషదేశములను జయించి యిచటికిఁ బదిమైళ్ల సమీపమున నుండు కురుగోడనుముఖ్యపట్టణములో నివసించుచుండెను. ఏడవశతాబ్దమున నే రెండవపులకేశి వేంగిదేశము నేలం దనతమ్ముఁ డగుకుబ్జపిష్ఠువర్ధనుని నియమించెను. ఇది 609 వ సంవత్సరమున జరిగినవార్త. 615 వ సంవత్సరమునఁ గుబ్జపిష్ఠువర్ధనుఁడు స్వాతంత్ర్యముఁ గలరా జయి పూర్వచాళుక్యవంశమును స్థాపించెను. చాళుక్యసోదరు లిరువురు వేంగికర్ణాటకరాజ్యములం దుండునాంధ్రులను గొంత కాల మేలుచుండి రనునది చరిత్రలు స్పష్టపఱచుచున్నవి.

ఏడవశతాబ్దాంతమునుండి యెనిమిదవశతాబ్దమువఱకుఁ బల్లవులు చాళుక్యులనుండి యీదేశమును లాగికొని యేలినారు. ఇటులుండ రాష్ట్రకూటులనవా దీపశ్చిమచాళుక్యులను బల్లవులను జయించి వాఁరిని దమసామంత రాజులుగ నొనర్చికొనిరి. అంతటనుండి పశ్చిమచాళుక్య లీజిల్లాకు జేరిన హరువన హల్లి, హడగలిదేశము లేలిరి. పల్లవు లీజిల్లాకు జేరిన కణేకల్లు గోగిలిదేశము లేలుచుండిరి.

పదియవశతాబ్దాంతమువఱకు నీదేశము రాష్ట్రపాలకులవశములో నుండెను. చాళుక్యవంశజుఁ డగు రెండవతైలరాజు కుంతలరాజ్యమును మగల సాధించుకొనియెను. కుంతలరాజ్య మనిపిలువబడునది యీదేశమే. చాళుక్యరాజు పరాంతకుఁడు పల్లవులను జయించి మరలఁ దనదేశమును సాధించుకొని కల్యాణపట్టణము రాజధానిగ నొనర్చుకొనెను. పండ్రెండవశతాబ్దాంతమునఁ జాళుక్యరాజ్య మంతమాయెను. కాలచూర్యసేనాధిపతి బిజ్జలుఁడు చాళుక్యరాజును జంపి రాజాయెను. ఈబిజ్జలుఁడు జైనుఁడుగ నుండి మీరైవుల నిరువురఁ జంపినందున బనవారాధ్యుఁ డనుబ్రాహ్మణమంత్రి బిజ్జలుని జుంపించెను. అంతటనుండి లింగాయతమతము దేశ మెల్ల వ్యాపించెను. పిదప యాదవరాజులును హొయసాలారాజులును దేశ మాక్రమింపఁ గలహించుచుండిరి.

మహాశయులారా!—అంధ్ర - చాళుక్య - చోళు లేలిన - బెజ్జడి, క్రీశాకుళము, అమరావతి, రాజమహేంద్రవరము, మొదలగు దేశములందు నాంధ్రభాష యభివృద్ధి జెంది యీదేశమునమాత్ర మభివృద్ధి సందనిందులకుఁ గారణము లూహింపవగును.

(a) ప్రారంభమున నాంధ్రు లనేకులు గోదావరీతీర్థములందు నెలకొని యీదేశమునకు రా రైరి.

(b) ఈదేశము ప్రత్యేకముగ నొకప్రక్కన నుండక పరిధదేశాధిపతుల కలహములకు మధ్యస్థాన మయ్యెను.

(c) పదునాలుగవశతాబ్దమువఱకు నాంధ్రభాషకు రాచమన్నన లేదయ్యెను.

(d) పండ్రెండవశతాబ్దమువఱకు నీదేశము జైనులతో నిండి యుండెను. పిదప లింగాయత మతము ప్రబలెను. ఈమతస్థు లిరువురును గన్నడభాషపైఁ బ్రీతి గలవారు. కావునఁ గన్నడభాష హెచ్చెను. అంధ్రభాష తగ్గెను. క్రీస్తుశకమునకు మున్నే యీదేశమున జైనులు నిండియుండి రనుటకు నిదర్శనములు చాలుగ నున్నవి. ఈజిల్లాకు నసంతపురముజిల్లాకును జేరిన యనేకగ్రామములందు జైనులదేవాలయములును వారిశాసనములును వారిదిగంబరవిగ్రహములును నిండినవి. మైసూరునకుఁ జేరిన శ్రావణబెళ్లోడు హళేబేడు మొదలగు గ్రామములలోను వారిదేవాలయములు, విగ్రహములు, శాసనములు నిండినవి. చాళుక్యాదు లీదేశ

మున వ్యాపించి రాజ్యములు స్థాపింపకమున్నే, జైను లిచటఁ బ్రబలి యనేకము లగుకట్టడములు కట్టివారు. కొనకొండల, హిరేతుంబుళము, కుడుతిని, చిప్పగిరి, కురుగోడు, హంపి, హరుపచహల్లి, ఉచ్చగిదుర్గము మొదలగు గ్రామముల చరిత్రలు బల్లారి యనంతపురము జిల్లాల గెజటియద్దులోఁ జదివినయెడల నాంధ్రరాజులకాలముననే జైనమత మీదేశములందుఁ బ్రబలియుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది. దేశచరిత్రలు చదివినను నిచ్చట బహుకాలమునకు మున్న జైనులు చేరినటులు స్పష్ట మగుచున్నది. కారణము లేమః :—

(1) క్రీస్తుశకమునకు నాఱుశతాబ్దములకు మున్న రసూరమిగ నొక్కకాలమునందే, బౌద్ధమతస్థాపకుఁ డగుబుద్ధుఁడును, జైనమతస్థాపకుఁ డగుమహావీరుఁడును, మగధదేశమున నుద్భవించిపవయము చరిత్రలు దెలుపుచున్నవి. పిదపఁ జంద్రగుప్తుఁ డనురాజు తనవార్ధకదశలో జైనమతావలంబకుఁ డయి దేశసంచార మొనర్చుచు నీదేశమునకు వచ్చి క్రీస్తుశకమునకు 27 వత్సరముల మున్నీదేశమునకు సమీపమున నున్నశ్రావణబెళ్ళోడులోఁ జనిపోయె నని జైనులగ్రంథములో నున్నది. అపు డనేకజైను లిచటకి వచ్చియుందురు.

(2) జైనమతస్థాపకుఁ డగుమహావీరుఁడు చనిపోయినపిదప మగధదేశమును మహాతామము బాధింపసాగెను. భద్రబాహుఁ డనురాజు తనజైనులతో నీదేశమువచ్చి చేరెను. బహుకాల మిచటనే నిలిచెను. పిదప వీరిమతవిధులందుఁ గొన్నివ్యత్యాసములు గలుగుటచే నిచ్చట నుండినజైనులు దిగంబున లనిపిలువంబడి, మగధదేశపుజైనులు శ్వేతాంబరు లని పిలువంబడిరి.

(3) వాతాపి, లేకబాదామికిఁ జేరినరాష్ట్రకూటులు జైనమతస్థు లనియు మతపక్షపాతులయి యాజనకతాబ్దమున బౌద్ధులను హింసించి రనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

(4) పదియవశతాబ్దప్రారంభమున జైనులు రాష్ట్రకూటులను బ్రేరేచి చోళరా జగురాజాదిత్యునిపై దండెత్తజేసి యాచోళరాజును జంపించి కాంచీనగరమువఱకు వ్యాపించిరి.

(5) పదియవశతాబ్దాంతమునఁ జాళుక్యరా జగుత్రిలేపుఁడు జైనరాజులగురాష్ట్రకూటులను నశింపజేసినను జైనమత మచట నచ్చటఁ బాదుకొని యపు డపు మతలయెత్తుచుండెను. ఈత్రిలేపుఁడే కుంతలదేశమునకు రాజధానిగఁ గళ్యాణనగరము నేర్పఱచినవాఁడు.

ప్రాచీనమైనదియు జైనుమతస్థుల ద్వారా ఆంగ్లముండి తామిలుభాష లోను గన్నడభాషలోను సమీకృతములు వ్రాసినారు. పా రాదిని సంస్కృతం బున గ్రంథములు వ్రాయుచుండిరి. పిమ్మట ఆంగ్లమునకు సంస్కృతము తెలియకయుండుకారణమున దేశభాషలలో గ్రంథములు వ్రాసి జనుల గుమి గూర్చి చదువుచుండిరి. కన్నడభాష ప్రస్తుతమునకు నాచుగయిదుశతాబ్దములకు మున్నే దక్షిణహిందూస్థానమెల్ల వ్యాపించినటు లాభాషలోనుండు గ్రంథములే చాటుచున్నవి. కన్నరాజ్యలలోని “కన్నాడయం” లనుచేసమున నీ భాష పుట్టి నట్లు తోచుచున్నది. ఇతర గర్భాటకశబ్ద మెట్లుపుట్టి యుంటుందో అందుకనుబట్టి వలువురు పలు విధములుగ వ్రాసినారు. ద్రావిడస్వాతిగాములను గుఱించి వ్రాసిన కార్తావీ దొరగారు వ్రాయురీతి యేమిట :—

“The term ‘‘Karnata or Karnataka’’ is said to have been a generic term including both the Telugu and Canarese peoples and their languages. Karnataka means that which belongs to ‘‘Karnata.”

గజ్జరుదొరగాను కరుణ నామ = కర్ణాట లేక కర్ణాట యయినదనియు, నల్లభూమి యని దానియర్థ మని వ్రాసినారు. ఈయర్థము సమంజసముగ లేదు.

పితృగుణాదర్శనములో “కర్ణాటకీ” కర్ణాటక యని వ్రాసినారు. చెవులలో సంచరించున దని తాత్పర్యము. ఇదియును సమంజసముగ లేదు.

కర్ణభిరుదాశ్శీతు లగునాంధ్రరాజులు సంచరించి పయించిన దేశము కర్ణాటదేశ మని నాయభిప్రాయము. దీనిని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు నిర్ధరింపవలెను.

కన్నడభాషకు మాత్రము కర్ణాటకభాష యనుట యూదరణీయము గాదు. భీమఖండ మాండ్రకపితృముగ నుండినను శ్రీనాథుడు, “నాకవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష” యని వచించినాడు. కర్ణాట యనుదేశమున నుండునాంధ్రభాష యని దాని తాత్పర్యము. కావున గర్ణాటకభాష యనిన మాత్రమే గన్నడ మని యర్థమునేయుట తప్ప.

పదునొకండవశతాబ్దమునకు బహుశతాబ్దములకు ముందు నుండియు “టామిల్లు” భాషలోనేమి కన్నడభాషలోనేమి విశేషగ్రంథములు రచింపఁబడి యుండినను, నాంధ్రభాషకు ముఖ్యస్థానము లగుశ్రీకాకుళము, రాజమహేంద్ర

పరము మొదలగుదేశములందు చన్నయ్యకు మున్ను తెలుగుగ్రంథము లేవరును రచింపలే దనుట చోద్యమాగ నుచ్చది. అనేకాంధ్రగ్రంథంబులు నన్నయ్యకు మున్నే రచింపబడి యుండవలెను. నన్నయ్యగారు రమకము న్నుండినకవుల నామము లెత్తకయుండినమాత్రాన వారికి మున్నాంధ్రగ్రంథరచన యుండలే దనుట సమంజసముగాదు. సన్నయకాలముననే ‘నారాయణభట్టు’ శాస్త్రులూరి వాల్మీయి గారుండినటుల గ్రంథములే సాక్ష్యములుగా చిలిచినవి, ఇతర వారికి మున్ను కవులుండి గ్రంథములు రచించి రనునిషయమున ననేకగ్రంథకోధకు లగువాళ్ళొత్తవండితులు యభిప్రాయ నిస్క్రింస బొందుపఱచినారు.

“The earliest writer on Telugu Grammar is said to have been a sage called Kanva who lived at the court of Andhra-Raya, the King in whose reign Sanskrit is said to have been first introduced into the Telugu country. Kanva's work is now lost; and the oldest extant work on Telugu Grammar was written by a Brahmin called Nannaya Bhatta or Nannappa who is the author of the Telugu version of the Maha-Bharata which is the oldest extant composition in Telugu. Nannappa lived in the reign of Vishnu-Vardhana, a king of the Kalinga-branch of the Chalukya family, who reigned at Rajamundry.....Mr. C. P. Brown in his cyclic tables, places it in the beginning of the twelfth century A. D. Though the Telugu literature which is now extant cannot boast of a high antiquity, the language must have been cultivated and polished and many poems that are now lost must have been written in it long prior to the twelfth century—the date of Nannaya's translation of the Maha-Bharata, for, as this translation is considered “the great standard of Telugu poetry,” it cannot be supposed to have sprung into existence all at once, without the preparation of a previous literary culture. It must have been the crowning achievement of several centuries of earnest work.”—*Grammar of the Dravidian languages, by Caldwell, p. 123.*

ప్రాచీనకారులు తమనిషుంటులలో నీవిషయ మీరితిగఁ జెలిపినారు.

“Maha-Bharata and Ramayana were translated into Telugu in the days of “Vishnu-Vardhana” (at first called Betta Raya—hill king) a Chalukya 1120 A.D. As the poet and grammarian Nannaya

Bhatta who wrote the Adiparva in Telugu lived in the reign of Vishnu-Vardhana, we are now in possession of the era when the author flourished; and at that period the Telugu language had already attained classical perfection.

సోదరులారా :—పైవిధముగ నభిప్రాయపడిన పాశ్చాత్యపండితులు సామాన్యులు కారు. ఆంధ్రకన్వడభాషలను సాంతముగ నేర్చినవారు. కాశ్మీర్, గారివాగ్వికరణము మీరు చదివినచో వాటిప్రాకృతయును వారివిమర్శనాసామర్థ్యమును మీతెఱుంగుటయెగాక యచ్చెరువగుదురు. కావున వారితాత్పర్యము గౌరవాన్వము. నన్నయకన్ననుమును గ్రంథము లాంధ్రమున నెన్నియో యుండిన వనుటకు సందియము లేదు. ఆంధ్రసోదరులనుగు నున మెల్లగ నూగ్రంధము లేమూలఁ బడినవియో నెనుకవలెను. దొరక నేని యిత్రగ్రంథము సాహాయ్యమున నట్టిగ్రంథము లుండినవియో యనువిషయమునను నిర్ధరింపవలెను. మఱియొక విశేషాంశమును నేనిచట నూచింప లిశ్యయింపెద. పదునొకండవశతాబ్దము వఱకు వేంగీదేశము, మాదేశమువలె గన్వడభాషాప్రాచుర్యము గలదిగ నుండెను. పదునొకండవశతాబ్దమున నాగవల్లి యనుపండితుఁడు ప్రాకృతపింగళ సూత్రములనుబట్టి నాగవల్లిఛంద స్సనుగ్రంథము నత్సద్భుతముగ రచించినాఁడు. సంస్కృతమునకంటెను హెచ్చుగ ననేకవిధము లగుజాత్యుపజాతివృత్తములను రచించినాఁడు. అక్కరలు, తరువోజులు మొదలగు నుపజాతివృత్తము లనేకములు కల్పించినాఁడు. భారతముననుండు రెండువిధము లగునక్కరలు, తరువోజులు నన్నయగారు నాగవల్లిఛందస్సునుండి గ్రహించి రచి నాకుఁదోచుచున్నది. ఈ విషయము సభవారు నిర్ధరింపవలెను. ఈనాగవల్లి వేంగిపురమున నుండినవాఁడనుటకుఁ గన్వడభాషానిఘంటు వ్రాసిన కిటిల్ గారి యభిప్రాయ మిండుక యీ క్రింద వివరించెద.

“The Vengi country (said to be now the Northern Circars) was conspicuous as being a surpassing one in the world.....In that country was the charming Vengipalu or Vengi Nagara. In it was one Vennamaiyya a Pundit of Koundinya Gotra. His wife's name was Pola Kabbe. To that Pola Kabbe and Vennamaiyya... the first-born son was Naga Varma who was gifted with the qualities of the poetry gem of Vak-Sripathi.”

సభ్యులారా ! ఈనాగవర్త కొండిన్యసగోత్రోద్భవుఁ డగుబ్రాహ్మణుఁ డనియు, వేంగిదేశస్థుఁ డనియు మహాపండితుఁ డనియుఁ డెలియవచ్చుచున్నది. ఈ పండితుఁడు భాషాభూషణ మనుకన్నడవ్యాకరణమును సంస్కృతసూత్రము లుగ రచించెను. దీనిని రైసుగా రింగ్లిషులోనఁ బరివర్తించి భాషావిషయమున నొక యుపన్యాసంబును బీతికఁగ నలంకరించినారు. ఇదియుఁగాక నాగవర్త “కా వ్యాసలోకన” మనెడి యలంకారగ్రంథమును రచించినాఁడు.

సోదరులారా ! పదియవశతాబ్దమునను బదునొకండవశతాబ్దమునను వేంగిదేశ మని పిలువంబడు చుండిన యిచ్చటి యుత్తరజిల్లాలలోఁ గన్నడభాష యత్కున్నతస్థితి లోనుంట్లయ కాక కన్నడభాషలో నత్యద్భుతముగఁ గవనమునేయు సామర్థ్యము గలిగి రత్నద్వయ మనిపించుకొనిన కవులకు నది జననస్థానముగ నుండినది. పూర్వపశ్చిమచాళుక్య లొక్కయింటివా రయినపిదప వేంగిదేశమునకుఁ బశ్చిమ చాళుక్యులు పోవునపు డెల్ల ను నిచ్చటిపండితులును రాజులవెంటఁ బోయి వేంగి దేశముననే నిలిచి యుండు రని నాకుఁ దోచెడు. కాలమెల్లఁ దమస్వాధీనములోఁ గలిగి యాంధ్రేయభాషాప్రావీణ్యమును విమర్శనాశక్తియును గలయాంధ్రభాషా నిపుణులు గొందఱు పై పిఠరము లన్నియును జక్కఁగ శోధించి పైసందేహములకుఁ దృప్తికరము లగునమాధానము వ్రాసి యాంధ్రప్రపంచంబునకు మహిమకారం బొనర్తు రని నే నమ్మినాను. పైని నుడువంబడిన రత్నద్వయంబు విషయము నిం చుక సూచించెద.

క్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్దప్రారంభమున “ఆదిపంప” యనుమహాకవి, ఆదిపురాణము, భారతము లనురెండు గ్రంథములు కన్నడభాషలో రచించినాఁడు. ఇతఁడు వేంగిదేశమునందలి వసంత, కొట్టారు, నిడుగుంది, విక్రమపురములలో నగ్రగణ్యుఁ డని ప్రసిద్ధికెక్కిన మాధవసోమయాజుల మనుమఁడు. ఇతనితండ్రి శై నుమతము నవలంబించెను. 950 వ సంవత్సరమం దున్న పొన్న యనుమహాకవి కన్నడభాషలో శాంతిపురాణమును రచించినాఁడు. ఇతఁడును వేంగిదేశస్థుఁ డని తెలియవచ్చుచున్నది. కావున వేంగిదేశములో నుప్రసిద్ధు లగుకవులు గొందఱు కన్నడభాషలో సద్భిక్తప్రావీణ్యము గలవారుగ నుండి రని తోచుచున్నది. పైని పలుకంబడిన యుభయకవులును గవిరత్నత్రయములోఁ జేరినవారు. ఆంధ్రకవు లనేకులు కన్నడభాషలో గ్రంథములు రచించినవా రున్నారు. క్రీస్తుశకారంభము నుండియును గన్నడభాషలో శై ను లనేకగ్రంథములు రచించినా రనుటకు వారు

వ్రాసిన గ్రంథములే సాక్ష్యములుగ నిలిచినవి. టామిలుభాషలో పైతము జై నులు వదుమూడవశతాబ్దమువఱకు ననేకగ్రంథములు వ్రాసినారు. పంచద్రావిడము లని పిలువబడు భాషలలో టామిలు, తులువ, మలయాళ, కన్నడ భాషలలో రెండువేలనంపశ్చిరములుగ వ్రాయబడిన గ్రంథము లుండగ నాంధ్రంబున మాత్రము నన్నయకుముందఁగాఁ బదునొకండువశతాబ్దమునకు మున్ను గ్రంథరచన లే దనుట షిశ్వసనీయము గాదు. వేలవఱకు భీమకవి నన్నయకంటెను బూర్వమం దున్నవాఁడో యతనిననుకూలినఁగో యని బ్రహ్మశ్రీ, గురువాడ శ్రీరామ మూర్తిగారు గొన్ని కారణంబులు చూపినారు. వేయిలవాడ భీమకవి చెప్పిన దను నీనవద్యములో దనకుఁ బూర్వ ముండినకవులు “మేఘావిభట్టు, పనిమల్లు, కవి భానుఁడు, బడబొగ్గి భట్టు” అనిపలికినాఁడు. గావునవాఁడూరు నీశేతలింగము పంతులువారు దీనిని ఖండించినారు. ఈసందేహంతయు లాంధ్రపరివర్తనవారు పరిశోధించి నిర్ధరింపవలెను. సమస్తద్రావిడభాషలలోను జై నులు వ్రాసిన గ్రంథములుండ నాంధ్రంబునమాత్ర ముట్టిగ్రంథములు లేవయ్యెనా యను సందేహము గలుగుచున్నది. పదియవశతాబ్దమునకు మున్నుండిన గ్రంథములు గానరాక పోవుటకుఁ గారణములు వెదకినచో దొరకకపోవు. పరరాజుల మతాభిమానాతిశయమునఁ బరశురామప్రీతి యయ్యెనో, కాదేని వేటొక్కపిధమున నశింపజేయఁ బడెనో కనిపెట్టవలెను. భాషాభూషణ మనుకొని డాక్టర్ కుమారమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన లూయిస్సురై ను దొరగారు గ్రంథనాశనమునకుఁ గారణ మొకటి యొక్రింద వివరించిన రీతిగ వ్రాసినారు.

“It must not hastily be concluded that no literary effort was put forth in an earlier phase of the language ; for, one form which the persecutions under Kumarila Bhatta and later under Shankaracharya in the 8th century, took was the destruction of Buddhist and Jain literature. It was on the occasion of Sankara's casting such works into the waters of the Tungabhadra “so the story goes”—that one book was observed to keep floating and could not be made to sink. On examination it proved to be the Amara Kosa, which, being thus as it were evidently destined to be immortal, was suffered to live.”

పై కథయొక్క చిత్రభాగ మెట్లులైన నుండినను, ముఖ్యభాగ మగుజై నుల గ్రంథనాశనకారణము విశ్వసనీయముగ నున్నది. ఇట్టి కారణములనుబట్టియే య

నేకపుస్తకభాండాగారములు లయమైనవి. సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిషయమును గుఱించి పరిశోధించయత్నింతురు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు పరిశోధించి నిర్ధరింపఁదగిన ముఖ్యాంశము నుఱియొకటి యున్నది. ఆంధ్రలిపినిగుఱించిన పిషయ మిది. భాషాభూషణమున రైసుగా రిచ్చిన కన్నడభాషాక్షరములపట్టిక, క్రీస్తుశకమునకు మున్ను 250 సంవత్సరములుగ నుండి వచ్చినయక్షరభేదముల నన్నిటిని జూపుచున్నది. క్రీస్తుకాలమునకు నేషువందలసంవత్సరములకు మున్ను బాబిలోనియకావా రుపయోగించిన యార్దేనికాక్షరములు రైసుదొరవారు తమపటమునఁ జూపిన ప్రథమాక్షరము లను బోలిన పని నేనుదొరగారు వాక్రచ్చినారు. పటములోని ప్రథమాక్షరము లశోకునికాలమునందు దక్షిణశతములోని యక్షరము లని చూపి, దానినుండి రెండవతూరి మాఱి రూపుగొనినది పూర్వదహాశకన్నడ యనియును, పిదప హాశకన్నడమునకు మాఱి పనియును, నాల్గవయవస్థలో హాసకన్నడ మయ్యె నని యుఁ బిదపఁ దెనుఁగులిపి వచ్చినట్లును వ్రాసినారు.

దీనినిజమును బరిషత్తువారు స్థాపింపవలెను. అధర్వణాచార్యులు చెప్పిన యక్షరరూపక్రమ మీపటాక్షరములతో సరిపోలునో భిన్నించునో చూడవలెను. భిన్నించునెడల అధర్వణాచార్యుల యక్షరక్రమ మెద్ది యనునది వారిశ్లోకము లనుబట్టి యొక్కపటముఁ బ్రకటించినచో నాంధ్రులకు మహిమకారంబుగ నుండును.

సోదరులారా:—మన మిపు డుండునది కుంతలదేశ మని నే నిదివఱలో వ్రాసినాను. ఆ విషయమును జరిత్రలు నిస్సందేహముగ స్థాపించుచున్నవి. ఈ ప్రాంతపుఁ గుంతలదేశమునకుఁ గురుగోడు ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. ఆ పట్టణ మిపుడు సాభాగ్యస్థితిలో లేకపోయినను బూర్వకాలమున నది మంచిస్థితిలో నుండె ననువార్త నచ్చటి దేవాలయములు స్థాపించుచున్నవి. అచ్చటశాసనము లనేకము లాంగ్లేయులు సమకూర్చినారు. కొన్ని భూమిలోఁ బూడిపోయినవి. మైసూరు గెజటియరులో రైసుగా రీ కుంతలరాజ్యపు సరిహద్దు లిచ్చుచు నీ రాజ్యము చంద్రగుప్తునివంశ మగుమౌర్యుల దని వ్రాసినారు. ఉండిన నుండనగును. ఆంధ్రులుసైత మశోకునిరాజ్యమున నుండినవారేను. అశోకునిరాజ్యము తుంగభద్ర దాటి నెల్లూరునొద్దనుండు పెన్నారువఱకును వ్యాపించినరీతిగ స్మిత్తదొరగారు హిందూదేశచరిత్రలో నిచ్చిన పటమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అశో

వల్లభపుర మనియుండిన యీనామము “బల్లారి” “బల్లారి” యని మాత్రిన దని నేనూహించెద. ఈ బల్లారినామ మెటువచ్చిన దనుటకు నొకగాథ యున్నది. బలుఁడనుగాత్రుఁడు జనులను బాధించుచు స్వర్గమునుండి విహరింపవచ్చిన దేవ తాస్త్రిలను బట్టుచు నుండ శ్రీహరి యిచట వానిని జంపెను. కావున “బల హరి” బల్లారి నామమువచ్చె నని జనులు వాసుకొనుచున్నారు. ఇది యెంతవిశ్వ సనీయ మగుగాథయో మీరే యూహించుఁడి. జల్లుగులనుండి బల్లారి నామము వచ్చినదేమో యనునదియము కలుగుచున్నది.

పదనాఱవశతాబ్దప్రారంభమున బల్లారి గెయిలకలైగ నుండెను. విజయ నగరరాజులక్రింద బనిసేయుచుండిన బాలద హనుమప్పనాయక యనుకుసుబవా నికి విజయనగరరాజులు జహాగిరుగామముగ నిచ్చియుండిరి. ఆ హనుమప్పనా యక యీపురికి బాళేగార్లుగ నుండెను. విజయనగరనాళనానంతరిము బీజా పూరునబాబుస్వాధీన మయ్యెను. ఆనబాబు, బల్లారి, కుంగోడు, తెక్క-లకోట యనుమూడుగ్రామములును హనుమప్పనాయకునకు నిచ్చి సంతతమునకు 5000 రూపాయలు ఫేష్కున్న పుచ్చుకొనుచుండెను. హనుమప్పనాయకుఁడు తగిన రీతిగఁ గోటను గట్టించుకొని బలవంతుఁ డాయెను. పెనుగొండ చేరిన విజయ నగరరాజు వీనిదేశము సాధింప యత్నించి సేనను బంపెను. ఆ సేనను హనుమప్ప నాయకుఁడు తుంగభద్రాతీరము దున్నకంపిలియొద్ద జయించెను. వీనిసంతతి వారు 1631 సంవత్సరమువఱకు బాళేగార్లుగ బల్లారియం దుండిరి. 1678 సంవ త్సరమున శివాజి యాకోటను స్వాధీనపఱచుకొనెను. అక్కాలమున బాళేగా రునిభార్య 27 దినము లీకోటను రక్షించి విదిన శివాజీవశపఱచెను. చౌధా యిచ్చు నొడంబడికపైన మరల బాళేగార్లే యధికారు లైరి. 1729 సంవత్సర మువఱకు బాళేగార్ల మగసంతతివారే పాలించుచుండిరి. తుదిపాళేగారు చిక్క రామప్ప, వానికి సంతానము లేనందున వానిసవతితల్లి నీలమ్మ యనునది యీ పురికి నధికారికి యయ్యెను. బాపు లనేకములు ప్రవ్విించి తనపేరు శాశ్వతముగ నిలుపుకొనెను. ఆమె దొడ్డతలి రామప్పను దత్తప్రీసికొ నెను. 1764 సం॥ వఱకునతఁ డధికారిగ నుండెను. 1769 సం॥ హనుమప్పయనువాఁడు పాళేగారుగ నేలుచుండ హైదరాబీ యీపురిని ముట్టిడించి విశేషనష్టముతోఁ దిరిగి పోయెను. దొడ్డప్ప యనుపాళేగారునికాలమునందు (1775 సం॥) వాఁడు తురుష్కులకు ఫేష్కు స్సీయ నిరాకరించినందున బసాలత్తుజం గనుతురుష్కాధికారి తనమంత్రిని, లాలీ యను

ఫ్రెంచియుంజనీరును సేవతో బల్లారికోటను ముట్టడింపఁ బాపఁగ, దొడ్డప్ప తనకు సాహాయ్యము కమ్మని హైదరాబాద్ కి వార్తఁబంపెను. హైదరాబాద్ వచ్చి దక్కను సేనను జక్కాడి పురిని స్వాధీనపఱచుకొని పాళేగారును పాఱఁద్రోలెను. హైదరాబాదు కొండపైనిఁ గోటకట్టి నెను. క్రిందికోట కట్టించినవాఁడు నతఁడేను. 1792 సంవత్సరము వఱకును నీకోట టిప్పుస్వాధీనమున నుండి పిదప నైజాం స్వాధీనమయ్యెను. 1800 వ సంవత్సరమున నైజా మీదేశమును నింగ్లీషువారి కిచ్చెను. కంపిసీవారు కోటలో నుండిన హిందువులకు నిపుడు గృహములు నిర్మించి యుండుస్థము నిచ్చి పట్టణాభివృద్ధిఁ గావించిరి సేనకు సమకూలము లగుబజారులు నిర్మించుటకును, సేనాధికారులక్రిందఁ బనిసేయువారు గృహములు కట్టుకొనుటకును నేవన్నను రాఁబట్టుకొనక యిపు డుండు కౌలుబాజారుస్థము నిచ్చిరి.

సభ్యులారా ! మాదేశాభివృద్ధికిని భాషాభివృద్ధికిని మార్గము, జూపినది ప్రారంభమున యాదవరాజులు. ఈరాజు లాదినిఁ జాళుక్యులకు సామంతులుగ నుండిరి. అల్లాయుద్దిక్ యొక్క సేనాని దేవగిరిపై దండెత్తి రామచంద్రుఁ డను యాదవరాజును జంపిన పిదపఁ దురుష్కులబాధలకు నైఁవనోపక బుక్కరాయ హరిహరు లనుసోదరులు తమజనులతో వచ్చి విరూపాక్షక్షేత్రమును జేరిరి. వారి భాగ్యవశంబున విద్యారణ్యస్వామి లని సుప్రసిద్ధికి నెక్కినమాధవాచార్యులవారు వారికి సాహాయ్యపడి పదునాలుగవశతాబ్దమున విజయనగరసంస్థానమును స్థాపించిరి. ఈవిషయమున నూయల్ గారు మఱియొకవిధమున “Forgotten Empire” అనుగ్రంథముతో వ్రాసినారు. అటువ్రాయుటకు వారి కేమయిన నాధారములు నమ్మదగినవి యుండినచో వారు వ్రాసినది విశ్వసనీయముగ నుండును. ఏది యెటులుండనీ బుక్కరాయహరిహరులు విజయనగరసంస్థానము స్థాపించి రనుటకు సందియము లేదు. హరిహరుఁడు 1335 నుండి 1343 వఱకు రాజ్యమేలెను. ఈ రాజే పంపాపతి దేవాలయమును గట్టించినవాఁడు. ఇతనియనంతరము బుక్కరాయలు రాజులైరి. వీ రొరంగజులవారితోను హొయసాలావారితోను జేరి తురుష్కులను జయించి ఓరంగజులను మరల హిందూరాజ్యముగ నొనర్చిరి. 1399 సం॥ నుండి 1406 సం॥ వఱకు నేలిన రెండవబుక్కరాజు విజయనగరపట్టణము విశేషముగ నభివృద్ధిఁజేసెను. తుంగభద్రానదికి నడ్డుగ వానకట్ట గట్టి తురుతుకాలువ గుండ నీరు దెచ్చి ఫలవృక్షములతో నగర మలంకరించెను. ఈ వీరునియనంతరమా వచ్చినయాదవరాజులు బలహీనులయి తమభాగ్యమును బోగొట్టుకొనిరి. సర

సింహరాజు రాజ్యము స్వాధీనపఱచుకొని 1490 సం॥ లో రాజయెను. ఇతని యనంతరము నరసింహనాయకుడు రాజయ్యెను. ఇతనికొమారుడే శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు. వీరే పంపాపతిదేవాలయ మెదుటరింగమండపమును, పిర్లస్వామిదేవాలయము, హజారురామస్వామిదేవాలయమును, కృష్ణస్వామిదేవాలయమును గట్టించినవారు. అనేకస్థలములందు తుంగభద్రకు నానకట్టలు కట్టించి వ్యవసాయ మునకు నీటిపాటుదల కాల్యలు త్రవ్వించినవారు వీరేను. యాదవరాజులకాలమందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమందును ప్రతాపరుద్రుఁ డేలిన ఓరంగల్లు ప్రాంత్యములనుండి విద్వాంసు లనేకు లీ విజయనగరమును జేరి కవులయి రాజమన్నన లందుచుండిరి. పరాక్రమవిక్రమార్కుఁ డనియును నాంధ్రభోజుఁ డనియును జగత్ప్రసిద్ధికి నెక్కిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవా రాకాలపురాజులకును గవులకును శిరోభూషణులయి వెలసిరి. ఆంధ్రభాషాధిదేవత యువతియై శృంగారవతియై వాక్చమత్కృతిఁ గలిగి సుగుణగణాలక్ష్మతయయి వాసిఁగాంచినది శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకాలమందే. నమస్త్రద్రావిడభాషలును, సౌరాష్ట్రభాషలును, శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకాలమునందు నత్యుత్కృష్టదశకు వచ్చినరీతిఁ జరిత్రలు దెలుపుచున్నవి. వీరిపిదప నుండిన రాజులకాలమున భాషాధిదేవత సంపూర్ణముగఁ గ్రుంగకయుం డెను గాని, భాషినిమిత్తములు పనునాటవశతాబ్దముగఁ దాళికోటయుద్ధమందు రామరాజును జంపుటయగాక విజయనగరభాగ్యముతో భాషాధిదేవతను సైతము రూపుమాపిరి. అయినను నాంధ్రసరస్వతియొక్క శబ్దాల్పాలంకారశారీర సౌరభ మెల్లడ వ్యాపించియుండెను. కావుననే శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి వంశజులెచట నెచట నివసించిరో యచ్చట తప్పక యాంధ్రభాష యభివృద్ధిఁ జెందుచుండెను. వారేలినదేశములలో సైత మాపరిమళ మిప్పటికిని బరిధవిల్లుచున్నయది. ఆభాషాలావణ్యదేవతను వికారదేవతగ నొనరించి రూపుమాప నెవ రెంత సాహసించినను, నది ఫలకారి గాకయున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునందలి కవులు భాషాధిదేవతకుఁ గొన్ని యన్యతేశీయ శబ్దరూపకము లగునాభరణములఁ దొడీగినను నవి యాదేవతరూపము మెచ్చింపఁజేసెను గాని వికృతినందింప వయ్యెను. రాజరాజనరేంద్ర కృష్ణదేవరాయల కాలమున నుండినరీతిగ భాష యుండులాగున నుద్ధరించుటకు నీ “యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక”ను గొందఱు మహనీయులు నిర్మించినారు.

సోదరులారా !—సాహిత్యపరిషత్తును శబ్దము పూర్వచరిత్రలు తెలిసిన వారికి మానసాహ్లాదముగ నుండును. సాహిత్యశబ్దస్వరస్యము సకలకళాసహిత మగుపాండిత్య మనిస్థాపించును. ఇప్పటివారు కొందఱు పంచకావ్యములలోని కొన్నిశ్లోకములు నేర్చుకొని తమకు సాహిత్య మైనదని పలుకుచున్నారు. ఒక్కొక్క శాస్త్రమునఁ బండితు లగుట సాధ్య మగును గాని, సాహిత్యమున సంపూర్ణుఁ డగుట సులభసాధ్యము కాదు. వేదవేదాంగములు, ఉపనిషత్తులు, న్యాయవాక్య కరణాదిశాస్త్రములు, భరతశాస్త్రము, పురాణేతిహాసములు, జరిత్రాంశములు, గొంతపఱకుఁ దెలిసి కావ్యనాటకాదులు సంపూర్ణముగ నేర్చినవాఁడు సాహిత్య మైనవాఁడు. అట్టి పాండిత్యము లేనివాఁడు తనకుసాహిత్య మైన దని చెప్పికొనుట ప్రల్లదము.

ఇకఁ బరిషత్తునునది మనలోఁ బురాతనకాలమునుండి యుండిన పద్ధతి. యూరోపు దేశములో “ యూనివర్సిటీసు” (Universities) అనియు, బూర్వ కాలపు గ్రీకు దేశములో “ అకాడమీసు” (Academies) అనియు, నుండినరీతిగ మనకుఁ బూర్వకాలమునఁ బరిషత్తు లుండెను. ఏకాంతముగఁ బెద్దకుమారున కైనను సంపూర్ణానుగ్రహ మందిన శిష్యునకైనను వేదాంతవిద్య బోధించునది “ ఉపనిషత్తు.” అటుగాక బహిరంగముగ విద్యను బోధింప నేర్పడిన పండితసభ “ పరిషత్తు” విద్యార్థుల విద్యాభివృద్ధికిఁ గా నేర్పడిన పండితసభ లివి. పూర్వ కాలమునఁ బాంచాలదేశములోఁ బరిషత్తు లుండె ననియును, నచటఁ జదువుటకు శ్వేతకేతువు పోయినట్లును బృహదారణ్యకములోఁ బలుకంబడినది. అక్కల ములోనే యనేకము లగుపరిషత్తు లుండి బాలురు విద్యాభివృద్ధిందుచుండి రని పురాతనగ్రంథములనుండి తెలియవచ్చుచున్నది. కాశి, నవద్వీపము, పునహా పట్టణములం దిట్టిపరిషత్తు లుండినవి. ఐదవ శతాబ్దముననే మధురలో నొక “ తా మిల్ భాషాపరిషత్తు” ను వజ్రనంది యను జైనపండితుఁడు స్థాపించె నని దిగం బరదర్శన మనుజైనలగ్రంథములో వ్రాయఁబడినది.

సోదరులారా ! ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికినై యీసాహిత్యపరిషత్తు నేర్పఱచిన మహానుభావు లెల్ల కాలములందును సంస్మరణీయులు. కేవలముగఁ గన్నడ

భాషలోనే యభిరుచి గలయీజిల్లాలో నీసంవత్సర మీపరిషత్తు నుంచి యాంధ్రభాషాభివృద్ధికి మార్గముసూపిన పెద్ద లగుమీకు వందనంబులు. మా హానుభావులారా!—కష్టనిష్ఠురముల కోర్చి దూరదేశప్రయాణము లొనర్చి, ధనవ్యయమును సరకుసేయక, శారీరకష్టమును లక్ష్యపెట్టక, యిచ్చలేక వచ్చి మమ్మునుగ్రహించు మీకు నేలాటినపర్యలు నేయజాలమే యని చింతిలుచున్నాము. మేమిటు కించిత్సవర్యల నంది, కృష్ణుడు కుచేలునిచేతి యడుకులు దని భావమిచ్చినరీతిగ, మమ్మునుగ్రహింతు రని ప్రార్థించెదము

కోలాచలము శ్రీనివాసగాంధీ.

కర్తము.

“దైవాధీనము సర్వము మనమతిఁ దప్పింపఁగా వచ్చునే”—భారతము.

- ను అతిగుహ్యం బవిలంఘనీయము నజేయం బప్రమత్తం బవాం
 ఛిత మప్రార్థితముఁ దిరస్కృతమనన్వేచ్ఛాప్రవృత్తమ్ము, జీ
 విత మందొక్క యదృష్టసంఘటన గాన్పించుం, దదీయమ్ము ప్రా
 క్కృతకర్తానుసరమ్ము చేయుటది ప్రాద్దేశీయసామాన్యమే.
- చ ప్రకృతికి నీమనుష్యునకు బద్ధపరస్పరవైరభావమే
 సకలజగత్మునందు సహజంబుగఁ గన్పడెను, మనుష్యుఁ డీ
 ప్రకృతిఁ గలటిశక్తుల స్వేషక్ష మొనర్చుకొనుకొ న్నవత్ క్లి నీ
 ప్రకృతియు మానవాళిపయిఁ బాలననేయును నిర్దయాత్మమై.
- మ మతియుం బ్రాకృతముకొ నిసర్గ మగుకామక్రోధదుర్లోభమ
 త్వరమోహాదుల కిక్క లింద్రియము, లేతదృశ్యవృత్తై యుంట కా
 పురుషత్వంబు, తదీయనిగ్రహణమే పుణ్యావహం బన్నిటం
 బురుషార్థం బనుటే, స్థిరం బొనరుచుం బూర్వోక్తవైరుధ్యముకొ.
- మ. పరతంత్రంబొ, స్వతంత్రవృత్తి కలదో, ప్రాగ్జన్మనంపర్తితా
 చరణాసన్నఫలానుబద్ధమొ, యదృచ్ఛార్థశీలంబొ, యా
 చరణల్ నాఁ జనునట్టితీవలకు నెంచకొ మూలకందంబునై
 పరఁగంగాఁ దగునట్టి మానసము, చెప్పకొ వచ్చునే యేరికికొ.
- చ. ప్రకృతభవమ్మునందు నలుపం దగుకర్తము లెల్లఁగూడఁ బూ
 ర్వకృతపశమ్ము లై నయెడఁ బ్రాకృతకర్తలకేమికారణం
 బొకొ యని ప్రశ్నఁ జేయకుండి! యొక్కట నీయనవస్థ దాపరిం
 పక నిలఁబోదు, దానియెడ మానవుప్రజ్ఞ లవజ్ఞముల్ నుండి.
- ఉ. ఈనరుఁ డేవిధంబయిం కృత్యముఁ జేయఁగ నిచ్చగించినకొ
 దానయి యడ్డగించెడుఁగదా ప్రకృతిస్థము నైనవత్ క్లి, య
 ళ్లేని స్వతంత్రతాగరిమ మొక్కడిదో, పరతంత్రుడౌట నెం
 దైన నిమిత్తమాత్రుఁ డగునట్టిమనుష్యున, కేటికర్తృత్వల్.

- మ. తన కేశకార్యముపట్ల నైనను స్వతంత్రం బైనకర్తృత్వ మొప్పనిదా నంట, నిమిత్తమాత్రుఁ డంట, స్వల్పంబైన సేవ్చాప్రవర్తనమున లే దంట యిట్లు లయ్యనక్కఱ! ప్రాక్కర్త సర్వంబు నీ కనుభావ్యం బని నెత్తిపై నిడుట యన్యాయ్యము కాకుండునే.
- చ. జగమున నేదియైనను నసంశయముఁ మఱి నిశ్చయంబునై తగువిషయం బెఱింగినను దానిది యయ్యెడుఁగాఁదె, పుణ్యసావగతులకుఁ నుఖానుఖవిభాజనకుం గలయక్రమంబె, యే మగునొకొ కార్యకారణమహానియమంబుల నిట్టిపట్టునఁ.
- మ. కమలాప్తండును, జంద్రుఁడు, మఱియు నక్షత్రంబులుఁ బుణ్యసావములఁ జర్చి యొనర్చ కందఱిపయి భాస్మిలచందంబు, మే ఘము నట్లే నదనదివచక్షత నెఱుంగంబోనటుల్, సౌఖ్యదుఃఖములుఁ బ్రాప్తము లయ్యెడిఁ నియమమే గన్పట్ట దెప్పట్టునఁ.
- ఉ. ఎంతయు వై పరీత్యము వహించెడు నీవిషయములఁ నమర్శింతు మటంచుఁ జాలఁ బ్రయతించి నుఖానుఖవృత్తు లెల్ల వేదాంతులు భ్రాంతు తాననిరి యన్యశరణ్యములేమిఁ గాని యీ భ్రాంతులకన్న డెందమును రాయడివెట్టు యధార్థమున్నదే?
- మ. భగవంతుం డనువానికిం గఠినతావైషమ్యనైర్భృణ్యదుష్టగుణముల్ జనకుంటయుఁ, బ్రకృతపుం జన్మంబునం దైన కర్తగతుల్ ప్రాప్తనుఖానుఖములకు సంబంధింపమిఁ, బ్రాక్కృతానుగమం బెంచిరి ప్రస్తుతానుభవముఁ యోజించి తత్త్వాధికుల్.
- ఉ. మాయయొ మిథ్యయో, జగముమాట యెవం డెఱుంగంగ శక్తుఁ డప్రీయము లైనబుద్ధు లవలీలగఁ దేల్చఁగలట్టివా నొకొ యాయత మైనకర్తవిషయాదులు నైనను గొంద ఱన్యదే శీయులుగూడ నిర్ణయము నేసిరి ప్రాక్కృతశక్తి నొప్పుచుఁ.
- చ. కలదు స్వతంత్రశక్తి, చిరకాలపుఁజేతలయొక్కశక్తియుఁ గల దిఁకముందుఁ జేయఁ గలకార్యము లయ్యవి యెల్లఁగూడఁ దన్నితబలంబుచేత నవి నిర్ణయముల్; తనచేయునట్టి చేతలఫల మెప్పుడేనియు వృథా చనదేని కృతుల్ పొనర్చినఁ.

- చ. అరయఁగ నెట్టికార్యవిషయంబులనైన న్వతంత్రశక్తియి
 న్నరునకు నొప్పుకారణమునఁ గద పుణ్యము పాప మంచు నే
 డైత విభజింపఁ గలుట, విధించెడు శక్తికి లోఁగి నల్పునం
 చరణమునందు నొప్పునె విచక్షణధర్మ మధర్మమం చొగిన్.
- చ. బ్రహ్మతికి నీమనుష్యునకు వైరమె యొప్పెను నంట సత్యబా
 ధకము, నరుండు పాపపురిధాబుల లోఁగి, నిసర్గ మందుచే
 బ్రహ్మతి హితమ్మనై తగున్వపథతులన్ ద్యజించి పాపపుం
 బ్రహ్మతిగలట్టి వాడగుట వైరమె యొప్పెడురీతిఁ దోచెడున్.
- గీ. భయము, సంభ్రమ మాశ్చర్యభావములను, రగులఁజేసెనునట్టివర్సితములందుఁ;
 గన్నుల కగోచరంబైన గరిమచేతఁ, జన్మమంది లయించు వృక్షమ్ములందు;
 వనములకు జోలవాడెను ననఁగఁదోచి, పాటు చుండెనునట్టి చిట్టేలులందుఁ;
 బ్రహ్మతి నొప్పెను సర్వజీవములయందుఁ, బ్రజ్వరిల్లెను శక్తియే స్వహృదయమ్ము
 నందుఁ బ్రభవించు ననెను సత్యమ్మునెఱుంగు, నతఁడె యకాఁగాదె? జ్ఞానిశబ్దార్థుఁ
 [డరయ.
- మ. కలఁడో, లేఁడో, యెవం డెఱుంగును జగత్కర్తృత్వముం బైకొనం
 గలనాఁ డీమన కట్టిపృచ్ఛకుల జోక్యంబేల, యెల్లప్పు కే
 వల నిష్కల్మష మైనవృత్తుల మనోవాక్కర్మలం దుంచి య
 న్యుల నాత్మీయుల రీతిఁ జూచుపథమే యోగ్యంబు వర్తింపఁగన్.
- గీ. అఖిల భూతములందు సాహార్దబుద్ధి,
 యితరులను దన్నుబోలె లోనెంచు బుద్ధి,
 సర్వసమత నెఱింగెను సన్నతమ్ము
 సర్వమతములలోన శ్రేష్ఠమ్ము మతము,

వేలూరి చంద్రశేఖరము.

చందా సం || కు ర్పు శి—0—0.

విడిసంచెక ర్పు. 0—5—0



సంఘటనము 4.

రాక్షసనామనగవత్సరిము
భాద్రపదమాసము.

సం-విశ. 7.



ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమానమునఁ గడపటివారములొక బకటింపఁబడును.

(Journal of the Tèlugu Academy

ప్రధాన వ్యాసములు.

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------|
| 1 | బాలవ్యాకరణము | షష్ఠాంశమునీతారామనాథమునానీ |
| 2 | అర్థములు, పారివాగ్దేశతాదివిశేషములు | కోలాచలము, క్రీనివాళరావు |
| 3 | సంకల్పసంఘానములు | భూలాంత్రపు వేంకటరావు |
| 4 | శరీరమునకుఁగలవాదాగ్రము | |
| 5 | చరిత్రాధిపత్యములు | ముచ్చానకవి వేంకటాచలమూర్తి |
| 6 | బుద్ధిగోపనము | సంతతి రామమూలమునానీ |

వి ప య సూ చి క

1. బాలవ్యాకరణము పద్యాల చివర నీతారామస్వామి కాస్త్రీ గారు	240-244
2. అర్యులు, వారివాగరకతాధినివేశనములు ఇహుచలము క్రివివాసరావుగారు	255-254
3. సంకల్పస్థానములు బాబాశ్రీకృష్ణ వేంకటరావుగారు	255-256
పరివర్తన స్వకాండగారము	257-266
పరివర్తన స్వకాండగారము	265-272
పరివర్తన స్వకాండగారము	272-274

బాలవ్యాకరణము.

మన తెలుఁగుభాషతో గ్రంథములు వ్రాయునపుడు సంస్కృతమునందు వలెనే వ్యాకరణలక్షణలక్షితభాషతోడనే వ్రాయవలయు ననుసిద్ధాంతము బలపడియున్నది, కావున నిపుడు మునుపటివలె గాక వ్యాకరణావశ్యకత యధికమయి యున్నది. మనభాషకుఁ గలవ్యాకరణములలో సంస్కృతభాషయందు వలె బ్రకృతులను గాని, వాక్యరచనమును గాని, సాకల్యముగా నియమించు వ్యాకరణ మొకటైన లేదు. బాలవ్యాకరణములోని కృత్తద్ధితప్రక్రియ యత్యల్పము. వాక్యరచనవిషయమున బాలవ్యాకరణములో స్పల్పముగ సంస్కృత వ్యాకరణములోని కారకప్రక్రియ యెక్కింపఁబడెను. కాని యది సాకల్యముగ నాంధ్రభాషలోని వాడుకలకు నియామకముగా నుండు ననఁజాలము. కాబట్టి ప్రకృతులకును వాక్యరచనమునకును వ్యవహారమే యాధార మై యున్నది. కాని యట్టివిషయమును బహిరంగముగా మనవా రొవ్వకొనఁజాలరు. ఏమన వ్యాకరణసాధ్యములు కాని వెల్ల గ్రామ్యములై యని వీరిసిద్ధాంతము.

కాబట్టి, భారతమందుఁ గాని, లేక కొన్నితాబ్దములందలి గ్రంథములందుఁ గాని, లేక యావత్సృతకవిగ్రంథములందుఁ గాని యటుగాక యిప్పటికిఁ బుట్టియున్న గ్రంథములలో మనవారి యిచ్చకు వచ్చినగ్రంథములయందుఁ గాని గలప్రయోగముల నాధారముగాఁ జేసికొని యింకఁ బుట్టఁబోవు గ్రంథముల కైన సలక్షణతారూపైకవిధప్రవృత్తి వెలయునట్లుగ నొకవ్యాకరణము వ్రాయవలసి యున్నది. లక్షణసాధ్యము గానిభాష గ్రామ్య మని వాదించువారే గాని యాంధ్రభాషకుఁ గలవ్యాకరణముల దారిద్ర్యమును బరిశీలించువా రెవ్వరును నగపడరు.

ఆంధ్రభాషలో సంధిప్రత్యయాది మాత్రవిషయకము లగువ్యాకరణములైనను బూర్తిగా లేవు. సంధిప్రత్యయాది ప్రవృత్తినిర్ణయవిషయమున నేటివఱకుఁ బుట్టియున్న యాంధ్రవ్యాకరణములలోఁ జిన్నయసూరిగారి బాలవ్యాకరణమే కొంతవఱకు విపులముగా నున్న దనియు, నయ్యది యహోబలపండితీయారుల సాశము లేర్చి కూర్పఁబడిన దనియు, జెప్పదురు గాని యదియు సామాన్యముగా గ్రంథములందు వాడఁబడిన ప్రయోగముల ననేకములను సాధింపఁ జాలకున్నది.

మఱియు, నీబాలవ్యాకరణములో సామాన్యముగాఁ దర్కవ్యాకరణ శాస్త్రములజ్ఞానము లేక యస్వయింపరాని విషయము లనేకములు సచరింపఁబడినవి. ఇట్టివ్యాకరణమును, భాషాజ్ఞానవిషయమున తీరకంతు లనఁదగు హైస్కూలుబాలురకుఁ బఠనీయగ్రంథముగఁ గొందఱు వాసుకచేయుచుండుట శోచనీయము. పూర్వవ్యాకరణవిరుద్ధ మగుభాష గ్రామ్యమనియుఁ బిన్నతరగతుల బాలురును బ్రాచీనాంధ్రలక్షణలక్షితముగనె వ్యాసముల వ్రాయవలె ననియు మనవారిచేఁ దలఁపఁబడుచున్నందునను నిష్పటికీ బుట్టియున్న వ్యాకరణములలో బాలవ్యాకరణమె కొంతవఱ కైనఁ బ్రాచీనాంధ్రనియంతములను జూపఁజాలిన తెలుఁగువ్యాకరణ మగుటచేతను, దాని నుపయోగింప సాహసించుచున్నా రని తలంచెదను.

పై నుదాహరించినరీతి నతిగూఢ మగునీవ్యాకరణమునందు గ్రంథకర్తగారు దాచికొనిన యర్థములనెల్లఁ బ్రకాశింపఁజేయఁదలఁచి సుంకరి రంగయ్యగారు దీనిలోఁ గొంతభాగమునకు బాలవ్యాకరణగుప్తార్థదీపిక యనునొకటీకను రచించిరి, గాని, యేకారణమునో యావ్యాఖ్యానములో ననేకస్థలములందఱ మూలములో లేనిబాధలు పైతము సంగ్రహింపఁబడినవి. మఱియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేష మను దానికిని గొన్ని లేనిపోనిచిక్కులు చూపఁబడినవి. మఱియు నీవ్యాఖ్యానమునఁ దఱచుగాఁ బ్రాథవ్యాకరణములోని విషయములును నం దుదాహరింపఁబడిన లక్ష్యములును గ్రొత్తవానియట్లు కొన్నితావులందుఁ జూపఁబడినవి.

పై నుదాహరించిన విషయములు విచక్షణ లగుచదువరులకు విశదపఱుచుటకై యిట దిక్కుత్రముగ నుదాహరించెదను.

— * బాలవ్యాకరణములోని శాస్త్రపరిభాషలు * —

“ప్రథమేతరవిధి నిరవకాశంబుగావున దీనిని బాధించెడిని” (సంధి 9 నూ॥ చూ)

“వృథగూర్జితంబు లగునర్థంబుల కేకాక్షిభావంబు సామర్థ్యంబు” (చూ॥ సమాన నూ)

“ప్రకృతజన్యబోధంబునందుఁ బ్రకారంబు భావంబు” (చూ॥ తద్భిత, నూ)

“భూతంబునా విద్యమానధ్వంసప్రతియోగి” (చూ॥ క్రియా 8 నూ)

“భావినా విద్యమాన ప్రాగభావప్రతియోగి” (చూ॥ క్రియా 8 నూ)

“కృతాకృతప్రసంగి నిత్యంబునాఁబడు” (చూ॥ క్రియా 50 నూ)

“అకర్తృకంబునాఁ గర్తాకాంతౌనుత్థాపకంబు” (చూ॥ క్రియా 48 నూ)

“అగతికంబు లగుభావదుల కిందు యోగంబు లేదు” (చూ॥ క్రియా 12 నూ)

పైనుదాహరించిన రీతిగల సామాన్యదురవగాహవిషయము లిం దనేక ములు గలవు. అయ్యవి సంస్కృతసాహిత్యమును దర్శి-వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞానమును గలవారికే బోధపడును. హైన్స్కూలు బాలురమాట కేమి, అధిక మగువట్టుద లతో వాదించుచున్న మనగ్రాంధికభాషావాదులలో నొందఱ కట్టి జ్ఞానము గల దో నేను జెప్పజాలను.

ఇట్లే టిల్యేకితావిధులఫలములును, (సంధి. 31, 25) సంస్కృతశబ్దముల పుం స్త్రీనపుంసకలింగాదుల (తత్సమ. 21, 39, 57, నూ) రూపములును, హలంత సంస్కృతశబ్దముల ప్రథమైకవచన ద్వితీయైకవచనరూపములును, (తత్సమ. 67, 70, నూ) “బ్రాతిపదికసంబోధనోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు” ననుమొద లగుకారక పరిచ్ఛేదసూత్రములును, వానివృత్తులలోని “క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టైవకారకంబు కరణం” బనుమొదలగు లక్షణములును, సంస్కృతతదావ్యక్తికరణజ్ఞానము గలవా రికే గాని యితరులకు నుబోధములు కానేరవు.

— * బాలవ్యాకరణవిషయములవిమర్శనము. * —

“నకారంబు ద్రుతం?” బను (సంజ్ఞా. 11 నూ) సూత్ర మాంధ్రశబ్దచింతా మణిమార్గానుసారిత్వమును జూపుచున్నది. అట్లు నకారరూపవ్యంజనమాత్రమే ద్రుత మయినచో సంతిపరిచ్ఛేదములోని యిరువదవసూత్రములోని ద్రుతస్వర లోపవిధాన మసంగత మగును. మఱియు ద్రుతమునకు స్వతస్విరూపము నువల్ల మని గ్రంథకర్త యంగీకరించియున్నాఁడు. (బాల. సంధి. 17 నూ)

కారకపరిచ్ఛేదములోని ముప్పదిమూడవసూత్రము చొప్పున సిద్ధించునట్టి పండితుఁడను, వెల్లినాఁడను మొదలగురూపములు సూరిగా రుదాహరించిన ద్రుత ప్రకృతికములపట్టికలోనివి గానందున “ద్రుతప్రకృతికంబులు గానిశబ్దంబులు కళ లనంబడు” నను (సంజ్ఞా. 13 నూ) సూత్రము చొప్పున నవి కళలు కావలసి వచ్చును. అవి యుత్తమపురుషైకవచనములవంటివి గాన ద్రుతాంతము లయ్యె నంద మన్నచో “వాఁడు చదివినాఁడు” మొదలగువానిలోని ‘చదివినాఁడు’ మొదలగు నవియు, భూతకాలికప్రథమపురుషైకవచనములవంటి వగుటంజేసి ద్రుతాంతములు కావలసివచ్చును. ఇట్లే ‘చేయఁగూడదు’ మొదలగువానిలో

నజ్యంతరూప మగు 'చేయ' ననుమొదలగువానికిని ద్రుతపృథ్వీకత్వము సిద్ధింప కున్నది.

పైలోపములు వారింతునట్లు ప్రాథవ్యాకరణములోఁ “బ్రత్యయాగమా వ్యయాత్తక మయి యుత్సవిశ్శిష్ట మైన నకారము ద్రుతసంస్కృతం” బని నవరింపఁ బడెను గాని యిందు సంధిపరిచ్ఛేదములోని “కొన్ని యెడలఁ బ్రామాణికప్రయో గంబుల ద్రుతంబున కచ్చుపరం బగుదో ద్విత్వంబు నూపట్టెడి” ననుసూత్రము నందు నకారమాత్రమునె సూత్రముగా నంగీకరించెను. లేనిదో “సర్వము న్నతని” యను మొదలగు వానిలోని ద్విత్వోన్మేదాహరణము సందర్భింపనగు గదా! మఱియు నిందు సమానపరిచ్ఛేదములోని “యొకండ్లానియు సరంబు లగుచోఁ దఱచుగ నుక బది కగు” నను సూత్రముచొప్పున వచ్చిన “యుక్” ప్రత్యయ ముత్స విశిష్టము కామింజేసి ద్రుత మనిపించుకొనఁజాలదు, దానికి ద్రుతత్వము నంగీ కరింపనిచోఁ “బదుమూడు” మొదలగుచోటులందు ద్రుతలోపశాస్త్రము ప్రవ ర్తింపదు. కావునఁ “పదున్నాడు” మొదలగు నవిష్టరూపములు సిద్ధింపవలసి వచ్చును. మఱియు నిందు సమానపరిచ్ఛేదమున నున్న “గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకుం బరుషంబులు పరంబు లగునవును బిందు వగు” నను సూత్రముచొప్పున సిద్ధించు “కష్టంజేసె” మొదలగువానిలోని నిందువునకును ద్రుతత్వ మంగీకరింపక తప్పదు. లేనిదో నిట్టిప్రయోగములలో సరళాదేశము నిరాధార మగునుగదా!

పై నుదాహరించినరీతి నొకగ్రంథమందును ద్రుతత్వము నిష్కృష్టముగాఁ బరిష్కరింపఁబడలే దని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రవ్యాకరణమున నధికభాగ మీ కళాద్రుతములనె యాశ్రయించి యున్నది. ఇది నైయాకరణులకె యిట్లు లొంగ కుండిన నిక బాలకులగతి యే మగును? ఈపిషయమున బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ దీపికాకారు లగునుంకరి రంగయ్యగారు పడినప్రమాదము తద్ద్రోంథవిషయ విమర్శ సందర్భమున వ్రాయవలసినదే యయినను బ్రసంగవశమున నిచ్చట నుదాహరించుటయె యుక్త మని తోచి వ్రాయుచున్నాను.

“కన్దోయి” (కన్ను + దోయి) ఇట్లుండఁ బ్రకీర్ణకపరిచ్ఛేదములోని యే డవసూత్రంబున ద్విత్వినకారలోపంబు గలిగి “కనుదోయి” అగును. ప్రకీర్ణకపరిచ్ఛేదములోని పదునాఱవసూత్రంబున “కను” శబ్దంబుయొక్క యుకారంబునకు లోపంబు రాఁగా “కణ + దోయి” అగును. ఇవ్వాడే సంధిపరిచ్ఛేదములోని పధ

నేడవసూత్రంబున “(పదునెనిమిదవ” యని యుండవలెను) నీద్రుతంబునకు దకారనరళంబు పర మగుచుండఁగా వచ్చె గోవులు, అయినట్టులు నకారలోపము గలిగి “కదోయి” అనుననిష్ఠరూపము ప్రాప్తించుచున్నది. “కను” శబ్దనకారము ప్రథమప్రాస్యంబుమీఁదిది కాన నిరుపదిరెండవది యగునీప్రకృతసూత్రంబున ద్రుత లోపంబు కలుగక “కన్దోయి” అని సంక్షేపరూప ముండును” అని యిట్లు బాల వ్యాకరణగుప్తార్థదీపికలో నిరుపది రెండవసూత్రపు వ్యాఖ్యానసందర్భమునఁ జర్చిం పఁబడెను. ఇచ్చటఁ గన్న, దోయి, యనునవి వ్యస్తము అని యభిప్రాయపడుట యొకవింత. ఇఁకఁ బ్రథమావిభక్తి యగుటంజేసి కళ యగు కన్నశబ్దరూపాంతర మగు ‘కన్’ శబ్దము ద్రుతప్రకృతిక ముట రెండవ పెద్దవింత. కన్ శబ్దము ద్రుతప్రకృతిక మైనపుడు దాని స్వత్వరూపాంతర మగుకనుశబ్దమును నట్టిదే కావలయును గదా. అట్లయిన శబ్దరత్నాకరోదాహృతము లగు “కనుపెట్టు, కనుపొట్టులు” మొదలగువానిలో సుభాదేశాభావమున కేమి కారణమో తెలియ కున్నది. రంగయ్యగారు వ్రాసినట్లు ‘కనువోయి’ యనుస్థలమందు వలెనే ప్రక్షిల్లక పరిచ్ఛేదములోని పదునాఱవసూత్రములోని యుత్పలోపమున కుదాహరణము లగు “ప్రాన్వడె, మిన్వడె” మొదలగు సూరిగా రుదాహరించిన లక్ష్యములందు ద్రుతకార్యాభావమునకును గళాకార్యరూపగనడదవాదేశమునకును నేమి గతి? “కేవల నకారంబు ద్రుతనామంబున సామాన్యంబుగా వాడఁబడుచున్నను బ్రత్యయంబును, ఫలమును, నేను, వెట్లుచున్నాను,’ అగమంబును ‘వానిచేతను, చేయుచును, మమ్మును,’ అవ్యయంబును ‘అపుడును, మఱియును, అన్నయును’ నైన యుకారాంతనకారంబై ద్రుతసంజ్ఞ గలది యని చెప్పట యుక్త” మని యిట్లు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని పదునొకండవ సూత్రపువ్యాఖ్యానమునఁ బ్రాథమ్యాకరణము లోని ద్రుతలక్షణపరిష్కారము నెక్కించినవీరు ప్రత్యయగమ్యావ్యయములలో నన్యతరంబు కానట్టియు సుకారాంతత్వము లేనట్టియు, శబ్దసిద్ధ మగునీనహజనకారమునకు ద్రుతత్వ మెట్లు లంగీకరించిరో తెలియకున్నది.

“ప్రథమేతరవిధిశత్రధక చువర్ణంబులం దున్న యుకారమునకు సంధి వై కల్పికముగా నగును” (సంధి 2 సూ) “ఇఁకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సంధి లేదు” (సంధి 9 సూ) ఈ రచన సరికాదు. ద్రుతప్రకృతికమునకు సంధి ప్రాప్తియేలేదు నిషేధ మేల? ద్రుతవ్యవధానమందును నాంధ్రశబ్దచింతామణి యందువలె సంధి నంగీకరించెద మన్నఁ గల్పనాగౌరవమునకు ఫలము లేదు. ఇఁ

కాదులతోఁ బాటుగ నంధిప్రాప్తి గలప్రథమేతరవిభక్తి ప్రభృతులకు నంధివిధించి ప్రథమేతరసూత్రమును బ్రత్యాఖ్యానము చేసినయెడల నిరవకాశపరిభాష నపి క్షింపను నక్కటలేదు. ఇట్టి రచనచే “గురువీక్షించె” (గురువు + ఈక్షించె) ననుమొదలగుననిష్ఠరూపములు వారింపఁబడును. సూరిగారిరచనలో నివి దుర్వా రము లై యున్నవి.

ఆచ్ఛికపరిచ్ఛేదమున ముప్పదెనిమిదవసూత్రమున “వఱుత”నని యుదాహరింపఁబడెను. “బౌపవిభక్తికంబుల తృతీయాన్తముల కత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా నగు” (ఆచ్ఛిక కిరి సూ) ననుసూత్రముచే “నఱితి” యనుదాని నుండి “వఱితి” నని సిద్ధించును, కాని శకటరేఖాపరిష్థ మగునికార ముకార మెట్లగును? “టితివర్గంబులు పరంబు లగునపు డుత్వంబున కిత్వం బగు” (ఆచ్ఛి కిరి సూ) నను సూత్రముచే విధింపఁబడిన యిత్వము చేయకముందే యత్వము చేసెద మన్న “రెండిట” నను మొదలగురూపములు సిద్ధింపనేరవు. ఈ సందర్భమున “వఱుత” ననురూపసిద్ధికే కావలయును గుప్తార్థాదీపికలో నిర్వకార్యము చేయకయే “వఱుతిచేత” నను మొదలగురూపము లుదాహరింపఁబడెను. కాని మూలకారుడే ముప్పదినాల్గవసూత్రములో “నఱితి” నని యుదాహరించుటచే దత్సాదృశ్యంబున దీనికిని “వఱితిచేతను” మొదలగురూపములే సూత్రకారసమ్మతము లని విశద మగుచున్నది. కాఁబట్టి సుంకరి రంగయ్యగా రుదాహరించిన “వఱుతిచేతను” మొదలగు రూపములు ప్రామాదికము లని స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. సూరిగాఁ “వఱుత” ననునదాహృతి కాధారమును సగపడదు.

“నీళ్లు, చేయఁబట్టి, జ్ఞానముంబట్టి (పంచమివిభక్తి) పఱచు మొదలగు రూపపరంపర బాలవ్యాకరణముచే సాధ్యము కాదా. కావుననే యాయాసందర్భములలో నట్టిరూపములను సూరిగా రుదాహరింపలేదు.

‘బహుప్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది మేనునకు బోఁడి యగు’ ననుచొప్పున (సమాన 231 సూ) నలరుఁబోఁడి యనునది సిద్ధించు నని సూరిగారు వ్రాసినారు. అట్లయినచో నిక “నలరుంబోఁడి” యను మొదలగు నబిందుకరూపముల కేమి గతి? ఇచట ‘బోఁడి’ యనునది బోఁడిశబ్దయోగమున లభించె ననుట యుచితము. ప్రౌఢవ్యాకరణమునం దిట్లే సాధింపఁబడెను.

“గతిబుద్ధిప్రత్యసానార్థ శబ్దకర్తకాకర్తకంబుల కప్రేరణంబున గర్త యగునది ప్రేరణంబున గర్తయగు” (క్రియా 123 సూ) ఈ సూత్ర మాంధ్ర

వ్యాకరణములలోఁ బేర్కొనఁబడిన వాక్యరచనావిషయక నియమములు తెలుఁగు వాసుకల కంతగా నుపచరింప వనియు, నవి సంస్కృతభాషాసంబంధము లైన వనియుఁ జెప్పటకుఁ బ్రథమోదాహరణ మై యున్నది. దీనినిబట్టి చూచినచో “గురువు శిష్యునిచేత వాక్యమును బలికించె” ననుమొదలగు సరళము లైనవా క్యములును గ్రామ్యములై కావలసివచ్చును.

“సమాసపదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు డెల్లచో ఖండబిందు వునకుం బూర్ణం బగు” (ఆచ్చిక 15: సూ) ఈ సూత్రముచే “మాఁడుచుట” యనుదానిలోని డకారముపై నున్నయకారములోపించి చకారసంయుక్త మగు డకారము పరమం దున్నపుడు ‘మా’ యనుదానికిఁ బరమున నున్నయథానుసావి రము పైసూత్రముచొప్పునఁ బూర్ణము కావలసియున్నది. అపుడు ‘మాండ్రు’ నను ననిష్టరూపము సిద్ధింపవలసివచ్చును. కావునఁ బైసూత్రములో “సంయో గంబు పరం బగునపు” డనుచోట “బహువచనలకారసంయుక్తవర్ణంబు పర మగునపు” డని నిలువక తీరదు. అట్లు నిలిపినపుడు పయిసూత్రములోని “సమాస పదమునం” దనుదానికి సార్థక్య మగనడదు. బహువచనలకారసంయుక్తవర్ణము ఖండబిందువునకుఁ బరం బగుట యేకపదమునందు మాత్రమే సంభవించును గాన “సమాసపదంబునం” దనుదళ మీసూత్రమునఁ బ్రత్యాభ్యేయమై యగును.

— * బాలవ్యాకరణగుప్తార్థదీపికావిమర్శనము. * —

“సమానంబుల నుదంతంబు లగుస్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరుష సరళంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమం బగు” ననుసూత్రమువివరణమున “నలుగఁడాదుల సీయాగమంబు లేదం”డని సూరిగారు స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండ నిచటియాగమశబ్దమునకు సంక్షేపమర్థ మని యపార్థముచేసి బాలవ్యాకరణగుప్తా ర్థదీపికాకారుఁడు “నలుగఁడలు, నలుంగడ” లనురూపము లుండవచ్చును గాని ‘నలునడ లనురూప ముండఁగూడ దని భావ’ మని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్టియ పార్థకము చేయుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. సూరిగారిమూలములో లేఖ కాదప్రమాదమున “నలుగఁడాదు” లని యిట్లు సాధానుసావిరముగ ముదితగ్రంథ ములలో నున్నది. ఈమాత్రపుఁ బ్రమాదమును సవరించుకొనక యిట్లు వ్యాఖ్యా నము చేయుట వింతగ నున్నది. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్ద రత్నాకరమందును నలుశబ్దవివరణమున “నలుగడ” యని నిరనుసావిరముగనే

వ్రాయఁబడియున్నది. “సరసాదిత్యనేన నలుగడలు ఇత్యాది వ్యావృత్తి” యని యహ్వాబలపండితుఁడును సుమాగమ మించట నిషేధించియున్నాఁడు.

“అమహాన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” నను (తత్సమ 39 సూ) సూత్రమునకు హ్రస్వాకార మంతమందుఁ గలయమహాత్తు లయిన నపుంసకలింగ శబ్దములకు మువర్ణకంబు వచ్చు” నని యీగస్తాధిపికలో నర్థము వ్రాయఁబడి యున్నది. అట్లయినచోఁ బులింగ మగు వృక్షశబ్దమునకు మూలములో నుదాహరింపఁబడిన ‘వృక్ష’ మనురూప మెట్లు సిద్ధించును? మఱియు, దైవతము, పృథ్వీభూమి, మొదలగు ననేకశబ్దములగతి యే మగునో తెలియకున్నది.

“స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు” (తత్సమ 57 సూ) నను సూత్రమునకు ‘స్త్రీలింగము లనఁగా స్త్రీవాచకము’ లని యర్థము చేయుట కేవలము పొరపాటు. అట్లు కానిచో దేవతావిద్యాది శబ్దములు స్త్రీవాచకములు కామింజేసి ‘దేవత, విద్య’ యను మొదలగురూపములు సిద్ధింపనేరవు. వ్యాఖ్యాత యిట్లపాఠము చేయకుండినచో స్త్రీవాచకములు కాకున్నను నవి స్త్రీలింగములై గాన మూలమును బట్టి సాధ్యము లగును.

పై రీతిని బాలవ్యాకరణగుస్తాధిపికాకారుఁ డనేకస్థలములం దపార్థములు చేయుటయే గాక కొన్నిచోట్లను దాను భారపాలుపడి ప్రాథవ్యాకరణకర్త పొరపడినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇది మిక్కిలి వింతగ నున్నది.

“ప్రాథవ్యాకరణమునందు ‘అంత+వారు’ అని శబ్దద్వయమ్మును గ్రహించి ద్వితీయశబ్దంబులోని వాకారంబునకు లోపంబును, లఘురేఫంబునకు నలఘురేఫాదేశంబును, పూర్వశబ్దంబులోని తకారంబునకు దాదేశంబును రాఁగా ‘అండటు’ అనురూపం బయ్యె నని శబ్దనిష్పత్తి చూపఁబడినది. కాని యీ మార్గము ద్వితీయాదివిభక్తులందుఁ బాఠకం బగును. ఏల యన, ద్వితీయాది విభక్తులయందుఁ జైన జెప్పిన చోప్పన (అంత+వారి) అని యుండ వాలో పంబును లఘురేఫంబున కలఘురేఫాదేశంబును, పూర్వశబ్దంబులోని తకారంబునకు దాదేశంబును జేయఁగా ‘అండటిని’ అను ననిష్టరూపంబు కావలసివచ్చును. ఇట్లే ‘అంతవారిచేత’ ఇత్యాదు లికారా న్త శకటరేఫయుక్తరూపంబులు కావలసి వచ్చును. కాన నట్టిప్రక్రియ ప్రామాదికం”బని సుంకరి రంగయ్యగారు వ్రాసియున్నారు (బాలవ్యాకరణగుస్తాధిపిక 123 పుట) ఇచ్చటఁ బ్రాథవ్యాకరణ ప్రక్రియ

ప్రామాదిక మనుట కేవలము ప్రామాదికము. ఈవిషయము చదువరులకు విశద మగుటకై యీసందర్భమున నున్నప్రాథవ్యాకరణసూత్రము లిటు నుదాహరించు చున్నాను.

88 “అంతాదులకు వారు పరం బగుచో వాకు లోపంబును రురలకు టుటలాదేశంబు నగును. ఉ. అందఱు, అందఱన్. మొ—

89 వాలోపంబుతఱి వానితకారంబునకు దకారం బగు. ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు.

90 ద్వితీయాదులం దనంయుక్తరవర్ణంబునత్వంబున కిత్వంబు తఱచుగనగు. ఉ. వారిఁ, వీరిఁ, వేరిఁ, ఒకరిఁ, వాండ్రఁ, వీండ్రఁ, వేండ్రఁ, ఒకండ్రన్.

మొ—తఱచుగననుటచే ఇరువుర నిత్యాదులయం దిత్వంబు కలుగదు. పై సూత్రములలోఁ దొంబదవసూత్రమునం దనంయుక్తరవర్ణంబున కనుటచే రేఫ మాత్రమే గ్రహింపఁబడును. కాని శకటరేఫము గ్రహింపఁబడదు. ‘వాండ్ర’ నిత్యాదులలో విభక్తిప్రత్యయసంయుక్తరేఫ ముండుగాని విభక్తి ప్రత్యయ సంయుక్త శకటరేఫ ముండదు గదా. ఒకవేళ నిత్యకార్యానంతరమున నెనుబది యెనిమిదవ సూత్రముచే రేఫమునకు శకటరేఫాదేశమును జేయుదమన్నఁ దత్సూత్రమునందలి రగ్రహణమునకు వైయర్థ్యము సంభవించును గాన నట్లు చేయ వలనుపడదు. ద్వితీయాదులం దికారాదేశమే ముందుగఁ జేసినచో నిఁక నెనుబది యెనిమిదవ సూత్రములోని రగ్రహణమునకు నెచ్చటను బ్రసక్తి లేమింజేసి యది వ్యర్థ మగు ననుటకు సందేహము లేదుగదా. కావున ‘నందఱ’ ననియే ప్రాథ వ్యాకరణప్రక్రియచే లభించును గాని ‘యందఱి’ నను ననిష్ఠరూపము సిద్ధింపనే రదు. ఇంతసందేహ మేల, ఎనుబది యెనిమిదవ సూత్రమున ‘నందఱ’ నని గ్రంథ కర్త యుదాహరించియే యున్నాఁడు. ఈమాత్రపుఁ బరిశీలన మయినం జేయక యట్లు గ్రంథకర్తలందు స్వదోషము ద్రోయుట శోచనీయము—

గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించితిని గాని పయి నుదాహరించిన రీతిగల లోప ములు మూలమునందును వ్యాఖ్యయందును బెక్కులు గలవు. వ్యాకరణ సాధ్యము లగుపదములై ప్రయోగార్హము లనియుఁ దక్కినవి గ్రామ్యము లనియు గ్రహించి నప్పుడు వేయియేండ్ల క్రిందటిభాషకును బుట్టఁబోవు బాలవ్యాకరణమే గతియని యంగీకరించినను గ్రాంథికభాషలోఁ దండ్లోపతండములుగ గ్రాంథికవాదులచే

నేర్చుకొనుటకు మూలస్థాన మిండియా యని “హీరక్” అను పండితుడు వ్రాసినాడు. పూర్వకాలంబున గ్రీసులోఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన ప్లేటో, థేల్సు, పైథోగరీ సనువేదాంతులను దమశిష్యులుగ నుంచుకొనునంతటి ఋషులును, ఖగోళజ్ఞానాతిశయమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన జ్యోతిష్కానిధులును, బాహ్యత్యులు శ్లాఘింపఁ దగిన శిల్పవిద్యానిపుణులును, నెట్టికఠినచిత్తుని మనమైనను గరఁగింపఁగల గాయక శిఖామణులును, గలిగినదేశ మిండియా తప్ప మఱి యెందుఁ జూడఁగల మని టాడ్డు దొర ప్రశ్నించినాడు. సముద్రమార్గమున సంచరించి దూరతీరములకు నూతన వస్తువులఁ జేర్చినట్టియు, సంతరిక్షమును బరిశీలించి, సక్షత్రస్థానము లేర్పఱచి, గ్రహగమనములను గుత్తెఱింగి, వానికి నామంబు లిచ్చినట్టియు, దేశస్థు లిండియావారని దయానిసిన్పు వ్రాసినాడు. లిఖితసాక్ష్యమును బట్టి చూడ హిందువు లతిపురాతనజాతివారనియును, గరగరికయందుఁ గాని, నాగరకతయందుఁ గాని హిందువులను మించినవారు లేరని 1872 వ సంవత్సరము అక్టోబరు నెలలోఁ బ్రకటింపఁబడిన యెడింబరోరివ్యూలో వర్ణింపఁబడినది. మానవవిచారదృష్టికి నెంతదూరము వ్యాప్తి కలదో యంతటిమానసశక్తి హిందువులకుఁ గలిగి యుండెనని మానింగుదొరసాని వ్రాసినది. డేవీస్టాక్ అనుశాసనమునుబట్టి యిప్పటికి 8,000 సం॥ లక్రిందటనే హిందూదేశము నాగరకత మించియుండెనని బారక్ జార్మన్ బర్న్ వ్రాసినాడు. ఇప్పటికిఁ బండ్రెండువేల సంవత్సరములక్రిందటఁ బ్రబలియుండిన అట్లాంటియన్సుల కాలమునందే యిండియాలో సూర్యసిద్ధాంత మేర్పడిన దని “Man, Fragments of Forgotten History” అను గ్రంథములో వ్రాయఁబడినది.

పైని వివరించినవిషయ మార్యులపురాతనోన్నత్యమును గుఱించి పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయము కావున నది విశ్వసనీయ మనుటకు సందియంబు లేదు. ప్రపంచము నందలి నాగరకతకు నెల్ల యీజప్తు, కార్లియా, సిరియా, గ్రీకు దేశజాలు కారణభూతు లని కొందఱు పాశ్చాత్యులు వాదించుచుందురు గదా! ఆ దేశస్థు లెవరయినదియు, వారికి నాగరకత యెటు వచ్చినదియు, నెవరినుండి నాగరకత నేర్చినదియు మనము తెలియవలసినది. దానిని మనము తెలిసినచో, మనవారై మనము తెలిసినవార మగుదుము. నాగరకత పొచ్చిన జాతివారి మూలపురుషు లనాగరకతఁ గల యడవిజనులు గానుండుదు రని కొందఱు అభిప్రాయపడినారు. ఆయభిప్రాయము కొంతవఱకు నిజమయినను నాగరకతఁ గల

జాతి యొకటి ప్రారంభమునుండి యుండియే తీరవలెను. అటులేనిచో మోటువా రభివృద్ధి నందుటకు మార్గ ముండదు. గ్రీనువారి నాగరకతకు ఫినిష్యులు కారణ భూతు లైరి. రోంవానికి గ్రీనువా రాధారు లైరి. రోంవారును, గ్రీనువారును యూరోపియన్ల నాగరకతకు మూలపురుషు లైరి. ఫినిష్యులు, ఈజిప్టు బాబి లోనియనుల నుండి నేర్చిరి. ఈజిప్టు బాబిలోనియన్లవారు “అస్సిరియా” వారి నుండి తెలిసికొనిరి. అక్కడియాజనులనుండి ‘అస్సిరియా’వారు గఱచిరి. కావునఁ బ్రథమమున నొక నాగరకతఁ గల జాతి ప్రపంచమునఁ బుట్టియుండి మిగతవారి యభివృద్ధికి మార్గదర్శిగ నుండవలెను. అట్టి నాగరకత గల జాతి మూర్ఖుల దని నాచే ముందుఁ జూపఁ బడును. ఐరాక్ లని పిలువఁబడు పరివ్యక్తులతోను నా ర్యులతోను నాగరకత ప్రారంభమున నేర్చినవా రక్కేడియన్లు. వారు పూర్వ ముండిన ప్రదేశము “ఆర్యులు, ఐరాక్లు” ఉండిన ప్రదేశమున కుత్తరమునఁ గల కొండల భాగము. కావుననే సామీప్యసంబంధబలమున నార్యుల నాగరకత వారికిఁ బట్టువడెను. టైగ్రస్సు, యూఫ్రేటీస్ నదీతీరములందుఁ బూర్వ మస్సిరియా యని పిలువఁబడు రాజ్య ముండినది. రాజులపట్టణములు పూడిపోయినవి, ఇపు డాప్రాంతములు పాశ్చాత్యులు ద్రవ్యచుండ నిండ్లగోడలు దొరకినవి. ఆగోడ లిటిక పెల్లలతోఁ గట్టఁబడినవి. ఆపెల్లలపై ననేకము లగుచరిత్రాంశము లున్నవి. ఋగ్వేదములోని ఋక్కులకు సమానార్థ మిచ్చుఋక్కు లున్నవి. వాని నిపుడు పాశ్చాత్యులు పఠింపచుచున్నారు. అందులోని వ్రాత యేవిధముగను శిథిలము గాక యున్నది. ఈ యిటిక లయిదువే లేండ్లుగ భూమిలోఁ బూడి యుండినను గ్రొత్తవిగ నగపడుచున్నవి. ఈ యిటికపెళ్లల శాసనములు, పైని నాచే వ్రాయఁ బడిన యక్కేడియన్ జాతి వారివి.

నల్లనివర్ణ ము గలవారు ప్రారంభమున జనించి రనియు నెఱ్ఱనివర్ణ మువారు రెండవ వా రనియు, బంగారుచాయతోఁ గూడిన తెల్లనివర్ణము గలవారు మూడవ వా రనియు బ్రహ్మజ్ఞానసమాజమునకుఁ జేరిన పాశ్చాత్యపండితుఁ డొకఁడు వ్రాసి నాడు. నాల్గవస్త్రానికిఁ జేరిన యట్లాంటియన్న సకల విద్యుల యందును విశేష ప్రావీణ్యము గలవారుగ నుండి రనియు, వారు శాస్త్రోక్తముగ విమానములు గట్టి యాకాశమార్గమున నెంతదూర మయినను సంపరించు చుండి రనియు వారినుండి యార్యులనేక విద్యుల నేర్చి రనియు నాపండితుఁడే వ్రాసినాడు. అట్లాంటియ న్సంధినిది 11,470 సం॥ ల క్రిందట. అప్పటినుండియు నార్యు లన్నివిధముల దిన

దినాభివృద్ధి గాంచుచు వచ్చిరి. ఆర్యులక్కాలమున గానరూపకముగ మాట లాడుచుండి రట. మధ్యాసియా నార్యులు పదలిన పిమ్మటఁ గ్రమక్రమముగ ష్టీణించుచున్నారనియు, నిండియా చేరినవారే యూర్యులలో క్రేష్టులనియు, వారు ప్రారంభమున సావ్యభావజనితకౌశలము (Intuition) గల వారుగ నుండి నందున వారికి యాధార్థ్యవైవభక్తి కలిగె ననియు, బుద్ధికౌశలము సాచ్చిన ట్టెల్ల వారికిఁ బ్రాకృతగుణములు పట్టువడె ననియు, దానివలన వారిక్షీణతకుఁ గారణము గలిగె ననియు వ్రాయఁబడినది.

మీఁద నాచే వ్రాయఁబడిన సల్లనివారు నీ గ్రోలు. వారినే ఋగ్వేద ఋషులు రాక్షసు లని పిలుచుచుండిరి. ఎఱ్ఱనివా రీజన్మ్యులు. వీరి నార్యులనురు లనుచుండిరి. ఋగ్వేదఋషు లార్యులను గొన్నిచోట్లఁ దెల్లనివా రని వర్ణించినారు. వీరి తెలుపు యూరోపియకాలను బోలిన క్షేత్రచ్ఛాయ గాదు. వీరి వెండ్రుక లెఱ్ఱనివి కావు. కన్నులు పచ్చనివి కావు. బంగారు చాయతోఁ గూడిన తెలుపువర్ణము వీరికి ముఖము. ఆర్యస్త్రీల కినుగవ విశాలముగను, నీల వర్ణముగను, జింకకన్నులంబలెఁ బ్రకాశించునట్టిదిగను నుండునది. వెండ్రుకలు నలుపుగను బొడుగుగను నుండును. పురాతనార్యులు సావ్యభావికముగ నాగర కతలో హెచ్చగువారు. దేహమానసబలమునం దదివీతీయులు. విద్యాబుద్ధుల యం దసమానులు.

ఇంతటి నాగరకతఁ గల పురాతనార్యు లుండిన స్థలమెద్ది? కాలమెద్ది? యని యడుగ నగును. ఈవిషయము లిదమిత్థ మని నిర్ధరించుట కష్టము. కొందఱు మధ్యాసియా యని నిర్ధరించినారు. కొందఱు తేష్యామైన రని పల్కిరి. కొందఱు కాశ్మీర మనిరి. కొందఱు తూర్కటిక్ సముద్ర మనిరి. ఇవి యన్నియు నిజముగ నుండును. అయితే సమయభేదములు. భూమధ్యసముద్ర ముప్పొంగి హిమాలయపర్వతము పైతము నీటితో మునిగినపు డార్యులు కాశ్మీరములోఁ గాని, యేష్యామైనరులోఁ గాని యుండి రనునది యనమంజనము. శతసహస్రవర్షముల క్రిందట నార్కటిక్ సముద్రప్రాంత మార్యుల జననగృహముగ నుండిన నుండ నగును. ఋగ్వేదకాలమునఁ గాని, యంతకు నించుక మున్నగాని యార్యులు కాశ్మీరాది దేశములం దుండి రనుటకు సందియంబు లేదు. సరస్వతీదృవదవీతీ నదులమధ్యస్థల మార్యావర్త మని మనవా రనున దతిసూతనము. ఆర్యులు పంజాబు చేరిన పిదప వచ్చిన నామ మిది. ఈవిషయమునఁ బాశ్చాత్యులును, హిం

దువులును వ్రాసిన గ్రంథములనుబట్టి చక్కగ నాలోచింప నాకుఁ దోచిన దీవిధముగ నున్నది. కాశ్మీరము, ఆఫ్ఘానిస్తానము, బెలూచిస్తానము, పర్ష్యా, కుండిస్తానము, ఆర్మీనియా, ఏష్యామైనరు, మెస్పొటోమియా, ఈమొదలగు ప్రదేశములును, టర్కిస్తానములోఁ గొంతభాగమును, చేరినప్రదేశ మార్యావర్తము. అనఁగ నీయార్యుల యావరణములోఁ గాశ్యపి సముద్రము, ఆర్యసరస్సు, పర్ష్యా సముద్రము, మధ్యభూసముద్రము, కాశ్యపికోండ, ఆర్యావర్తపర్వతము నివి యన్నియును జేరినవేను. ఇచట నున్నవారు ప్రారంభమున దిగ్దేశములు చేరి రని చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. ఈ యార్యావర్తమున నుండుకాలముననే యార్యుల నుండి ఐరాణలు వేలుపడి పర్ష్యాలో నిలిచిరి. ఆర్యులు కాశ్మీరము చేరిరి. కాశ్మీరదేశమునకే కాశ్యపి నామంబు పూర్వ ముండినది. జలమయమై యుండిన ప్రదేశమును గశ్యపుఁ డుద్ధరించినందునఁ గాశ్యపి యను నామంబు గలిగెను. ఆర్యులు కాశ్మీరదేశమునం దుండినవా రనుటకు ‘రాగోజ్’ అను పండితుఁడు (వేదిక్ ఇండియా) “Vedic India” అను గ్రంథములోఁ జూపిన కారణము లొప్పుదగినవిగ నున్నవి. అవి యెవ్వియనః

(a) ఆర్యులు సోమరసముఁ బాసము నేయువారు. సోమలత కాశ్మీరదేశోత్తరము నందలి హిమాలయపర్వతోన్నతప్రదేశములం దున్నది గాని మఱి యెందును లేదు.

(b) ఆర్యస్థానము జంబూద్వీప మని యున్నది. జంబూవృక్షములు కాశ్మీరమునందు విశేషముగ నున్నవి.

(c) ‘భుర్యా’ అను వృక్షము యూరోపియన్ నిఘంటువులందు “ఆర్య స్థానమున నున్నది” అని వ్రాయఁబడినది. ఈవృక్షము కాశ్మీర ప్రదేశమందలి హిమాలయపర్వతములో నున్నది.

పై కారణంబు లనభిశంకనీయములుగ నున్నవి. ఆర్యులు కాశ్మీరము చేరినపిదప దీని నన్వయింపవలెను.

ఇక నార్యులు నాగరకతఁ గలవారయి యెప్పుడును రను విషయ మాలోచింపవలెను. ఇది ఋగ్వేదకాలముగ నుండును. ఋగ్వేదకాల మెద్దియని నిర్ధరించుట కష్టతమ మగు పని. ఈ యుపన్యాసమున నిముడఁ దగినది కాదు. ఆ విషయ నిమగ్నత మాకు నున్నది. తెలియదు. సిద్ధాంతభిగోమః 1 గ్రంథక రీతిగఁ

మగును. నాచే వ్రాయంబడిన ఋగ్వేదపీఠికలో సీవిషయము వివరముగ వ్రాయఁబడినది. దైవానుగ్రహము కలిగినచో నాపుస్తకము త్వరలోనే ముద్రింపఁబడును. నాచే నింతకు మున్ను వ్రాయఁబడిన యార్యావర్తమున నార్యుల జన సంఖ్య హెచ్చెను. జనులు నివసించుట కష్ట మాయెను. కావున నపుడపు డార్యులార్యావర్తమును వదలి యితరదేశములు చేరిరి. ఇపుడు 'సెమిటిక్కు, హెమిటిక్కు' అని పిలువంబడు తెగవారు ప్రారంభమున వేఱయినవారు. వీరు బాహుబలమున రాజ్యములు స్థాపించుకొనిరి గాని వీరియందు నాగరకత హెచ్చలేదు. క్రూరు లైరి. అంతమున వేఱయినవారైరాకాలు. వీరు పర్వతాశ్రయము చేరి ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. వీరిరువుర మధ్యకాలంబున వేఱయినవారు తమతమ యిష్టానుసారంబుగఁ బ్రపంచ మెల్ల వ్యాపించి రాజ్యములు స్థాపించుకొనిరి. ఇదియునుగాక భారత యుద్ధమునకుఁ బాల్గొన్నవారు, యుద్ధానంతరమును నలన పోయినవారు రనేకులు, ఇతర దేశములం దార్యులు వ్యాపించి రనుటకుఁ బ్రబల మగుసాక్ష్యము లీక్రింద వివరించినవిధముగ స్థాపింపఁబడినది.

(a) శబ్దసామాన్యము.	(Language)
(b) ఆచారసామాన్యము.	(Religion)
(c) పద్ధతులసామాన్యము.	(Customs)
(d) శారీరావయవలక్షణము.	(Anthropology)
(e) జాతినిర్ధారణశాస్త్రము.	(Ethnology)
(f) చరిత్ర.	(History)
(g) పెద్దలవాక్యము.	(Tradition)

పైని వివరించిన లక్షణములనుబట్టి ప్రపంచంబున నుండుజను లెల్ల రార్యులు, గాక యార్యుల సాంబంధికు లని ప్రతియొకవిషయము స్థిరపఱచు కా లంబు గా దిది. కావున సాధ్య మైనంతవఱకు సూక్ష్మముగ వ్రాయుచున్నాను. ప్రారంభమున నైరాక లని పిలువంబడు పర్వతాశ్రయ రార్యులను విషయము వ్రాయఁ బూనెద.

ఆర్యులు నీరాకాలు సోదరప్రాయులుగ నొక్కస్థలముననే యుండి విశేష కాలము మతాచారవ్యవహారములు సైత మొక్కరీతిగనే యవలంబించినవారనుటకుఁ గల సాదృశ్యము లీదిగువ నుదాహరించెద.

సంస్కృతము.	ఈరాకాలజండ్.
హోమాతారు ...	జోతాకా యాతాకా. (Priest)
సోమ ...	హోమ (Drink)
యమ ...	యమి (Pluto)
ఇష్టి ...	యేష్టి (Sacrifice)
అధ్వర ...	అధర్వక్ } (Priest)
వసిష్ఠ ...	వహిష్ఠ (Sacrificial priest)
ఉర్వి ...	ఉర్వీ (Earth)
అమృతత్వ ...	అమిరోతత్వ (Immortality)
ప్రవర ...	ప్రవరాశి (Departed souls)
మిత్ర ...	మిత్ర (Sun)
మంత్ర ...	మంత్ర (Manthras)
అనుర ...	అనుర (Powerful or living)

పై రీతిగ నుండు శబ్దము లనేకము లున్నవి. ఈరాకాల భాషానిఘంటువు పరిశీలించినచో, బదిశబ్దములకు నేడుశబ్దములు సంస్కృతముగ నుండును.

ఉభయజాతివా రేక మనుటకు నిది ముఖ్యసాక్ష్యము కాదనిన మఱియొక సాదృశ్య మున్నది. మతాచారవిధు లుభయులకు ననేకవిషయముల సామాన్యముగ నున్నవి, ఎవ్వయిన :—

(a) ఈరాకాలు నూర్యునకు నున్నతపదవి నిచ్చి యారాధించుచున్న వారు. అటులే యూర్యులు.

(b) యజ్ఞములందుఁ బ్రారంభమున నూర్యులచే నుచ్చరింపఁబడు ‘ఆప్రి’ ఋక్కులు ‘ఆప్రి’ యను నామమున నీరా స్తచ్చరింతురు.

(c) ఆజ్యమంత్రము లుభయులకు సామాన్యము.

(d) ఆర్హేయామంత్రణవిధు లూర్యులబలె నీరాన్లకును గలవు.

(e) సోమరసపాన ముభయులకు సామాన్యము.

(f) నిత్యాగ్నిపూజ యుభయులకు సామాన్యము.

(g) సోమపానస్తుతులు స్వల్పాక్షర భేదములతో నీరాన్లకు నున్నవి.

(h) ఋగ్వేదములోని 'నివిద్' సూక్తములు 'నివేదయామి' అను క్రియాపదమూలకముగ నీరా స్లుపయోగింతురు.

ఇఁక ను నిట్టి మతాచారవిధులుభయములకు సామాన్యముగ ననేకము లున్నవి.

ఈరాకాల జండవస్థలోఁ దమదైవము 'ఆర్యసవీజు' అనుప్రదేశమును బ్రా రంభమున సృష్టించె ననియు, నాప్రదేశమునందు సంవత్సరమునకుఁ బది నెలలు చలికాల మనియు వ్రాయఁబడినది. ఇట్టి దీర్ఘ హేమంతర్తువునుగుఱించి ఋగ్వేద ములో నచట నచట నిరూపింపఁబడినది.

ఔర్య సస్సు ప్రసిద్ధి కెక్కిన సర్వాచక్రవర్తి తనకుటుంబవంశావళి శ్రీము ఖములోను, శాసనములలోను 'నే నార్యుఁడను, నార్యపుత్రుఁడ' నని వ్రాసి కొనినాఁడు.

శారీరావయవలక్షణములు భయములకు సామాన్యముగ నున్న వని టైలరు గారు వ్రాసినారు.

పై విషయములను బట్టి యార్యులు నైరాకాలు నొక్క రని తెలియవచ్చు చున్నది. వా ర్హస్పతితో భిన్నించినందులకుఁ గారణము లనేకము లున్నవి. ఇది చరిత్ర కాదు కావున పాసిని వ్రాయనైతిని. మతపిషయము తైరానులలో మా టుటకు జోరాష్ట్రరు కింజము. ఈ యైరానులు పురూరపునిపంశజఁ డగు నేరా యను వానికిఁ జేరినవారు, చంద్రవంశజులు.

పైని నాఁడే బలుకఁబడిన యార్యులు ఏష్యా, అఫ్రికా, అమెరికా, యూ రోపుఖండములు చేరిరి. వారి విషయ మించుక వ్రాసెద. సర్వాకు వ్రాసినన్ని పిషయముల వ్రాయవలె ననిన నుపన్యాసంబు గొప్ప దగును గావున సూక్ష్మముగ వ్రాసెద.

ఏష్యాఖండము = జంబూద్వీపము.

మీఁడులు.—అజామీఁ ధునకు నీల యను భార్యయం దైదుగురు సుతులు పుట్టి రనియును నందు నొకఁడు మీడియకారాజ్యము స్థాపించె ననియును, నజా మీఁధుని జయధ్వజము మేక కావున 'అస్సిరియకామీడియకా' జాతివారు తమ మతగ్రంథములో మేషచిహ్నము శ్రీముఖముగ నుంచినా రనియు వీరు యయాతి వంశజ లనియుఁ దెలుపఁబడినది. వీరివిషయమునఁ గల వివరములను "టాడ్స్ రాజస్థా" ననుగ్రంథమునఁ జూడ నగును.

కాల్డియా.—‘కుల + దేవ’ అను రెండుశబ్దముల చేరికచే బ్రాహ్మమున, కుల్ + దియా యయి పిదప కాల్డియా యయినది. వీరిండియానుండి పోయిన బ్రాహ్మణులని యనేకు లభిప్రాయపడినారు. వీరును, కుల్పీలును, బాబిలోని యక్షులు, వీరిండియావా రని జార్నల్స్ జర్న ప్రాసినాడు. కుల్పీ లనఁగ గుల శీలురు. వీరును బ్రాహ్మణులేను.

బాబిలోనియా.—ఈదేశపు దక్షిణభాగములో నుండువారు ప్రాచీనకాలములో నార్యావర్తమునుండి వచ్చి చేరినవారు. ప్రాచీనమున వారచటికి నిప్పు రనుపట్టణము కట్టి యెకాలిప్ దేవాలయమును నిర్మించిరి. వీరచట రాజ్య మొనరించుకాలమున యూక్రేటిస్ నది యుప్పొంగి యాప్రాంతమునఁ బ్రళయము సంభవించెను. ఈ ప్రళయానంతరము జంగి డ్డనురాజు దైవబోధితుడై నావలో రక్షింపఁబడి పిదప దైవమునకు బలు లిచ్చెనట. ప్రాచీనమున వీరు సమ్యక్యంబు లని పిలువఁబడు చుండిరి. వీరిది శైవమత మని తోచుచున్నది. వీరికి జేరిన లాగా వ్దను పట్టణమున గిరిశునకు దేవాలయమును గట్టించి యెదుట నొక యెద్దును నిలిపినటులు హచ్చిస్సగారు వ్రాయు చరిత్రగ్రంథములోఁ బటమున్నది. ఋగ్వేదమున నెచటను దేవాలయములు నుడువంబడ లేదు. కావున ఋగ్వేదానంతరము వీరచటఁ జేరినట్లు తోచు చున్నది. వీరు సూర్య నారాధించువారు. వ్యవసాయపరులు. జ్యోతిషశాస్త్రమును జక్కఁగ నేర్చినవారు. ఎప్పునిని శకునము లపైఁ జేయువారు.

అస్సిరియా.—వీరి మొదటిరాజు బలి యనియు, హిందు వనియు, నిండి యారాజ్య మేలినవాఁ డనియు, ప్రొఫెసర్ మారీన్ గారు భిప్రాయపడినారు. ఈ విషయము పోకాక్కుగారు ‘ఇండియా ఇన్ గ్రీస్’ అను గ్రంథములో వివరముగ వ్రాసినారు.

ప్రసిద్ధి కెక్కిన ట్రోజ్ యుద్ధమందు ‘అజంతి’ వారు శూర్రాగ్రేసురులని వర్ణింపఁబడినది. వారు మాల్దావోలోని యవంతినుండి యేష్యామైనరు చేరిన వారని పోకాక్కు వ్రాసినాడు. (India in Greece, p. 33).

అస్సికా = క్రాంచద్యవము.

ఈజిప్టు.—ఏడెనిమిదివేలసంవత్సరము క్రిందట హిందువు లనేకులు ‘ఈజిప్టు’ చేరి యచట నివసించి రని ‘బక్లె’ వ్రాసినటులు కర్నల్ ఆల్కాటుగారు

లిఖించినారు. పావన మగు పుస్తకదేశమునుండి తాము వచ్చినటు లీజప్తువారు తమ పురాతనశాసనములలో వ్రాసినారు. ఈపు స్తన నామమునకుఁ బునీతస్థ మని పేరు. హస్తీతోపుగుడిశాసనమును బట్టి చూడఁ బుస్తనునది యిండియా యని స్థిరపడుచున్నది. పంజాబులోని జనులును, సింధునది ముఖప్రదేశమున నున్న జనులును, నరేబియా పూర్వభాగముగ రెడ్ సముద్రముగుండ నైలునది చేరి దానిని దాటి యీజప్తు, నూబియా, అబ్సీనియాలలో రాజ్యములు స్థాపించి రని పోకాక్కు వ్రాసినాడు. ఆర్యులే యాఫ్రికా చేరినవా రనుటకు వారాటు విధము లగు సాదృశ్యములు చూపినారు.

(1) ఆఫ్రికాలో నుండు నదులకు బంజాబునదులపే ర్లున్నవి.

(2) ఇండియాపట్టణములపే ర్లందును గలవు.

(3) రాజ్య మేలు రాజులపేర్లు రామ యని యున్నది.

(4) చెక్కుడుపనుల పోలిక లుభయదేశములందును సరిపోలినవి.

(5) కట్టడములు సరిపోయినవి.

(6) ప్రాకృతశబ్దము లీజప్తువారికి నున్నవి.

పై యాటువిధముల సాక్ష్యములనుబట్టి యీజప్తువా రార్యులని నిర్ధారించి నారు. పురాతన యీజప్తుచరిత్రవిషయము “Faiths of the world” అను గ్రంథములో నించుక వ్రాయఁబడినది. ఆగ్రంథమందలి 16వ పుటలో వర్ణింపఁ బడిన దేవాలయములు, గర్భగుళ్లు, పూజారులు గర్భగుడిలోఁ బ్రవేశించుట, మిగతవారు గర్భగుడికి వెలినుండుట, యత్నవవిగ్రహసేవ, యారేగింపులు, పశు పులను సేవ్చగ దేవునిపేర విడుచుట, వానియత్నవము, బలు లిచ్చుట యీ మొదలగు వర్ణనలు చదివినచో నవి యెల్లను బ్రాహ్మణముల కాలములోనో, సూత్రయుగములోనో యిండియాలో నుద్భవించిన పద్ధతులు తుచ తప్పక యను సరించును. కావున నార్యులు కొందఱు బ్రాహ్మణముల కాలములోనో, సూత్ర కాలములోనో, యీజప్తు చేరి రని తెలియ వచ్చు చున్నది. ఇది యాటువేలయేం డ్లకుఁ బైఁబడిన కాలమునం దుండునుగాని తక్కువగ నుండదు. బ్రాహ్మణముల కాలమును గుఱించియు, సూత్రకాలమును గుఱించియు, బాహ్యత్వపండితులు కొందఱు వ్రాసిన యభిప్రాయము విశ్వసనీయముగ లేదు.

నైలునది.—ఈనామ మాఫ్రికాదేశమునందలి గొప్పనదికి నాకుర్మిలిచ్చినది.

అట్లన్నుండి పదిమొత్త దూరము వఱకు సింధునదీ జలము నిర్మలముగ, నగాధ

ముగఁ బ్రవహించి కాలాబాగునుండి నూఱుమైళ్ల దూర మతివేగముగఁ బ్రవహించుచున్నది. జలము నీలవర్ణముగ నుండును. కావున నాభాగమునఁ బ్రవహించు సింధునదికి 'నీలాబ్' అను పేరు వచ్చెను. ఇచ్చటి దేశవాసులే యీజిప్టు చేరి యచ్చటి ప్రవాహమునకు నైలని పే రిడిరి.

ఆబ్ నీనియా.—సింధూనదికి 'ఆబ్ నీస్' అని మఱియొక పేరు బహుకాలముగ నున్నది. అనామమే 'ఆబునీనా' యని ప్రారంభమున నుండి పిదప ఆబ్ నీనియా యని మూఱినది.

'హీరా' అను పండితుఁడు బంగాలీల తలలును, బూర్వకాలపు నీ జిప్సోల తలలును జక్కఁగ శోధించి వారి ముఖిచ్ఛాయలను బరీక్షించి యారెండుజాతులవా రొక్క-తెగకుం జేరినవా రనియును, వారికి నేభదంబును లే దనియును వ్రాసినాఁడు. నడవడికలు, మతాచారములు, సాంఘికరాజకీయవ్యవస్థలును, బోల్చి చూడ నీయుభయు లొక్క రనియును నైశ్యజాతికిఁ జేరినవా రనియును నదేపండితుఁడు వ్రాసినాఁడు.

అధికా మధ్యభాగమునందలి పట్టణములపేర్లు ఇండియాపట్టణముల పేర్లగ నున్న వనియు నవి సంస్కృతనామము లనియును టాడ్లదొర వ్రాసినాఁడు. అట్టి పట్టణనామముల పట్టిక యేషాటిక్కు జర్నలులో వ్రాయఁబడినది.

అమరిక = పుష్కరప్లక్షదీప్తములు.

యూరోపియనులు అమరికా చేరకమునుపే యొకానొకకాలమున నచ్చట నాగరకత హెచ్చి యుండె ననియు నచ్చట నుండిన గొప్ప పట్టణములు, గొప్ప కోటలు, గొప్పకట్టడములు, చెఱువులు, బాటలు, కాలువలు, సాక్ష్యములుగ నిలిచినవి. వీనిని జూడ నెప్పుడో నాగరకత గల విజాతిజను లచ్చట నుండి రని స్పష్టమగుచున్నది. వారెవ రయినదియుఁ బాశ్చాత్యపండితులు పరిశోధించి యాజను లిండియాదేశమువారే యని నిర్ధరించినారు. హిందువు లచట నుండిన టులు చిహ్నము లిప్పటికి నగపడు చున్న వని ఖరకా హంబోల్టు దొరగారు వ్రాసినారు. పెరూవియకాల పూర్వీకులు హిందువులే యని పోకాక్కు వ్రాసినాఁడు. పూర్వము చిచిక్లో నుండిన కట్టడము లిండియాలో నుండిన కట్టడములను బోలిన వని హార్డీదొర వ్రాసినాఁడు. హిందువుల బలె నమరికావారు

(a) భూదేవతను దల్లిగ భావించి పూజించుచుండిరి.

(b) దైవములయొక్కయు, శూరులయొక్కయు, పాదములు తాల్పపైఁ జెక్కి యమరికను లిప్పటికిని హిందువులబలెఁ బూజింతురు.

(c) సూర్యచంద్రులను గుఱించి హిందువుల మతమే యమరికావారిది. రావళకేతువులు సూర్యచంద్రులను మ్రింగుదు రను హిందువుల యభిప్రాయమే యమరికనులది.

(d) ఈశ్వరుఁడును, గాళియును సర్పభూషణులైన రీతిగ నమరికన్లు తమ గురువుల మెడచుట్టును బాములఁ దవలించి పూజించుచుందురు.

(e) హిందువులు గణేశునిఁ బూజించిన రీతిగ మెక్కికన్లు కట్టెతో మనుజుని శరీరమును నేనుఁగుతలయును జెక్కి యావిగ్రహమును బూజించుచుందురు.

(f) ప్రళయమును గుఱించినకథ యించుమించుగ సుభయులకు సామాన్యము.

(g) కూర్మావతారకథ యుభయులకు సామాన్యము.

(h) సూర్యారాధన ముభయులకు సామాన్యము.

(i) వేదమతము రీతిగఁ బ్రకృతి శక్తుల సుభయులు నారాధించు చుండిరి.

(g) హిందూవేదాంతమే యమరికొలది.

(k) జన్మాంతరములందు నాత్మసంచార ముభయులకు సమానము.

అమెరికాలో “ఇంకా” యను జాతివా రొక రుండిరి. వారి యాచార విధులు బ్రాహ్మణములలోని విధులకంటెను మెచ్చగు చిక్కులు గలవిగ నుండును. అగమవిధులందు పశుబలులు, గింజల బలు లుండుటయ గాక యాఁడువారిని బిల్లలను బలి యిచ్చుచుండిరి. జాతీయపు కట్టడములు హిందువులం బలె మెచ్చుగఁ గాపాడుచుండిరి. మెక్కికొలకు దేవాలయములు, దేవాలయములకు భూములు, దేవాలయములందు నందాదీపములు నుండినవి, చంద్రునకు సైతము దేవాలయ ముండినది.

ఇఁక నార్యు లెపు డమరికా చేరి రనువిషయము దృఢముగఁ దెలుపుటకుఁ జరిత్రలు లేకయున్నను రామాయణయద్ధానంతర మని చెప్పుటకుఁ దగిన సాధనము లున్నవి. సీతారాములవిగ్రహముల నానామములనే యమరికొలు పూజించుచున్నారు. దశరథుని ‘రామచంద్రాజీమేల్వా’ యనునుత్సవము ప్రతిసంఃత్సరము జరుగును. పెరూవియొక్కలు సీతారాములఁ బూజించుచు ‘రామసీతా’

యను నుత్సవము సేయు చున్నారు. వీరు నూత్యవంశజు లగు త్సత్రియు లనుటకు సందియంబు లే దని “ యేష్యాటిక్ రిసర్చ ” స్సను గ్రంథములో వ్రాయఁబడినది. బట్టలు తొడుగు విధము, చెవ్వులు తొడుగు పద్ధతి, యాఁడువారలు చీరలు గట్టెడు రీతియు నొక్కవిధముగ నుండె నని చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. మహర్షి వ్యాసులు శుకునితో సమరికాకుఁ బోయి యచటఁ గొన్నినత్సరంబు లుండె నని శాంతి పర్వములో శుకోత్పత్తి భాగమున రిశిరీ వ యధ్యాయమునఁ దెలుపఁ బడినది, మూఁడువత్సరములపైన శుకుఁడు మరలి యేయేదేశములు సంచరించి వచ్చినది వ్రాయఁ బడినది. ఉత్తరామరికాకుఁ బుష్కరద్వీప మనియును, దక్షిణ పమరి కాకుఁ బ్లక్షద్వీప మనియును జేర్చె.

యూరోపు = కాశ్మీరము.

గ్రీసు.—దేశచరిత్రలు కర్నల్ టాడ్డుగారును, కర్నల్ విల్సన్ గారును, తమ జీవితకాలములోఁ గష్టపడి వ్రాసియుంచిన యంశములను పోకాక్కుదొర పరిశీ లించి ‘India in Greece’ అను గొప్ప గ్రంథమును వ్రాసినాఁడు. ఆగ్రంథము చదివినచో గ్రీసుదేశస్థు లెంతటి గొప్పవా రనునదియును వారందఱును హిందు వ్రలే యనియును దెలియ నగును. హోమరు కాలమునందు గ్రీసు సంఘవిషయ ములు వర్ణించుచు హిందువుల సంఘములతోఁ బోల్చినాఁడు.

మగధదేశము ముఖ్యపట్టణమునకు రాజగృహ మని పేరుగదా ! అచటి జనులు గ్రాహికు లని పిలువఁ బడుచుండిరి. వారికే గ్రాహికు లనియును గ్రేకు, లేక, గ్రీకు లనియును నామంబు వచ్చెను. కావున గ్రీకులు మగధదేశమువారు, మఱి యొక విషయము. మగధదేశమున కంతటికిని పెలాస్సా యని పేరు. ఈదేశము నుండి ప్రారంభమున గ్రీసుదేశము చేరినవారు పెలాస్గీ లని పిలువఁబడు చుండిరి. పెలాస్గీ లనినను గ్రీకు లనినను మగధదేశము వారని యన్వయింప వలయును. ‘పెలాస్గన్’ అను గ్రీకు రాజును వర్ణించునపుడు ‘యేషియన్’ అనుపురాతన కవి యారాజు గయలోఁ బుట్టినవాఁ డని పలికినాఁడు. ఈ ‘గయ’ పెలాస్సా, లేక, జే హారు ముఖ్యపట్టణము. హెల్లా : బెల్లూచిస్థాలోని పర్వతమునకు హేలా యని పేరు. అచ్చటివారు గ్రీసు చేరినపుడు హెల్లా ననియును హేలస్ ననియును నా మము వచ్చెను.

యూబియా.—ఈదేశమున బాహుజులు చేరిరి. యూ—బాహూ—
యాన్ అని ప్రారంభమునఁ జేరుండి యది చెడి యూబియా యయిన దని చరిత్ర
కారులు వ్రాసినారు.

మాసిడన్.—వీరు మగధదేశమునుండి మరల వచ్చిన వారనియు వీరిని
'మాసిడన్' లేక 'మాకిడన్' అని పిలుచుచుండి రనియు, జరిత్రలు దెలుపు
చున్నవి.

బియోటియా.—జీలము నదికి బిఘాట్ అని పేరు. ఆ తీరమునుండి
వచ్చినవారు బియోటియా లైరి.

కస్పిటియా.—కాశ్యపి, లేక, కాశ్మీరమునుండి పోయినవారు.

రోం.—ఉత్తరహిందూస్థానము వదిలి యేష్యామైనరు చేరిన యూర్యు
లనేకులు ట్రోజ్ యుద్ధములో సంబంధపడి యుండిరి. వారే యూరోపుఁ జేరి
రోములైరి. ఈ 'రోం' శబ్దము రామశబ్దభవము. విక్రమార్కుని కాలమునందు
రోమునకు నిండియాకు సంబంధ ముండినది.

జర్మనీ.—మానవులలో మనువు మొదటివాఁడని యూర్యులు పలికిరి.
ట్యూటల్ ప్రథమపురుషుఁడు మాన న్నని జర్మనీవారు పలికెదరు. ప్రాతఃకాల
ముననే స్నానము సేయుట జర్మనీవారివద్దతి యని లెస్కో వ్రాసినాఁడు. ఈవద్దతి
పూర్వదేశములం దుండునుగాని చలిదేశమున నుండదు. పొడుగుగ జాతిన యంగ
రక్ష దొడిగి జుట్టు ముడివేసికొను వద్దతి బ్రాహ్మణులబలె జర్మను లనునరించి యుం
డిరి. కావున జర్మన్లు బ్రాహ్మణు లని ట్యాడ్డు వ్రాసినాఁడు. బ్రాహ్మణులకు శర్మ
యని బిరుదు. 'శ' యను నక్షరమునకును 'జ' యను నక్షరమునకును భేదము
లేనందున 'శర్మ' యనునది జర్మ యయినది. ఈ జర్మనులు సాశ్వత్ జాతికిఁ జేరిన
వారు. ఇండియాలో 'శక' యను లెగవా రున్నారు. శక + సూక్ = శాకృష్ =
శకవంశీకు లని యర్థము.

స్కాండినేవియా.—వీరికి స్కంధనాభియా యని పేరు. స్కంధుని ముఖ్య
జాతివారని యభిప్రాయము. వీరు బాహుజులు. వీరి యుద్ధగాథలు, నమరసా
హన విజయములు, నార్యుల పురాణములను బోలినవి. వీరి మతగ్రంథము 'యడ్డో'
అనునది వేదమునుండి పుట్టినది. హిందువుల వారముల పేర్లును, స్కాండినేవి

యకాల వారముల పేర్లును, నొక యర్థము నిచ్చునవిగ నున్నవి. స్కాండినేవియక దేశజాడయినట్టియు సమస్తదేశచరిత్రలు పరిశీలించి ప్రసిద్ధికెక్కిన పండితుడు నగు “కొంటజార్నల్స్ జర్నల్” అను నతఁడు “Theogony of the Hindus” అను గ్రంథమున లిఖించెను. అతఁడు తనదేశపురాణములు హిందూపురాణములనుండి వచ్చిన వని వ్రాసినాఁడు.

గ్రేటుబ్రిటన్.—బ్రిటన్లోఁ బూర్వ ముండిన ద్రూయి డ్యనువారు బ్రాహ్మణులు. ఆత్మ యుండె ననియును, నాయాత్మయే మరల దేహము నాశ్రయించు ననియును వారి మతము. సృష్టి స్థితిలయములు గావించు త్రిమూర్తులున్నవారని వారు నమ్మియుండిరి. దేవరహస్యములు తమకుఁ దప్ప మఱి యెవరికిని దెలియవని బ్రాహ్మణుల బలె వారును బలుకు చుండిరి. బ్రాహ్మణుల శాపములకుంబలె ద్రూయిష్ట శాపములకు జనులు భయపడు చుండిరి. స్కాచ్చి కులస్తులు సంపూర్ణముగ నాభగనులు. ‘హుత్రా’ యనెడి బ్రిటిషువారి జయధ్వని ‘హరా’ యనెడి హిందువుల జయధ్వనియ. వీరు ద్రుయిదేశస్థులు. రోమన్ రాజు వీరిని భాదించినతఱి మోనా యనుదీప్వముఁ జేరిరి. మోనా యనఁగ మునుల నివాస మని యర్థము. పూర్వ మచటఁ జేరిన రాజపుత్రులకు గురువులుగ నచటి ద్రూయిష్టు చేరిరి. హిందూదేశము వదలి బ్రిటన్చేరిన హిందువుల మతగురువులు ద్రూయిష్టుని స్థాపించుచు ‘గాడ్డప్రే హిగ్గిన్సు’ అను నతఁడు కెల్లిక్కు ద్రూయి డ్యను నామమున నొక గ్రంథమును వ్రాసినాఁడు. గరుత్మంతుఁడు బ్రాహ్మణోత్తము నొక్కని శాకదీప్వమునకుఁ బిలిచిఁకొని పోయినట్లు గాథ యున్న దని రోల్ బ్రూకుగారు తమ “Miscellaneous Essays, Vol II Page 179” లో వ్రాసినారు. ద్రూయిష్టు తమ మతగ్రంథము నేర్ప నిరువదియేండ్లు కష్టపడుచుండి రని సీజర్ చక్రవర్తి వ్రాసినాఁడు. ఈ మతగ్రంథము బహుశః వేదమై యుండ నగును. మనవలెనే వారును వేదము నోటితో నేర్వవలసి యుండెనుగాని గ్రంథమూలకముగ నేర్పుచుండ లేదని యతఁడే వ్రాసినాఁడు.

రష్యావారు.—ముషికులజు లని నే నెచటనో చదివినటుల జ్ఞప్తిలో నున్నది. ఇపుడు తోచనందున వదలితి. ఇంక శాల్మలీదీప్వ మగు నాప్టేలియా, కుశదీప్వ మగు ఓసీనియా, ఇండియాదీప్వము లగు, జావా, బోర్నియో, బాలి, నుమిన్, సిలోన్ మొదలగునవి, భర్తా, జపాన్, చైనా, యాప్రాంతములందు నైతమూర్ఖులు బహుకాలమునకు మున్నేచేరి యాదేశముల విద్యాతిశయము లభి

వృద్ధిపఱచి నాగరకత నేర్పిరి. ఆవిషయ మిచట వ్రాయను గ్రంథ బాహుళ్యభీతిని వదలినాను.

సభ్యులారా! పురాతనార్యుల నాగరకత యతులిత మనుటకు సందియంబు లేదు. ఋగ్వేదమునం దీవిషయ మచట నచట వర్ణింపఁబడినది. ఆర్యుల సాహస మద్వితీయము. బుద్ధికౌశల మనమానము. ధాతువిద్య, వృక్షాయుర్వేద విద్య, వాస్తువిద్య, గీతవాద్య, నృత్యలేఖ్యాది సమస్తకళలందును వీరికిఁ బ్రజ్ఞ యుండును. వీరి భాషాప్రావీణ్య మన్ననో చెప్ప నలవికాదు. భాషను సృష్టించుటలో వీరి కుండిన కౌశలము మఱి యెవరికిని లేదని హిందు వగు నే ననినచో సందేహింతురు. ఆ విషయమునుగుఱించి పాశ్చాత్యపండితులే పొగడుచున్నవారు. చిన్న చిన్న ధాతువులు కొన్ని యేర్పఱచి యొక్కొక్క ధాతువునుండి వేయాలు శబ్దములు వుట్టించిరి. ఈ ధాతువులు ప్రపంచ మెల్ల వ్యాపించి పలుభాషలు వుట్టెను. ఆభాషల కన్నిటికి నార్యులభాష మాతృస్థాన మాయెను. పలుభాషలు చదివి పండిత్య మార్జించి యేయేతెగవారి భాషలలో మాతృభాష చేరినదియో యా తెగవా రందఱు పురాతనకాలమున నార్యులుగ నుండి రని పాశ్చాత్యపండితులు నిర్ధరించినారు. వీరి భాషాప్రావీణ్యము దెల్పుటకు గృహకృత్యసాంబంధిక సామాన్యభాషలో నుండు కొన్నిశబ్దము లిచట వ్రాసెదను. పితృ, మాతృ, భ్రాతృ, శ్వశురు, దుహితృ, దేవర, విధవ, పతి, పత్ని, భార్య, భర్త, మొదలగునవి. వీనిలోఁ గొన్నిశబ్దము లొకరికొకరికిఁ గల బాంధవ్యముఁ దెలుపుటయగాక యింటి యందు వా రొనరింపం దగిన కార్యములు సైతము తెలియులాగు శబ్దములు నిర్మించినారు. అది యెటులనిన :—

(a) పితృ = 'పా' యనుధాతువు = పాలించువాఁడు, పతి. భర్త. రాజు.

(b) మాతృ = 'మా' పోషించునది, పత్ని = శిశురక్షకురాలు.

(c) భ్రాతృ = సాహాయ్యపడువాఁడు.

(d) స్వసా = ఊఁడించునది, పిల్లల నూఁడించు పనినేయునది.

(e) దుహిత = పాలు పిండునది.

పైరీతిగ సనేకశబ్దము లున్నవి. వాని నన్నిటిని వ్రాయఁ జాలకాలము పట్టును. పెక్కుతెగలవారి భాషలలో నీ శబ్దముల మార్పు లిదేయర్థమునఁ బరిధి నిల్లు చున్నవి. ముఖ్యముగ వర్ణ్య, గ్రీను, ఇటలి, రష్యా, ట్యూటన్, తెల్లిక్

యీమొదలగు భాషలలో నిట్టిశబ్దములే యున్నవి. మఱియొక సాదృశ్యమును జూపెద, సంస్కృతమున నావును 'గో' వందురు. ప్రాతజర్త భాషలో 'ఖో' యందురు. క్రొత్త జర్త భాషలో 'ఖా' యందురు. ఇంగ్లీషులో 'కా' యందురు. ప్రాతిస్లే విక్కు భాషలో నావులమందకు 'గోవ్యాదో' యందురు. క్రొత్త భాషలో 'గోవిదకో' అందురు. రవ్యస్లు, ఆవుమాంసమునకు 'గవ్యాదిన' యని యెదరు. ఈరీతిగ యూరోపియన్ భాషలలో నెల్ల సంస్కృతశబ్దములకు సంబంధించిన శబ్దములు కొన్నిమార్పు లందివ్యాపించినవి. మానవ, వరశబ్దములు ప్రపంచములోఁ గల యనేకభాషలలో నున్నవి. ఆర్యులు కాశ్మీరమున నుండునపుడు సంతకు ముందును సిథియన్ జాతివా రనేకు లిండియాచేరి నిండి యుండిరి. ఆర్యులు వీరిని దన్యు లని పిలుచుచుండిరి. దన్యు లనేకులు జయింపఁబడి యార్యుల దాసులయి విద్యాబుద్ధులు నాగరకత నేర్చి యార్యులైరి. మఱియొందఱు వారికి లోఁబడక యడవి జనులుగ నుండిరి. ద్రావిడు లింతకుముందు వచ్చినవా రనియు, వీరికిని సిథియనులకు సంబంధము లేదని కాల్డ్విల్లుదొరగారి యభిప్రాయము. అది యాధార్థ్య మని నాకును దోఁచుచున్నది.

ఆర్యకులొన్నత్యమహాశయాలారా! సకలదేశములను జయించి యశేయుఁ డని సుప్రసిద్ధిఁ గాంచి మించిన 'డెరయస్సు' చక్రవర్తి 'ఆర్య' శబ్దమునుండి తన కపు డుండిన గౌరవమునకంటె నధికగౌరవము కలుగు నని యెంచి తనశాసనములమీఁదను, దనవంశవృక్షముయొక్క శ్రీముఖముమీఁదను "నే నార్యుఁడ, నార్యపుత్రుఁడ" నని వ్రాయించెను. పాశ్చాత్యు లిపు డనేకులు తామార్యుల వంశమునకుఁ జేరినవార మని పొగడుకొనుచున్నారు. నిజముగ నార్యుల మగు మనకు మన మెవరయినది తెలియదు. మన మత మెట్టిదయినది తెలియదు. మనమత గ్రంథ మెద్ది యయినదియు ననేకులకుఁ దెలియదు. ప్రపంచమున మతమని పేరిడికొనిన జాతివాఁ డెవఁడును దన మతగ్రంథమును సాంగోపాంగముగఁ జూపును, చదివించికొనును, చదువుచుండ వినును, మతగ్రంథమును బ్రతిమనుజుఁడని యింటనుంచుకొని గౌరవబుద్ధిచే దానినిఁ బూజించుచుండును, హిందువుల దుస్థితి యేమియో దానిని సరకు నేయక యుదాసీనబుద్ధిచే వెలిద్రోయు చున్నారు. పండితులు సైతము దానినిఁ గన్నెత్తి చూడరు, వేదాంతవిచారమున మునిగి తేలవారు సైతము తన్ముల మగువేదమును సరకు నేయరు. నేర్చుకొనిన కొందఱు

పాటలవలె వల్లించి యుదరహోషణార్థము దాని నువయోగింతురు. అందుఁ బొమ్మన్నదో తేలున్నదో చూడరు, విమర్శింపరు, మన మితరులతో నేరీతిగ సంబంధ పడితిమో యని యైనను విచారింపరు. అశనాదిసుఖము లుండినఁ జాలుఁ, బరులజోలి మన కేల యనుచున్నవారు. ఇట్టివారి నేమని పిలువవలెనో మీరే యూహింప నగును.

పండితశిరోమణులారా ! సాహిత్యకళలోఁ జరిత్రాంశములు దెలియుట ముఖ్యము. అందున మనస్ఫూర్తికులచరిత్ర తెలియుట యతిముఖ్యము. అటు చేయనిచో మనకు దేశభిమానముగాని, మతభిమానముగాని, భాషాభిమానముగాని పట్టువడదు.

శోలాచలము శ్రీనివాసరావు.

సంకల్పసోపానములు.



అడుగువెట్టక పరువెత్తు * నట్టిశక్తి, పక్షవిత్తేవమే కానఁ * బడకయుండ
 సంతరాధాన నేగిరెడు * నట్టిశక్తి, రూపమెఱుంగక యెన్నియో * రూపములను
 నఖిలజగముల విహరించు * నట్టిశక్తి, కానఁగారానికాలంబుఁ * గాంచుశక్తి
 యఖిలశక్తులఁ జేపట్టి * నట్టిశక్తి, చూడఁగారానితావును * జూచుశక్తి
 పడసియుండియు మాయలోఁబడి మునింగి, లీల సంకల్పసోపాన * పాళియందు
 గంతులిడుచును విహరించుకర్త మేమొ ! పరువులెత్తుట మాని లోఁగఁగరుణనూని
 మనస ! మఱవక నాకొక్క * మాటుచెవుము, చిటికలోన సౌధాంతర * సీమలందు
 మెత్త నగుపట్టుపఱపుల*మీఁద జేరి, యెలమి నొకచెలి వీడియ * మిచ్చుచుండ
 నొకవిలాసాంగి చిటునవ్వు * లోలుకుచూపు, లలర వింతగ ముచ్చట లాడుచుండ
 నొక్కభామిని కోపించి * యోరచూపు, తూపులను గుప్పచుండంగఁగోపుమీఱ
 నేవకాజన మెందఱో*చేరి కొలువఁ, దిరుగుచుంటివి నిన్ను నీ*మెఱుంగకుండ
 ఉత్తరక్షణమందున * నొకయగాధ, జలధిలోఁ బడి జలచర * నముదయంబు
 పట్టి బాధించుచుండంగఁ*బ్రాణినినుచు, దిరిగి యెటు వోవుటకుదారి*తెన్ను లేక
 తీర మెం దున్నదో కాంచు * తెలివి లేక, జలధిలో నీడులాడెడు * శక్తి లేక
 మీఁద నేమున్నదో చూచు*మెలపు లేక, మునుక లిడుచును గ్రిందికిఁ*బోవుచుంటి
 మనస! మఱవక నాకొక్క * మాటచెప్ప, మెందునుఖిమున్నదో, దుఃఖి*మెందుఁగలదో
 అరయఁ బరిణామమున దుఃఖి*మగున దేదో, సుఖ మగునదేదో, సుఖదుఃఖి * నూ

[త్ర మగుచుఁ

ద్రిష్టలను బెట్టునది యేదో*చెప్పగదవే?—మింటిమబ్బుచాయలనుండి*మెఱపుతీవ
 సోయగముమీఱ నిటుతొంగి*చూచువేళ, వాయుసంరంభమున మహా*వార్ధిపొంగి
 రంగదుత్తుంగభంగాను*వంగ యయ్యె, నుదరి ఘనతరు లొదల*లూఁచనయ్యెఁ
 గొవ్వు లదిగాంచలేక సంకోచ మెడలి, యెడలు తెలియనికంపంబు*నొందనయ్యెఁ
 గటకటా ! యిట్టివింతల*గాలివాన, రేగి యుప్పొంగుచుండ నూ*రేగుతలపు
 నఖిలలోకములను ముంచు*నట్టి వరదఁ, గానఁబడని సంకల్పసోపానములను
 జరణములనానకుండంగఁ*దిరుగుతెగువ, యేమిటజనించెనోయది*యెందుకోఱి
 పరువులెత్తుటమాని లోఁగఁగరుణనూని, మనస ! నవ్వక నాకొక్క*మాటుచెవుము.

రమ్యతరమార్గములను నిరంతరంబు, నీనుఖావాప్తి కేవేళనే జరింతుఁ
 బ్రకృతిలోఁ గానఁబడుచున్న * వస్తువులను, నీవు సంతోషపడుటకై * నేను గాంతు
 ఫలరసాదికనదమల * భక్త్యములను, నీవు సంతృప్తి గనుటకై * సేభజింతు
 ఘనముదాహవమోహన * గానరవము, నీవు హాయినిజెందంగ * నేను విందు
 నెప్పు డెయ్యది చేయ నీకిష్ట మగునొ, యప్పు డాపని చేయుదు * నట్టిసన్ను
 నిన్ను వీడినఁగొయ్యయా*చున్ననన్ను, నిన్నుఁ బ్రాణంబుగాఁ జూచు*చున్ననన్ను
 మొఱిగి యెచటికిఁ బరువునఁబోవుచుంటి? వాకనంబున నిలువకే* యరుగుచుంటి?
 పుడుమిఁగాలూనకే పాణి * పోవుచుంటి? దశదిశలయందు మెల్లగాఁ * దారుచుంటి?
 వంతరాశఁబులొక జేరి * యాడుచుంటి, వేపదార్థంబుకొఱకు నీ * వింతగాఁగ
 వెదకులాడుచునుంటి వీ * విశ్వమందు! బరువులెత్తుటమాని లోఁ * గరుణనూని
 మనస! మఱవక నాశొక్క*మాటుచెపుమ! లీలమెయిగాలినాడఁ దూ*లికవుగావు
 కాని, చిటికలోఁ గృతకవత్సముల విప్పి, పక్షివలె నాకనంబునఁ * బాటుచుంటి
 వేగుచుండెడిన ద్దొక * యింత లేక, కనుఁగొనుట కైనఁ గన్నులఁ * గానరాక
 మించి ముల్లోకముల సంచరించుచుంటి, వెల్లు పోవుచునుంటివో*యెఱుంగకునికి
 నెచటి కేగుచునుంటివో*యెఱుంగకునికి, నెందులకుఁ బోవుచుంటివో*యెఱుంగకునికి
 నీదురూ పిట్టి దని కాంచ * నేరకునికి, నీదునంకల్పు మెఱుంగంగ * నేరకునికి
 నచ్చెరువునందియొకమాట*యడుగుచుంటి, బరువులెత్తుటమానిలోఁ*గరుణపూని
 మనస! నవ్విక నాశొక్క*మాటు చెపుమ! సతతమును నీదునంకల్పు * జగములోన
 ధనము ధాన్యంబు వస్తువాహనచయంబు, నెచ్చెలులు, సేవకులు, రమణీజనంబు
 రమ్యమందిరవిభతలం * రామములును, కేళికాసరోవరములుఁ * గృతకనగము
 లాకనంబును, నూర్యచం*ద్రాదితార, కాగణంబును, దిక్కులు, * క్షౌత్రలంబు
 సకలము బహిర్జగంబున*జరగునట్లే, యగపడుచునుండె నిది యేమి*యద్భుతంబో?
 నీజగమునకు మాతృక * యీజగంబో? యీజగమునకు మాతృక * నీజగంబో?
 రెంటికిని భేదమును గాంచుకుంటిమహా, నీజగము పత్యమో? కాక*యీజగంబు
 పత్యమో? కాక రెండును * పత్యమగునో? అట్లుకాక రెండును సస*త్యంబులగునో?
 కనులువిప్పి యోజించినఁగానఁబడెడు, నొకటి, కనుమూసియోజింప*నొకటిదోఁచు
 నట్టినునశక్తి యారెంటి*యందె గలదో, కాకనీయందెగలదో ని*క్కంబుదెలియఁ
 బరువులెత్తుటమాని లోఁ*గరుణనూని, మనస! మఱవక నాశొక్క*మాటుచెపుమ!

బాలాంత్రపు వేంకటరావు,

యనంబు రామునకు దశరథవృషాలునకు నమన్మరించి యమ్ముహూవీరుని వీక్షించి
నిజనదళంబున కరిగె. అట్లు నానిమిత్తంబున నొక్క కాకమాత్రంబునంపు బ్రహ్మ
శ్రుంబుఁ బ్రయోగించితిమి. అట్టి నీ కోరాజేంద్రా! నన్నసహరించిన రామా
నేమిటికి తమియించి యున్నవాడవు. ఓ పురుషపుంగవా! నీ వృత్సాహుఁ ప
న్నుండ వగుచు నన్నుఁ గరుణింపుము. నీవంటి వల్లభు డుండియు నే ననాధ
తెఱుంగున నున్నదాన. భూతకారుణ్యంబు పరమధర్మంబు పూర్వంబున నీవలన
నే వినియుండుదు. నీవు మహావీర్యుండ వనియు మహాత్మాహుండ వనియు
మహాబలననుద్వితండ వనియు నెన్నవికి గానికావ్యంబు నీకు శక్యంబనియు గా
భీర్యగుణంబున సాగరింబుం బోలియు నక్షోభ్యుండ వనియు దివంబునకు వాసపుని
ఓధంబునఁ జతుస్పాత్ర ముద్రితయైన మేదిని నేలుకొనఁ జాలిన ప్రభుండ వనియు
నిన్ను నెఱుంగుదు.....మహాబలుండినయ్యును రఘుపుంగవా! యీరాక్షసుల
యం నొక్కయత్రుం బేమిటికిఁ బ్రయోగింపవు. నాగగంధర్వాసురమరుద్గణంబు
లును సమరంబునం దంజనానందనా! రాముని శిల వెగంబు నహింపఁజాలవు. అంత
శౌర్యసమగ్రుం డగుమహాబాహుండు నన్ను మఱవనివాఁ డయ్యె నేని శిలశరిం
బుల నీ రాక్షసుల నేమిటికి నంహరింపఁడు?"

విష్ణుపురాణము :—“ కలియుగంబునందు వర్ణాశ్రమధర్మంబు లర్థకామ
ప్రధానంబులై యాచరింపంబడుం గాని ఋగ్యజుస్సామవేదపూర్వంబునం బ్రసర్తి
ల్లవు. న్యాయప్రాప్తంబు లగునివాహంబులును ధర్మమర్యాదాకలితంబు లగు
గురుశిష్యభానాబులును దాంపత్యధర్మంబులును, నగ్నిసంతర్పణంబులును దేవ
పూజావిధానంబులును గలియుగంబునం గలుగ నేరవు. మఱియు నయ్యుగంబు
నం దెట్టికులంబున జనియించినవాఁ డైనను బలవంతుం డయ్యెనేని జనేశ్వరుం
డగు. సకలవర్ణంబులందును ధనమిత్రుం డైనవాఁడె కన్యాప్రదానంబునకు యో
గ్యుండు. ఎట్టివిషిద్ధద్రవ్యంబు లైనను బ్రతిగ్రహించి బ్రాహ్మణులు యాగదీక్ష
వహింతురు. మనంబున నెయ్యది సరిపోయె నదియె ప్రాయశ్చిత్తంబు. ఎవ్వం డే
పదంబు వల్లె నదియె శాస్త్రంబు. చతుర్విధ జనంబుల కుపాసనాయోగ్యంబు
గాని దేవతయును బొందఁగూడని యాశ్రమంబును లేదు. శాస్త్రోక్తవిధులం బరి
త్యజించి యభేచ్ఛావిధానంబున నుపవాసంబు లాచరించుట తపం బనం బరఁగు.
ఎవ్వని కెవ్విధంబునం దోఁచె నదియె ధర్మం బగు. స్వల్పధనంబు గలిగిన యం
తనె పుగుఱుడు ధనాధ్యుం డనం బరఁగు. స్త్రీజనులు జీవులగుదురు.

కలియుగంబున రత్నకాంచనమయంబు లగు భూషణంబులును మనోజ్ఞంబు లగు వస్త్రంబులును లేవు గావున వనితాజనంబులకుఁ గేశంబులు దువ్వి ముడిచికొను టయె యలంకారంబగు. అగ్నిసాక్షికంబుగఁ బాణిగ్రహణం బొనర్చిన భర్త ధన హీనుం డయ్యె నేని వానిం బరిత్యజించి ధనవంతుని భర్తగా వర్ణించుదురు. ఎవ్వండు బహుప్రదం డగు నతండ యఖిలజనంబులకును స్వామియనంబరఁడు... శూద్రులు బ్రాహ్మణుల మనుష్యసాధారణులుగాఁ దలంతురు.”

భారతము :—“మయుండు తనకుఁ బాథం డొనరించిన మేలు దలంచు చు నంజలి గావించి యం...యుండె. వాను దేవుని...కిరీటిం గనుంగొని, వీరా గ్రేసరా ! ఖండవనం బనలుంచు జ్వాలామాలికాభీలుం డగుచుఁ జుట్టినప్పుడు కృష్ణదేవుండు రక్షింపవల దని వారించినను గృపాయత్తచిత్తుండనై నాప్రాణం బులు గాచిన నీకు నేనేమి ప్రత్యుపకారంబు నేయవాడ ? ఐనను దానవవిశ్వకర్మ నగు నే నితరుల కసాధ్యంబును విస్తయకరంబును బ్రియంబును నగు నొక్కనభ నిర్మించి తెచ్చెదనని తలంచినవాడ” ననిన సవ్యసాచి కొంతతడవు విచారించి మా యావిదుం డగుమయుని నాలోకించి మందస్మితాననుం డగుచు ... “(ఉపకారంబు) చేసి యతనివలనం బ్రత్యుపకారంబు గైకొనమి నావ్రతంబు. నీవు నకలంబు నొసంగినవాడవ. మనకు నన్యోన్యంబు సౌహార్దంబు గల ... మేలగుంగాక. నీ నిజేచ్ఛం జను” మనిన సమ్యయుండు “పురుషక్రేస్తా ! నీవువలికిన యీవాక్యం బు నీకతగు...”

(రీ4) బ్రహ్మోత్తరఖండము.

ఇది తొమ్మిది యాశ్వాసములు గలది. ఇది పట్టమెట్ట సోమనాథసోమయాజి పుస్తకముకంటెను ముద్రితప్రతికంటెను భిన్నమైనది. కవి ప్రాంతకోట పుల్లయ్య. ఇతనికులగోత్రనామము లీ క్రిందిగద్యమువలనఁ దెలియఁబడును.

“ఇది శ్రీవీరభద్రకృపాలబ్ధ సరసకవితాచమత్కార ప్రచండానుమతకో దండ (అనుమొండ) ప్రథమశాఖాగ్రగణ్య పుణ్యచారిత్ర కాశ్యపగోత్ర వాత్సన్య యననూత్రపవిత్ర వీరనారాయణపురాఖ్యవిఖ్యాత ప్రాంతకోట బోతరాజ పెదవీ రమరాజపాత్ర రేఖయామాత్యపుత్ర పరమేశ్వరారాధనవిధేయ పుల్లయనామ ధేయ ప్రణీతంబైన శివప్రభావాభిరామం బగు బ్రహ్మోత్తరఖండంబు”

ఈ ప్రాంతకోట శ్రీకైలమునకుఁ బశ్చిమభాగమున నున్నట్లు ప్రథమాశా

ములోఁ గవి తెల్పియున్నాఁడు. సంస్కృతకవులను, దేనుఁగుకవులను బ్రసిద్ధులను బొగడియున్నాఁడు. తనకృతిని శ్రీశైలమల్లేశ్వరున కర్పించియున్నాఁడు.

పురాణనామచంద్రికలో నీ పుల్లయ్యనుగుఱించి వ్రాయుచు “ఒకానొక ఆంధ్రకవి, ఇతఁడు బ్రహ్మోత్తరఖండమును దెనిఁగించెను. ఇందు, తెనుఁగుమఱుఁగు పదములు కొన్ని ఉన్నవికాని లక్షణ విరుద్ధములు అగు ప్రయోగములు అనేకములు కానఁబడుచున్నవి.” అని వ్రాయఁబడినది.

శైలికై కొన్ని పద్యములు చూపఁబడును.

గీ. వరున పక్షవృత్తుండు నావర్తనృపతి, సగుడు నీవు యయాతికన్యాలలామ
వగుచు మత్ప్రణవల్లభవై ధర్మి, గీర్తి బాటించఁగలవు సద్యర్తసమున.

క. ఆరాజు నిఖిలభోగము, లారమణీమణినిగూడి యనుభవియగుచుం
జేరెను శివలోకమునకుఁ, జారుయశోధనుఁడు సప్తజన్మాంతమునక.

మ. విని యారాజకులావతంసము మహావేగంబున న్వచ్చి కాం
చననానామణి సంఘసంఘటితభాస్వద్భూరిదేవాలయం
బున శుంభద్వనరత్న లింగదుచిరంబుఁ గోపికామందిరం
బునఁ దద్బాలకు సత్ప్రభావవిభవంబుం జూచి విభ్రాంతుఁడై.

ఇందు, — గీతములు, కందములు సీసములు మొదలు. వృత్తములు తక్కువ.
పరిషత్తు స్తకభాండాగారమున నీ గ్రంథమునకు రెండుప్రతులు గలవు.

(55) పాండవాశ్వమేధవృత్తాంతము.

ఇది యొకవచనకావ్యము. మొదటి 16 పత్రములు లేవు. చివర బ్రహ్మ
వాహనుఁడు తనతండ్రియగు నర్జునుం జంపితినిగానఁ బ్రాయశ్చిత్తమేమి కలదా ?
యని విచారించువఱకు జైమినిభారతముకథ వ్రాయఁబడినది. సంస్కృతమునకు
భాషాంతరమువలె నున్నది. సముఖము వేంకటకృష్ణస్వనాయకప్రణీత గ్రంథము
కంటె నన్యమైనది. మొదలు తుదకు లేనికారణమునను, బ్రకరణములతుదను
గద్యలు లేనికారణమునను గవిపేరు తెలియవచ్చుటలేదు. భాషచాలభాగము
స్వచ్ఛముగాలేదు. ఏడుప్రకరణములు 250 పత్రములు గలది.

(56) పంచసరామాయణము.

ఈవచనకావ్యములో నారణ్య, కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండలు నాల్గ
మాత్రమే దొరకినవి. ఈ సద్గ్రంథమును రచించిన కవి వేంకటసుబ్బయ్య.

“ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర చరణారవింద ద్వంద్వ కందళితస్యందమాన సాంద్రతరధారాసారమకరందరసాపూరస్సందనతుందిలాయమాన మానసేందిదిర నిరుపమకవితాధురంధర భారద్వాజగోత్రపవిత్ర విమలాపస్తంబసూత్ర ఘనగిరి వేంకటగిరిభట్టపూత్ర అహోబలసూరిపుత్ర సకలవిబుధ సుకవిజనారాధనకరణ విలసచ్చవి రామోవి ప్రణీతం బైన యథావాల్మీకం బనునాంధ్రరామాయణంబున నయోధ్యాకాండ యందలి... ఆశ్వాసము.”

ఈకవీంద్రుని వంశాధికమును బూర్తిగాఁదెలిసికొనుటకుఁ దగిన కృత్యాది పద్యములు కొన్ని పత్రములు లేనికారణమున నారాయణామాత్యుఁడు, తిమ్మప్పయ మంత్రి మొదలగునీతని వంశస్థుల నీకవిపేర్కొనినవారిని వరుసగా నీయఁజాలమై తిమి. ఈతని పితామహున కైదుగురుకొడుకు లనియు నందుఁ దనతండ్రి యొకఁ డనియు నీ క్రిందిపద్యము తెల్పుచున్నది.

క. ఆభాసురసంతానక, శోభనపంచకమువెలయు సుభగమతిమహా

ప్రాధవముననందలి శక్రాభుఁ డహోబలసమాఖ్య రంజలుధృతియై.

ఈ యహోబలునికి మంగాంబయందిద్దఱు సుతులు గల్గిరఁట, వారిలో నీతఁ డగ్రజుఁడు.

శా. శ్రీలక్ష్మీనరసింహశాస్త్రులకు నేశిష్యుండఁ దద్బోధనా

మూలస్సారవిశేషనిశ్చయతిరాభాయిష్ఠసంసేవనా

శీలుం డౌటఁ దదీయసత్కృపను నిశ్చింతుండ నద్భుక్తి న

ర్వాలంకారకృతిఁ రచించితి యథావాల్మీకముం గావ్యతఁ.

అనుపద్యములో నెవ్వరో లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రు లొక రీతని గురువుగాఁ దెల్పఁబడినారు. ఈ కవీంద్రుఁడు వాల్మీకిరామాయణములో మొదటప్రాయఁబడి యుండు, శుక్లాంబరధరం, కూజంతంరామరామేతి, గోష్పదీకృతవారాశిం మొద లగు ధ్యానశ్లోకములన్నియు మొదలుకొని తెనిగించినాఁడు. అన్నియు యథా వాల్మీకముగానే కనఁబడుచున్నవి గాని ప్రతికాండమున నధ్యాయనిరూపణము చాలక యాశ్వాసములనుబెట్టి కొంతనియమభంగము చేసినాఁడు. ఈకృతిని శ్రీ వేంకటేశున కంకితముచేసినాఁడు. కైలికై కొన్ని పద్యము లిచ్చుచున్నారము.

ఆరణ్యకాండము ౨౦ సర్గము.

ఉ. వారలఁ గూడి శూర్పణఖ వావిరి రాఘవునాశ్రమాంతముం

జేరువ రామలక్ష్మణుల నీతను గన్పడఁజేసె వారల

వీరుని పర్ణశాల నుపవిష్టు సభార్యుని సానుజన్మునిం
జారుద్యశుం గనుంగొనిరి సత్వరయ్యుక్తిఁ బ్రమోహితాత్ములై.

మత్తకోకిల, అనిశాచరి యట్లు రాఁ గని యా రిఘూద్వపహఁ డిట్లనుకొ
భానుదీప్తుని లక్ష్మణుంగని భ్రాత శూర్పణఖాఖ్య యీ
కానలోన సహాయనంపద గల్గి వచ్చెను గాన నీ
జానకిం బరిరక్షసేయుము చక్క నొక్కముహూర్తముకొ.

క. సీతానందక్షణమును, నాతతమతి రాముఁ డనిన యప్పలుకులచే
భాతి శిరసావహించుచు, బ్రీతిం జేకొనియె నత్తటికొ లక్ష్మణుఁడుకొ.

క. రాముఁడు సుమహచ్చాపముఁ, జామీకరభూషితంబు సద్గుణయుక్తం
బై మెఱియఁ బూని యిట్లను, నామనుజాశనులఁ జూచి యవ్వని నంతకొ.

చ. దశరథపుత్రు లేము వనిఁ దావనరూపులు రామలక్ష్మణుల్
శశిముఖ సీతఁ గూడి కృతసంచరణ్ ఫలమూలజాలకం
బశనము గాఁగ నీయటవియందలి తాపసధర్మయ్యుక్తిచేఁ
బ్రశమితదోషు లన్తము నభంగురబాధలఁ గూర్ప నోర్తునే.

చ. మునులకు విప్రకారముల మున్నొనరించినఁ దన్నియోగతకొ
ధనువును బాణముల్ గొని యుదగ్రత మిమ్ము వధింప వచ్చితికొ
వినుఁ డిపు డిందు నిల్వొడు భువిం బరిసర్పణ నొంద నర్హులే
వనిని నిశాచరాధములు వధ్యులుగాక మనంగ నేర్తురే.

సీ. మించుతోడ రమించుమేఘంబు కై వడి వ్రేలుకొం ప్పొకనీటు గీలుకొలుప
మరుపతాక వహించుమకరచిహ్నమురేఖ సోగకన్గవ బెక్కు సాగసుచూపఁ
బండుగురేదాల్పు నిండుజాబిలిరీతి మొగము లేనగవుతో ముద్దుగులుక
నెలదీపఁ దభుకొత్తు నలరుగుత్తులదీవి బటువుగుబ్బలు నేత్రవర్వ మొసంగ
గీ. మహికి దిగివచ్చి తనయాత్రమంబుకెలన, మెలంగ నావేల్పుజవరాలివలకుఁ దగిలి
యలఘుకళలకు నిధిగాన నతనుశాస్త్రు, దేశికుం డయ్యె నప్పడు కాశికుండు. 43
మ. నునుఁగెమ్మావి జపానుబంధ మణఁపఁ నూగారు సామీరశౌ
దనచర్య న్నటపింపఁ గౌను హరిచింతం బోనిడం గోకసా
లనదృష్టిం జనుదోయి మాన్వఁ జరకాలం బీఘనుం డావిలా
సినితోఁ గూడి మెలంగి యంతట నుదీచి న్యోగియై యున్నెడఁ. 44

సీ. వేలుపుదొరవీటివేశవాటిమిటారిమిన్నల కిదిగదా మేలుబంతి
హయమేధముఖయాగయజనశీలురఫలాకలనల కిదిగదా కల్పలతిక
పవిచేత వనప్రోదివిజేంద్రరిపుతపోవితతికి నిదిగదా వేటువిత్తు
జగమెల్ల గెలువఁ గెంజగురుటానుజిరావజీరున కిదిగదా జీవగట్ట
గీ. యనక కినుక శిఖాకృతి దనుకఁ దిట్టె, నమరపతి పంపఁ దనదుడెందము గలంప
వచ్చురుచిరోరురంభ యావనవిజృంభ, మానసరంభ రంభ నిష్కౌని వరుడు.
క. తదనంతర మీతఁడు పూర్వదిగంతరమున నిరంతరశ్వాసనిరో
ధదురంతతపోవిభ్య, త్రిదివుం డయి విలయతరణితెఱఁగున మెఱయఁ. 46

శా. బ్రాహ్మీవల్లభుండు న్వసిష్ఠుండు నిలింపఁజేణియు న్నీవహో
బ్రహ్మర్షిప్రవరుండ వంచుఁ దను సంభావింప లోకోత్తర
బ్రాహ్మణైశ్వకశరణ్యమంత్రజుషియఁ ప్రఖ్యాతి వర్తిల్లె నీ
బ్రహ్మజ్ఞానధురీణుఁ డంచు గణుతింపఁ మాని సంప్రీతుఁ డై. 47

క. రాతిరి యచ్చట నుండి విభాతం బగుటయు నొసంగె బ్రామినుకులప్రో
వై తమ్ముల కనుఁ దైతగు, జోటికి నర్ఘ్యంబు దర్భసుమగర్భముగఁ. 48

క. శ్రీరామలక్ష్మణులు సంధ్యారచితప్రణతులై నిజానుగతిఁ రా
వారికి జనకపురాలం, కారము వివరింపఁ దొడఁగెఁ గౌశికుఁ డెలమిఁ. 49

— * శ్రీరామునకు విశ్వామిత్రుండు మిథిలావృత్తాంతము తెప్పట. * —

మ. కిరిధారేయునిగోఱ పీఠఖచితక్రీడాద్రి, మున్నీరు చ
ల్వ రహింబాయనిచీర, మేరుగిరి జాశ్వాసీఁట, మిన్నేలు చి

- త్తరపుణ్ హారము గాఁ జెలంగుధర సీతారత్నముం గాంచఁ దాఁ
బురుటి లైసపురిమతల్లి మిథిలం బోలంగఁ బ్రోలున్నదే ! 50
- మ. శివకోదండవిఖండనంబు నలుపక్ష సీతాసుర క్షిణ్ విదే
హవిభం డున్నపురంబు డాయగల సీయత్నంబు చింతించి తా
భవచాపం బగుభీతి నిన్ను నతిచేఁ బ్రార్థింప నున్నట్టి మే
రుపురితిం గనుపట్టె పవ్ర మించటన్ రోధోఽంతరవ్యాప్త మై 51
- చ. జగతికిఁ గూఁతు రై కలిమిజవ్వని జానకి యన్సమాఖ్య ని
న్నగర వసించి యున్న కతనం బెడఁబాయనికూర్చి కాశయం
బగవడఁ జుట్టఁబెట్టు కలశాంబుధికై ఐడిఁ జూడ నొప్పె నిం
దగడిత పుండరీకకముదావలిధాశధళీయుతాంబు నై . 52
- చ. ఇవ్వరి గొప్పయుప్పరిగ లిక్కువ లెక్కువహించు మించులై
యొప్పలకుప్ప లుండ విడనొల్లని నల్లని మబ్బులోయనం
దెప్పలఁదేలుఁ దన్ముఖవ నేరుహసారభవారిరాశి నె
ల్లప్పుడు దూరశఃఖేచరవనాగతసాంద్రమదాభిమాలికల్. 53
- మ. మినుకుండ్రైడిమెఱుంగుమేడ లిచట న్నిన్నంది యుండం గనుం
గొని యాదిత్యులు రత్నసానువులు పెక్కుల్ దోచె నారయ్య ! ప్రా
క్కనకత్తోడిధరంబు శంకరుఁడు విల్లా వంచిన న్వంచుఁగా
క నికేతంబులు మాకు లేవె యనుచు గర్వించు రత్యున్నతిన్. 54
- చ. హరిహయసీలకీలతమహత్తరగోపురకాంతిధోరణిన్
దరణి భ్రమించి సీకుఁ దగునా యమునా వడినుళ్లఁ జెంద నా
గరుఁ బెడఁబాసి వచ్చుటకుఁ గారణ మేమి యనం దదీయమా
ఖరికి నగు న్సురీతతి పకాపక నివ్వరిమింటిచాయలన్. 55
- క. పరిమిళితాగరుధూవ, స్ఫురణం బై యిచట ధరణినుత రతనపుటు
ప్పురిగ గగనారవిందము, సురభియనుట నిజ మొనర్చు సురతతిమదికిన్. 56
- శా. ఋగ్వేదార్ణవకర్ణధారులు, యజుర్భీవల్లభుల్, సామన
వ్యుద్వైదుష్యనిధుల్, భృతద్వివిధమిమాంసారిరంసుల్, శ్రవో
దృగ్వాణీ పరిణేత, లక్షచరణోక్తివ్యాపకుల్, సాహితీ
భృగ్వంశంబులు, జాణ లన్నికళలం దీప్రోలి విప్రోత్తముల్. 57

ఉ. ఈవికి జాల దర్శనమహీస్థలి, * పోరికి జాల దీప్తిలో
కీవరవీరలోక, మురుకీర్తి వసించుట కిమ్ము కాదు రా
జీవభవాండ, మిన్నగరి జెన్నగురాచకొమాళ్ల కన్నచో
నావశమా గణింప రఘునందన వారిగుణప్రభావముల్. 58

గీ. ఒకరొకరి యింటిముందటి యుదిరిపసిడి, మేరువం తేసి రాసులై మెఱయుననగఁ
దెల్ల బేగడకొండ యాస్తి యగునలకు, బేరుఁ డెనయానె యీవీటి బేరులకును,

ఉ. ఏరులనంఖ్యఁ జెప్పటకు నెవ్వరికి న్యసపోనిదారిఁ గా
శ్రీరధరిత్రుఁ బైరులు సమ్మద్ది వహింపగజేసి గోగణా
ధారత రాజశేఖరవతంసములై సయిదోడు గంగకు
నీటికి బోల్కి చెల్లు నన విష్ణువదోద్భవు లుండు రిచ్చటఁ. 60

మ. వినవీధిం జనునప్పు డిప్పునములో వేతండతండంబు చె
క్కున నెక్కొన్నమదంబు లంబుజవివత్సుం జెంది పెంపొంది కం
దనువేరం దనరారుఁ గాని భువనఖ్యాతావదాతాంశుసాం
ద్రునకుం జంద్రునకుం గళంక మను తెందుం జెప్పఁగా నొప్పునే. 61

మ. చరణాబ్జంబులు సాది కర్వీఁ గదియం జాఁగు న్రయప్రాక్షిఁ జి
త్తరుజేతలను మించుఁ దిన్ననినడఁ ధాటిం బరీక్షించుదో
శరధుల్ దాటి చివుక్కున స్మరలు నాజానేయరత్నంబు లి
ప్పరి నారట్ట కరూశ బాస్తిక శక ప్రోద్బూతభావోన్నతిఁ. 62

మ. కొఱతం జెందనిచందురుం డడుగునం గూర్తాకృతిం జొప్పడం
దరిత్రా డై తోలుకారుమించు లమరన్ సౌందర్యమధాదిచే
జెఱకున్సింగిణిజోదు చైత్రయుతుఁ డై శృంగారసారాంబుధిం
దరువం గల్గిన వేల్పుచెల్వ లిచట స్వర్తిల్లువారాంగనల్. 63

ఉ. చిత్తరుచిత్తరుల్ నడభజంచి రసఁ జిగిసీలి కాసె ద
బొత్తైదు పాత్రక త్రియల కొజ్జఱికంబు వహించి కోహళుం
దత్తిలు నైనఁ గా దనెడునైపుణి మార్గవిధంబు దేశీయుం
బెత్తము కేలఁ బూని వినిపింపగ నోవుదు రిందు నట్టువల్. 64

ఉ. సంగరభోజి కాస్తి యగు జంత్రము, గాత్రమునందు రక్తిమా
వం గొఱగాఁడు, చాలఁ డలపావని రాగము విస్తరింప, నెం

- చం గొడుగుంబరాశ్వేతరసంజ్ఞలకుఁ శ్రుతిదప్పనంచు మీ
కం గయికోరు ముజ్జగముగాణల నిచ్చటి గాయకోత్తముల్. 65
- క. ఉఱు ముఱిమినట్లు భరముం, దరితీపునుటారిపలుకుదారి నయంబు
నైఱయింపనేర్తు రిప్పురి, నెఱమఁజ్జెలకాండ్రు వాద్యనినదప్రౌఢి. 66
- ఉ. చక్కెరమోవికాటు, దమసానులచీరలవల్లెవాటు, లేఁ
జెక్కుల గోటిసీటు, మెయిఁ జెల్వగు కీల్జడవాటు, నార్జపుం
డెక్కుఁఘటింపఁ గుంకుమపటీరకురంగమదాదివాసనల్
సొక్కులిడ న్నుడ న్విటులు సోలుదు రిచ్చటివేళివాటులక. 67
- చ. పలుతెలినిగ్గు మొల్లగమి, బాహులు చంపకమాలిక, ల్లోగం
బులు వికచారవిందములు, పొన్నలు నాభులు, వాలుఁగన్నులు
త్పలములు నైచెలంగ బహురం గనుచట్టు వనంతలత్తు ల
ట్లగుల జటిగొందురు విటాశయ మిచ్చటిపుష్పలావికల్. 68
- చ. మొగముల తమ్మివాననకు మూఁగెడు తేటులఁదోలుకేలి కై
చిగురులమేపరు ల్గదియఁ, జల్కెడు పల్కులఁ జేరఁ గీరముల్
బెగడఁగ, మించు నందె రవలిం గలహంసలు రా, ససైన్యయై
తగుమరుమించుఁబోళి కెనదాలుతు రిచ్చటిశాలినాలికల్. 69
- క. జనకుఁడు నిమివంశయశో, జనకుఁడు నిజకీర్తివిజితశారదఘనతే
జనకుఁడు పటుబోధనిరం, జనకుఁడు పాలించు దీని సరసాస్థానిక. 70
- మ. మొగలిం గేడఁగి రేకు, వంశకుహళి న్నుత్యంబు, చుట్రాతిహో
* మొగతాత, శ్కనఁటిక మిటారి కపురంపుంబల్కు, గారాకుఁడి
వగమి న్నేజగు రుద్భవిల్లునటు లీవై దేహయాగాక్రియా
జగతిం బాల యొకర్తు నీత యనుసంజ్ఞం గల్గి వర్ధిల్లఁగక. 71
- మ. కటి దొడ్డ కననాటఁ, గన్గవకటాక్షశ్రీలగర్వంబు చూ
పులుఁ జన్నల్ మొనసేసి యుంట, బగడం బుం దార్కొన న్నోవి పూ
నుటఁ, దారుణ్యపు బండుక ట్టగుట మేనుందీవకుం జెప్ప కె
చ్చటికో పోయె మిటారి బాల్య మసమాస్త్రప్రాప్త దౌర్బల్య మై. 72

చ. గొనబుటాయారినెన్నెటులు కొవ్వన కందుట చూచి హానికి
న్ననలకుఁ దాము రాఁగలుగునంటు గణించి నిజోపమానయో
జన మొనగూర్చు వేడుటయుఁ ౭౦వక మిందుకు నమృతింపమిం
గనకలతాంతవాటివయిఁ గంటు వహింపఁగఁబోలుఁ దుమ్మెదల్. 73

క. విరితేనెమేపరులకుఁ, హరినీలపునరుల కిరుల కబ్బాక్షికుఁడు
గురులై వెడవిలుతుని బెడ, గుఱులై తగ నెమ్మిపురుల కొక దాఁపరులై. 74

ఉ. నీ విఁకఁ బాల ముంచినను నీళ్లను ముంచిన మే లటంచు మీ
లావిరిఁబోఁశికన్నఁగవ కాశ్రితవృత్తి వహించి తత్కృతా
క్షౌవళికాంతిపూర మమరావగ యై యమునాన్రవంతి యై
తావుకొన న్భజించె నమృతప్రభావానిమిషత్వసంపదఁ. 74

క. శ్రీలగువీనులనంగతి, నాళికత బెళుకు కలికినయనమ్మలపై
వ్రాలినమదాళిమాలిక, పోలికఁ దారకల సొలపుపాలుపు వహించెఁ. 75

శా. ఆవామేక్షణనానఁ బోట ట కనర్పం జాటనో మిక్కిలి
న్నావుంబువ్వుఁడునంబు దాళనిగతిం దోఁచె, స్త్రీమండలిం
దావయ్యె న్నరసాళి గర్హ్యరుచికి న్నంపంగి, వంశంబు ము
క్తావాసం బగుచుఁ నిరక్తయతిచిహ్నం బయ్యె నూహింపఁగఁ. 76

గీ. నెలనెలకు భానుమండలిఁ గలయుఁ జంద్ర
బింబ మందురుగా కిందుబింబమందు
నరుణబింబంబు గలయునే యరు దనంగ
మొగమున కొసంగు నొకకివి ముదితమోవి. 77

చ. హరమకుటావతంస మగునర్థసుధాకరుఁ డప్టమినిశా
కరుఁ డెదిరించి లొచ్చగుట గానఁబడంగ నపాంగమాలికా
పరిచితకాళిమ న్నిటలపాలికపై నిడి మోయఁబోలు నీ
సరణి నన న్నొమ్మలైయు జవ్వనికి న్నెలవంక బాగునఁ. 78

క. చిత్తజ్ఞఁ డను దొమ్మరి లా, గెత్తి వడిం దూటి చనఁగ నిడినకడానీ *
బెత్తపువలయములో యన, బిత్తరితాటంకయుగము బెడఁ గై తోఁచెఁ. 79

గీ. చిగురువిలుతుపగతుఁ డగునుగ్రునకు శేఖ, రత్న మొందు తనకొఱంత టీట
నర్థచంద్రుఁ డలిక మై తోఁచెనేమొ యీ, మదనజనని యైనమానవతికి. 80

మ. కలువ ల్తంకెన కుందచంపకములుం గందోయి కెమ్మోవియుం
బలుచా ల్నానయు నొటఁ దమ్మి తలఁచుం బద్ధాన్యమో మెల్ల నా
బలఁగం బంచు; మృగాంకుఁ డట్ల పొగడుం బల్కు- ల్పుధల్ చిన్నివె
న్నెల లేనవ్వు కపోలముల్ కళలు నై నిచ్చల్ ప్రకాశించుటన్. 81

మ. సహజశ్రీహరిణాంకపంకరుహముల్ సౌందర్యదాయాహృతి
స్పృహచే దర్పణబింబదంభమునఁ దన్ జేరం గృపం గారవిం
చి హసాక్షిద్యుతిఁ బంపకం బిడి భృతజ్యేష్ఠత్వముం దమ్ముల
స్రహియుం బూన్పఁగఁబోలు బాలమొగ మా రొజారవిందంబులన్. 82

క. సంకుమదంబు వహించియు, సగుమదం బణఁచు నొర సతికంధర మీ
నాంకావహజయకాహళ, శంకావహమ్మదు వినాదచతురమయతమై. 83

మ కలుకుల్ నేర్చెడు పైఁట మీటుకొని రేఁగుంబండ్లు పూగీఫలం
బులు మాలారశలాటువు ల్లికుచము ల్పూబంతులుం దమ్మిమొ
గ్గలు తాళంబులు నారికేళములు చక్రంబుల్ నునుం బైఁడికుం
డలునుం గొండలు నై చెలంగె గుచము ల్నానాటికిఁ బోటికిన్. 84

చ. జనకునిపట్టిగట్టిజగిచగ్గవ సామజకుంభదంభనో
దనగరిమ స్రహించు టరుదా? కరిదారణకారియైనయా
కనకగిరీంద్రధన్వీవరకార్తుకముం దునియించుప్రాయపుం
ఘనతవహించి యున్న దనఁగా నిక భాసుకులాధినాయకా. 85

చ. నడు మతిసూక్ష్మ మైనకతనన్ రతిన ర్తనఖండు సిబ్బెవు
బొడ నునుగబ్బిగుబ్బకవఁ బుట్టెడు రాయిడి కావలగ్నముం
జడియఁగనీక యానికయొసంగిన నీలశలాకపోలికం
బడఁతుకరోమరాజి కనుపండువు నిచ్చు జనంబు చూడ్కికిన్. 86

చ. ఘనుఁడు గదా విధాత సతికౌ సణుమాత్రమునన్ ఘటించినాఁ
డని చరణబ్జరేణువరమాణువుచే మునిసార్వభౌమగే
హినితనువల్లి యెల్లస్మజయించిన నీయెదుటన్నుతింపఁ బో
యినభవదీయచిత్తమున కేగతి వింతయగున్ రఘూద్వహఁ. 87

గీ. కౌనుసోయగంబు గగనంబు నుతియింప, ననుచుఁ గన్న పిన్నజనులు దలఁపఁ
డనకుఁ దానె తోచె వనితపొక్కిలికి మహాబిలప్రసిద్ధి యద్భుతముగ. 88

- చ. గురుకుచబాహువల్లరులకుం దమపాలిటిపుణ్యవానన
 న్నరులుగ నోచినార మని చంపకమాలిక లుండఁ బంకసం
 కరములు తమ్మితూఁడు లురుకాండబలంబువహించి బహ్మన్
 సిరిఁ బచరింపఁ దత్తనువు చిల్లులు వోవఁగ నాడఁరే జనుల్. 89
- సీ. వేణిబంధమయారవిందబంధుకుమారికాసమాకలితనైకత మనంగఁ
 దారుణ్యహిమకర్ధకీరీటద్ధాంతవిహరణోచితమణిద్వీప మనంగ
 రతిమన్తధవివాహరచనామహ్నాత్సప్రకటితకనకవేదిక యనంగ
 హరిశరాసదురాసదాధిరోపణపణగ్రహమనోరధరథాంగం బనంగ
- గీ. భృతస్మదాకారమేదిసీకృతి జుగుప్సి, తాశేయకుశేతయభవప్రయత్నగౌర
 వస్ఫురత్తైజనక్షోణివలయ మనంగ, బాలిక పిఱుందు కన్నులపండు వయ్యె. 90
- చ. అతిశయరూపరీతి కరభాలికిఁ జూపడఁబోదు హస్తినీ
 పతులకరంబులు న్దలినభావము దోచు ననంటి కంబముల్
 గతమ్మదులేతరాకృతులు గాన మనోజ్ఞతయు న్నువర్ణజ
 ద్వ్యతియు మృచుత్వముం గలతలొదరియూరుల కెవ్వ పోలికల్ 91
- చ. తలిరుకటారికాని బలుదంటదొనల్ వెనువెంట నంటు ను
 జ్వలితరళాలిసార మొదవ న్నకరాంకము లూని హేమకా
 హళగరిమన్ జగత్ప్రయజయంబు వహింపఁగఁ జేయునట్టి యి
 జ్జలరుహపత్రనేత్రమృదుజంఘికల న్నతియింప శక్యమే. 92
- క. కంజనయనాశిరోమణి, కిం జరణయుగంబు సౌబగు కెంజిగు రగుటన్
 సంజాతకోరకంబు ల, నం జితతారకములైన నఖములు మెఱయున్. 93
- సీ. రాజవచర్యధుర్యకుఁ బాల్పడినఁ గాక ఘనకూర్మరేఖ చేసొనినఁ గాక
 వసుమతీభరణాలసత కోపినఁ గాక మతకరిహరిదారి మనినఁ గాక
 దలితారి విక్రమోద్ధతిఁ జెలంగినఁ గాక రాజహారిలకు నేర్పడినఁ గాక
 మణివితానాయోధ్యమహిమఁ జెందినఁ గాక కోటేనుటెక్కు నెక్కినఁ గాక
- గీ. శ్రీఘనోన్నతి కలికి మై చెలువు నెఱపి, కాక చెలి పాదయుగళి మీఁగాల్గు పిఱుందు
 నెన్నడుము చన్నుగవ మోము చిన్ని మోవి, నాన వేనలి యొకని కెన్నంగఁదరమె.
- క. ఈపగిది న్నవయూవన, యై పరంగఁ దనూజపెండ్లి కాజనకుండు ధా
 త్రీపమదాక్షేపణనుగు, చూపారోపణము పణము నలిపెఁ గుమారా. 94

- క. అని యీగతి మునితిలకుడు, ననవిలుతుని చిలుకుటమ్మ నాటినచందం
బున డెండుబున నీతా, వనితామణి గీలుకొనంగ వర్ణించుటయున్. 96
- క. ధరణికుమారీకుచభర, పరిరంభముగోరు రామభద్రుని మదికిన్
మరువిల్లు మేరువయ్యో, మారువిల్లు నమేరు వయ్యో నతివైచిత్రిన్. 97
- వ. ఇట్టెఱుగునం దత్తవస్తి కీర్తితం బగునమ్మత్తకాళినీరత్నంబు శంభుచాపాధిరో
పణప్రయత్నంబు చిత్తంబున హత్తింప నక్షత్రవర్తనాయత్తల నత్తమిలు
వృత్తంబుల నిమిత్తంబువలన సత్రపోదాత్తులై యుత్తమక్షత్రియకుమారు లగు
విభాకరనిశాకరుల రీవి, దేవతావిగ్రహపరిగ్రహాభావ భావనావిలకుమారీలతో
రరికాముఖరసామరధరామరాసీకగుర్వివేకం బపాకరించుటకు భూచరులలో
చనంబులకు గోచరించిన యనింద్యసౌందర్యసౌంద్రులగు నింప్రోపేంద్రులచం
దంబున, నిజాపకారకారణశుచిస్ఫురణ కయనం బగుభవతృప్తీయనయనంబు
లీలఁ, గలహవేళాకుపిత శైలాధిపదుహితృ చరణకిలయ విలసితాలక్తరసవ్య
తికరానువేలముకుళితం బొనర్చియుఁ బెచ్చుపెరుంగుమచ్చరంబు లిచ్చలం బా
యక తడియకొండడదండంబు ధరణీమండలంబునం దుండుట యెఱింగి ఖండిం
చుటకుఁ బంతగించుకొని యేతెంచిన లతాంతశరవసంతులకరణిఁ, డెజగంటి
కలువకంటు లెటువంటి యొప్పలకుప్పలై న జెప్పపాటు వాటిల్లక చూపుటార
పులం దరిది దోఁప దని తత్పురీవారపారిష్టవేక్షణకటాక్ష వీక్షణప్రేక్షణీయు
లగుట నైజగతి నవతరించిన జయంతనలకూబరులహవణిక, మహీభర తృణ
గ్రాహీకృతమహాసీలశకలబృందంబు లగు చికురబంధంబులును, సౌగంధికవనీ
బాంధవస్తనంధయకుటిలతాచపేటిపాటవనిరాఘాటంబు లగులలాటంబులును,
జాంబూనదరనవిలిఖితశ్రీలకు సవర్ణంబు లగుకర్ణంబులును, ధనుర్గతల వంపు
దింపులకుఁ బెచ్చుకొమరుగల కనుబొమలును, గమలదళవిదళనావహచరిత్రంబు
లగునేత్రంబులును, సపత్రాకృతిభరితచాంపేయకళిక లగుకాళికలును, ముకుర
నికరాపిఠానకరవైశద్యవిశాలంబు లగుకపోలంబులును, బింబఫలకదంబకమ
దంబున నతనుఘోటభాటినుద్ఘాటించు కావులకుఁ దావు లగుమోవులును,
నవీనకుందకోరకతపశ్చార్పకారకోదంతంబు లగుదంతంబులును, సనౌపమ్యవా
హనానుకూలహిబుకంబు లగు చిబుకంబులును, పర్వదినశర్వరీమాత్రపరిపా
లితాఖండమండలపయోరుహాభియాతిస్వయావలోకనస్తితోన్ముఖంబు లగుము
ఖంబులును, శంఖసంఘాధికదరత్వ సంచదన ధురంధరంబు లగుకంధరంబు

బ ద్ధి గ దే వ రా జు .

బద్దెన యను బద్ధిగదేవరాజు రచించిన నీతిశాస్త్రముక్తావళి యను గ్రంథమును బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1910 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించి యాంధ్రలోకమున కుపకార మొనర్చినారు. ఆగ్రంథము పీఠికలోఁ గవి కాలనిర్ణయము చేయఁ దలఁచి యాతఁడు 1070 వ క్రైస్తవబృహంతమువాఁడని యొక్కచోటను, 1130 సంవత్సరమునకు ముందువాఁడని యొకచోటను వ్రాసి, చిట్టచివరికు “ నిక్కవిదేశకాలాదికవిషయ మనిశ్చితపదార్థ ” మని విరమించినారు. ఈయర్థమును నిర్ణయించుట కాధారము లగుశాసనములు రెండు నాకీనడుమ లభించినవి. వాని నిందుఁ బ్రకటించుచున్నాఁడను.

ఈ శాసనములవలన బద్దెన రామకృష్ణకవిగా రనుకొనినంత ప్రాచీనుఁడుగాఁ డనియు, గ్రీ. శ. 1261 వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁ డగుటచే నించుమించుగాఁ దిక్కునసోమయాజినాటివాఁ డనియుఁ దేలుచున్నది. ఈ శాసనములు పుట్టిన కాలమందు కాకతీయరాజ్యము రుద్రమదేవి పాలించుచుండెను. ఆమెక్రింద సామంతుఁడుగా నుండి బద్దెన కృష్ణాతీరమం దొక చిన్నరాజ్యమును బాలించుచుండినట్లు కనుపట్టుచున్నది. నన్నెచోడకవినిగూర్చి రామకృష్ణకవిగారు చేసినకాలనిర్ణయముకూడ నిలిచినదికాదు. పూర్వకపులయొక్కయుఁ బూర్వరాజులయొక్కయుఁ గాలనిర్ణయము బలవత్ప్రమాణైకసాధ్య మని దీనివలనఁ దేలుచున్నది.

శాసనములయందును, గ్రంథమందును రాజుపేరు బద్ది, బద్దె, బద్ధిగ, బద్దెన యీప్రకార ముండఁగా రామకృష్ణకవిగారు భద్రయని సంస్కృతరూపముగ దాని నెందుకు మార్చినారో తెలియదు.

కొంతకాలము క్రిందటఁ బరిపత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిన “రాయవాచకము” నం దీనీతిశాస్త్రముక్తావళిలోనిపద్యములు కొన్ని యచ్చట నచ్చట “పద్య” నీతిలోనివిగా నుదాహరింపఁబడినవి. “బద్దె” కు బదులుగా “పద్య” యని లేఖకులు వ్రాసియుందు.

నేను బ్రకటింపఁబోవు శాసనములు కృష్ణామండలమునందు గన్నవరము తాలూకాలో కొండనాయనివర మనుగ్రామమునందు బ్రహ్మేశ్వరస్వామి యాలయములో నొకరాతిపలకమీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నవి. నాప్రేరణముపై శాసన సంపాదకులగు మ॥ కృష్ణమాచార్యులుగా రీనడుమ నాగ్రామమునకు వెళ్లి శాసన ప్రతిబింబములఁ దీసి నాకొనంగిరి. ఇందుకు వారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడ నైతిని.

శాసనప్రతిబింబములయందున్నది యున్నట్లులు మూలమీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను. మొదటిశాసన మనంపుర్తిగా నున్నది.

జయంతి రామయ్య.

౧

1. స్వస్తి సమస్త ప్రశస్తిస
2. హితం శ్రీమన్మహామం
3. డ్డలేశ్వర వీరనారాయ
4. ణచోడ బద్దిగదేవరాజు
5. లు శకవరుషంబులు
6. ౧౧౦౩ ణ్ణగు నేంటి క
7. క్కాటుక సంక్రాంతినాంధ్రు.

... ..

(అనంపుర్తి)

౨

(ఉత్తరపువైపు)

1. శ్రీనాథనాభినీరేజనంభూత
2. బ్రహ్మణఃపురా | జాతా వి (శ్వ) గుణా
3. క్షీణలక్ష్మీరాజవరంపరా | త
4. శ్యాం బద్దిగభూపాభూ ద్వీరనారా
5. యణాంతిః | (చో) డచోరయ
6. (భూపా) న్యపుత్రో భూదన్యనంద
7. నః | శ్రీశాకాబ్దే పుగాష్టాదశశతి
8. గణతే క్క సంక్రాంతికాలే ప్రవాదా
9. దీప మిష్టప్రద మనవరతం చో

(పడమటివైపు)

10. డబద్దిక్షీతీశః | శ్రీమద్భృ
11. ప్తేశ్వరాయాశశిరవివి
12. శదం గోకనాంకన్య (వే) తేస్త
13. దీపాత్మకంచ వేలేటిజనప
14. దమహీం వింశతిద్రోణ
15. సంఖ్యాం॥

చంపా సం || రు ద్ధ. 9—0—0.

విశిష్టాదిక య. 0—5—0

*ప్రిన్టింగ్

రిప్రెజెంటేటివ్

సంపుటము 4.

రాజీనామాసంవత్సరము
అగ్రియుజమానము

సంచిక 8.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపఁగివారములొకటింపఁబడును

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1 క్రీమాంజలి | దాసరిత్రపు వేంకటరావు |
| 2 దంపతీరామాయణము | ముక్తికావి వేంకట సుబ్బారావు |
| 3 శిశిరార్ధ శ్రీకృష్ణార్చనము | |
| 4 అంబికాదేవి తీర్థయాత్రము | నమ్మల చిర సీతారామస్వామిరాజు |
| 5 శ్రీకృష్ణభారతము | |
| 6 విశ్వానాథము | |

కె. నా. ప్రిన్ట్

వి ష య సూ చి క

1.	ప్రమాంజలి బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు	275-282
2	చంద్రారామాయణము ఋగ్వేదకవి వేంకటాచలపతికవి	283-298
3.	పరవత్పుస్తకభాండాగారము	299-306
4.	అలంకారతత్వవిచారము మధుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు	307-319
5.	శ్రీకృష్ణభారతము	320
6.	విజ్ఞానము	320

విషయసూచిక

1.	ప్రమాంజలి బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు	275-282
2	చంద్రారామాయణము ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	283-298
3	పరిషత్తు స్తవభాండాగారము	299-306
4	అలంకారతత్త్వవిచారము ఇరులు చివ సీతారామస్వామి కాప్రిగారు.	307-319
5	శ్రీకృష్ణభారతము	320
6.	విజ్ఞానము	320

మొగమొఱుంగనిలేమ మోమోటమెడలి
 నాకు నీవనిచెప్ప టన్యాయ మగునె ?
 తనకు నాకంతరంబును గనఁగవలదె ?
 యనుచు నన్యథా భావింపఁ జనదు నీకు,
 ధరణిపతి ప్రజకెల్లను దండ్రీగాన
 నేను నీ ప్రజయందలిదానఁ గాన
 నామరూపంబు లఱినయనాథఁ గాన
 నామొ తాలించుటయె నీకు న్యాయ మగును,
 నన్ను మన్నించుటయె నీకు న్యాయ మగును,
 నాదుమదిఁగొర్కి తీర్చుటే న్యాయ మగును ;
 ధరణిప్రజలకు నీకంటె దైవమెవరు ?
 దైవమే దీనులను బ్రోవఁదలఁపకున్న
 నక్కటా ! వారి కింక శరణ్యంబు గలదె ?—
 తానఁబడకుండఁ జనినయీకాంతకొఱకు
 నేను శ్రమపడవలసిననియతి యేమి ?
 యెన్నియోరాజకార్యంబు లున్న నేను
 కన్ను పెట్టంగఁగలనె యీచిన్నిపనికి ?
 నిదియె జ్ఞాపకముగ నుండు తెట్టు లనుచు
 భూతలేశ ! యుదాసీనబుద్ధి దాల్చి
 నాదువిన్నప మఱినయఁగాదు నీకు ;
 ఒకయనాథ జగతి వీడియున్నయబల
 దయితునివపుత్రసాదవ ద్దములయందుఁ
 జిత్తమిడి చన్నక్రొత్తడి, జీవనములు
 విభునిప్రేమాంజలికి ధారవిడిచి చనిన
 యట్టియిల్లాలు, కోరినయట్టి కొర్కి
 చిన్నికొరిక నీవంటిక్షీతిపునకును
 దీర్పకుండుట ధర్మంబు నేర్పె యనుచు,
 నహరహంబును నీయంతరాత్మ నిన్ను
 నోర్చితోడఁ బ్రబోధించుచుండుఁ గాన

నాదువిన్నపమును దీర్పఁగా దటంచు
నీ పువేష్యింతువనుచు నే నెంచబోను—

* * * * *

లోకపాలక ! నామొఱ నాకళించి
నీ జగత్పాలకత్వసన్నియతి నెంచి
పుణ్యతత్పర మగుధర్మబుద్ధి నించి
చిరతరైశ్వర్య భోగసంసిద్ధి గాంచి
శాశ్వతంబగుకీర్తి నెనంగుమయ్య ! ”—

ప్రే మాం జ లి.

(మంజరి)

“నామనోనాయక ! నాప్రాణధనమ !
నాజీవి తేశ్వర ! నాతపఃఫలమ !
మగువల కుండుసామాన్యపులజ్జ
యనయంబు నామీద నధికారవృత్తి
నెఱపుచునుండంగ సృవశిఖామణికి
నామనోనాయక ! నాప్రాణధనమ !
నీయున్ని, నీమన్ని, నీ స్వరూపంబు,
నీ నామవృత్తులు, నీ విలాసములు,
చిడిముడిపాటునఁ జెప్పలే నైతి ;
అటు చెప్పకుండినయంత నే మాయె
ప్రాణనాయక ! నీదుపావననామ
మనయంబు నాహృదయాంబుజమందు
శతసహస్రాధికసమదాభులల్లు
విరతి నెఱుంగక విహరించుచుండె,
నీయున్ని, నీమన్ని, నీ స్వరూపమున
నీ నామవృత్తుల నీ విలాసముల
నైక్యానుభావంబు నందిననేను
విరహతాపమునకు విస్తృతి నొనగి

యతులితానందరసాంబుధిలోన
 సీదులూడుచునుండు నేమియుఁ గనక—
 అది మనోకల్పన మగు నంతే గాని
 నిజముగా ననుఁగూడి నీ పుండలేదు
 నను విడనాడితే నానాథ యనుచు
 సంతరంగసమాధి నవ్వలఁ బెట్టి
 కనువోయి విచ్చి నేఁగనుఁగొనునంత
 హృదయంబునకు సత్య మేర్పడఁదోచు,
 నది తోచినంతనే యక్కటా ! నాథ !
 వివరింపఁగారాని విరహార్తి గుంది
 నీకయి వెదకుదు, నిన్నుఁ గన్గొనక
 చెలువల కుండినసిగ్గును వీడి
 హానాథ ! హానాథ ! హానాథ యనుచు,
 నను వీడిపోయి తే నానాథయనుచుఁ
 “బ్రాణనాయక నన్ను బాసిన నేను
 నిమిషార్థ మైనను నిలువంగఁగలనె ?
 నానాథ వేగమే నామొ జ్ఞాపించి
 నాప్రాణవాయువులో ననుఁ బాయువేళ
 దగ్గఱఁ గావునఁ దడయంగఁబోక
 తలఁపులు మాని చింతాసముద్రమున
 మునుఁగక మున్నె నామ్రోలను నిలిచి
 నీప్రాణములలోన నిలుపుము వీని
 కడసారి యిదె నిన్నుఁ గాంక్షించుచుంటి ”
 నని తలపోయుదు నావేళలందు—
 ఒకమొగంబునఁ గన్ను లున్నపోలికను
 నొకగుత్తిలోఁ బూవు లున్నపోలికను
 నంటువాయక తిరుగాడెడుమనల
 నేవిధి యీవిధి యెడఁబావనోపె ?
 యక్కటా ! యిది యేమి యనుతాప మయ్యెఁ

గంటికిఁ గంటికిఁ గడుదూర మయ్యెఁ
 బూపులు గడు వాడిపోవఁగ నయ్యెఁ
 జత్తానుసంధులు చెదరఁగనయ్యె
 భావాబ్ధి యీగాలివానకుఁ బొంగి
 యధికసంతోభంబు నందఁగ నయ్యె
 భూనభోంతరములఁ బాలుపైనతేజ
 మాకస్త్రికంబుగా నడఁగంగనయ్యె
 నత్తులుండియును గాఢాంధకారమున
 ది క్కేది యూరక తిరుగంగనయ్యె
 హృదయేశ ! హృదయేశ ! యిరువురిమధ్య
 నీచిమ్మచీకటి యెరు దుండి వచ్చె ?
 నీ మహాంభోనిధి యెందుండి వచ్చె
 నీ ప్రభంజనవేగ మెందుండి వచ్చె
 సంధకారాంబుధి నాపెనుగాలి
 నది యేమొ యొకబడబాగ్ని జనించె
 నీ బడబానలం బెందుండి వచ్చె ?
 హానాథ ! నాగుండె లదరుచునుండె
 నిదియేమి ప్రళయమో యెఱుంగంగనేర
 నేమి గానుంటినో యెఱుంగంగనేర
 నీవెందు డాగితో యెఱుంగంగనేర
 నీ ప్రళయాసల మే మైన నేమి ?
 యీజగమంతయు నే మైన నేమి ?
 యీజన్మమందు నే నేమైన నేమి ?
 నాజీవితేశ్వర ! నాప్రాణధనమ !
 నిశ్చలమూర్తి వై నీ వుండఁగోరి
 నిఖిలదై వములకు నే మొక్కదాన ;
 అక్కటా ! యిది యేమి యన్యాయ మయ్యె
 హృదయేశ ! నీకంటె నీ జగమందు
 దైవము నా కొండు తా నేమి గలదు ?

చిత్తవిఘ్నోభంబుఁ జెందిననాకు
 భ్రాంతిమై నీరీతిఁ బలుకుటగాక—
 అడుగుఁదమ్ములక్రింది యవనీతలమ్ము
 నకలేశ ! యిది యేమొ ! జాతిన ట్లుండె,
 సంతరాశములోని యమృతసరస్సు
 హృదయేశ ! యిదియేమొ యింకిన ట్లుండె,
 నాష్టోదకర మైన యక్షుల తేజ
 మాత్తేశ యిదియేమొ యడఁగిన ట్లుండె,
 ముకుపుటంబుల నున్న మునిమునియూర్పు
 లధిప ! యి దేమొ ! నేడఁగున ట్లుండె,
 నాదలపై నున్నయామిన్ను కూలి
 ప్రాణేశ ! నామీఁదఁ బడినట్టు లుండె,
 నఖిల మీయెడ నేక మైనట్టు లుండె,
 నఖిలము హరియించునట్లుగా నుండె
 నట్టి యీవేశ నిన్నర్థించునేను
 నవసానకాలంబు నందిననేను
 నాథ ! నావిలయంబునకు విచారింపఁ
 గాని యవ్వల నేమి గలదో యటంచుఁ
 దోచక యీరీతి దుఃఖించుచుంటి,
 నెచటఁ బుట్టిననేమి ? యె ట్లున్ననేమి ?
 భవదీయపాదసేవాభాగ్య మున్న
 విభవరా ! యదే పదివే లగు నాకు;
 అట్టిసౌభాగ్యంబు నందుటకొఱకు
 ఈ మహానుజ్ఞ నీ విచ్చుటకొఱకు
 నంజలిపట్టి ని న్నర్థించుచుంటి
 నామనోనాయక ! నాతపఃఫలమ !
 యట్టిదీవనల నా కమరంగ నిమ్మ,
 కడసారి సెలవును గైకొనుదాన—”

శాంతిగీతము.

“కాంత ! నీ వేస్వపాలశేఖరున కిప్పుడు
 కమ్మ లిఖించిత్తో యట్టిత్కూతలేశుఁ
 డట్టిసీప్రియుఁ డొకస్థానవట్టు లిప్పుడు
 విజనవనసీమ విజ్ఞానవికలుఁ డగుచుఁ
 బడి కదలకుండఁ దా నొకజడునిభంగి,
 నక్కటా ! శక్తిఁబాసిన యట్టివాఁడు
 చెలువ ! యేకాకి తా నేమిసేయఁగలఁడు ?
 ప్రాణనాయక ! నిను విడనాడినపుడె
 నీవు నాకంటఁ బడకుండ నిలిచినపుడె
 మామకమహాధికారనంపదల కెల్లఁ
 జటికలోననె యిటు స్వస్థిచెప్పు టయ్యె
 అన్నదీయమహాలక్ష్మీ వై ననిన్ను
 నన్నదీయరాజ్యేందరి వై ననిన్ను
 నన్నదీయమహాశక్తి వై ననిన్ను
 నన్నదీయమనోభీష్ట మైననిన్ను
 నన్నదీయమనోధన మైననిన్ను,
 నన్నదీయైకజీవన వై ననిన్ను
 వీడినప్పుడె లోకంబు వీడుటయ్యె
 నట్టియవతారమును వీడినట్టి నేను
 అట్టియుత్సాహమును వీడినట్టి నేను
 అట్టిక్రీడలవిడనాడినట్టి నేను
 అట్టిభాగ్యంబు పోయినయట్టి నేను
 ప్రేయసీ ! లోకపాలకబిరుదమునకు
 నెట్టు లర్హతగలవాఁడ నింకమీఁద ?—
 అతివ ! నీదు ప్రేమాంజలి యందుకతన
 సంతరాళంబు కరఁగి నీ రై నకతన
 నకట ! యొకభావ మీహ్నదయాంబుజమునఁ

బుట్టి సాగరమట్టు లుప్పొంగుచుండె—
 కాంత ! చెదరి నామనశ్శాంతికొఱకు
 దృఢతరం బైనయట్టి నీ ప్రేమకొఱకు
 వేటువడి కానఁబడకున్న విశ్వరూప
 మోహనం బగునీదివ్యమూర్తికొఱకు
 సర్వమయి యగునామహాశక్తికొఱకు
 దృఢతరం బగునంకల్పదృష్టితోడ
 జరిగిపోవుచునున్న యోజనలతోడ
 నీవు నేనుగ మఱి నేను నీవుగాఁగ
 నద్యయానందసుఖముల నందుదాఁక
 చిత్తమున నిట్లు కోరియాశీర్వదింతు—
 “రమ్యతర మైనశుభ్రాంబరంబుఁ దాల్చి
 పాలుపుమీఱెడు సూర్యచంద్రులను దాల్చి
 ప్రవిమలములైన తారహారములఁ దాల్చి
 సౌరభంబుల నొనఁగుపుష్పములఁ దాల్చి
 భవనవిఖ్యాతకంకణములను గాల్చి
 కడువిమోహన మగునలంకార మెనఁగ
 మానితం బైన సునుమించుమేనితోడఁ
 గలుము లీనెడునవ్వునెన్నెలలతోడ
 రాజితం బైనకలకంఠరవముతోడ
 నాదరంబున నెప్పటియట్లు వచ్చి
 భవదనుపమానప్రకృతిప్రభావకలన
 భవదనంతకృపాపాంగపాశములను
 నన్ను బంధించి సామేన నన్నుఁ జేర్చి
 జన్మజన్మంబు నిల్లె నానకియవగుచు
 మదవతీ ! శాంతిసుఖము నందెదవుగాక !”

బాలాంత్రపు వేంకటరావు.

లును, సమదవేతండగుండావితానచాంచల్య దానసన్నాహు లగుబాహులును, జగదభయవితరణశరాసనాకర్షణపురస్కరణసంజనిత కీర్తిపుంజమంజుషశంకా కారి హీరకంకణాలంకృతప్రశస్త్రులు లగుహస్తంబులును, విపులతరకవాట విఘటనాతిదక్షంబు లగువక్షంబులును, సింహసంహానతప్రయాథార్థ్య బోధా వధాను లగుకౌసులును, జలభ్రమివిభ్రమప్రదాయిగంభీరమాభిశోభన లగు నాభులును, సంతరీపంబుల నకూపారంబుల ముంపజాలు సతివర్తులౌకృతిఘనంబు లగుజఘనంబులును, సకలభవనజలజనయనామానవప్రసర్భేదసప్రోద్ధయ మాన శీలికేలినీరమణపాణికిలితగదాయుధానుకారచారువు లగునూరువులును, సంతతస్పర్ధాధురీణతూణీరజాతానీతశరసంఘ లగుజంఘలును, సభిసప్రవాహ మ్ముల సద్భుషితసాలమ్ములుగావించు చంచదారుణ్యశరణమ్ము లగుచరణమ్ములును, మెఱయ సరయగమనంబులతో యాగభాగంబులకుఁగా మున్ననుశ్రుతచ్యవనజటిలఛారేయు లగునాశ్వినేయు లన గాఢేయు వెంబడి నడచు సభిరామలక్ష్మణు లగురామలక్ష్మణు లాత్మీయరామణీయకనిరీక్షణ త్కణతప్సరాస మారుహ్యమాణకాంచనప్రాసాదమంచోపరిప్రవేశ పారశాతోదరీసితాతద్యుక్తోణరుచిగణవిసార్యమాణదరవికనదుత్పలపలాశవర్గం బగురాజమార్గంబు నంఘ్రితలకలితహలకులిశకలశతామరసచామరవతాకాతపత్రాదిరేఖాంకంబుల నలంకరించునవసరంబున.

98

— * రాముఁడు శివునివిల్లు విఱుచుట * —

సీ. ఘనరేఖతో ఘనాఘనరేఖ చెలి గాఁగ మెఱుంగుఁజామనిచాయమేనివాని
రాజవప్రతేందిరాజవదాయి గ దోయి నాఁ జనుకన్నదోయివాని
రాకారమాసోదరాకారసౌందర్య మోముచక్కనిముద్దుమోమువాని
యుగలీల నిభహస్తయుగలీలలితరీతి కేలికయగు కేలికేలివాని

గీ. దరముచెలువంబుఁ దఱుముకంధరమువాని, నరరి నురరీకరించు పేరురమువాని
రాము సౌమిత్రిమైత్ర్యభిరాముఁ జూచి, పౌరులు భజించి రక్షీనాఫల్య మపుడు.

మ. పాలయల్క న్ముడిగొన్నభూమిజనతదృశ్యవల్లచే మారచా
పలతాటంకృతి దోచ రాముఁ డది సైఁపం జాలియో శూలిబ
ల్విలు మోపెట్టి తదీయ భంగసమయావిహృతనాదార్తి దై
త్యులఁ దార్ప న్నునివెంట నేగ నిమివంశోత్తంసునాస్థానికా.

100

గీ. ఏగి తనరాక విని మున్న యెదురుకొన్న, జనకునినవర్య గన్న యామునులమిన్న
కన్నునన్నఁ దదానీతకార్ముకం బ, తండు గీలించె డాకేల బెండులీల. 101

మ. (1) ధనువంశం బది విష్ణునంశ మగునాధానుష్కధౌరేయుచే
మనువంశంబుగతికా గుణోన్నతి వహింప న్నోచి యంత నిద్దే
హసరేంద్రాత్మజమానసంబుక్రియ వేగాకృప్త మై లేఖలో
కనికాయారిమదంబు కైవడి విభగ్నం బయ్యెఁ జిత్రంబుగక. 102

సీ. ప్రతివక్షువిత్తో భశితవక్షువిత్తో భకరుణాంబుదకదంబగర్జ్జ యనంగ
భుజమందిరాసాది విజయేందిరాదాన సమయపుణ్యాహఘోషం బనంగ
మహికుమారీకరగ్రహణసంఘటిత మాంగళికసంగీతమౌఖరి యనంగ
నానురాన్వయజగీషాసముద్యతమహావ్రస్థాన భేరికార్పటి యనంగ

గీ. జండకరవంశమండనోద్దండబాహు, దండకృతమండలికార ఖండితేందు
ఖండకోటిరథోదండకాండరవ మ,జాండభాండంబు గుమ్మని నిండికొనియె. 103

క. జనకుం డంతట రఘువతి,కిని సీతకుఁ బెండ్లి నలువఁ గృతనిశ్చయఁ దై
తనుఁ బిల్వఁబంప మిథిలకుఁ, జనుబెంచెం బక్షిరథుండు సమనోరథుఁ దై. 104

సీ. కననోచుతిలక మెవ్వనికీర్తి నప్పుర స్తోమనంగీతగోష్ఠీముఖంబు
తలిదండ్రు లనుబంధములకుఁ బాలయ్యె నెవ్వనిచే బరతత్త్వ మైనవేల్పు
మనియె రాజన్వతి యనంగ నెవ్వనివంక మున్నీటిమొలనూలి ముద్దరాలు
దురమునం దరిజాతదుర్దశ విడుచు నెవ్వని కేతుదశమూది చప్రపాణి

గీ. అట్టియజుపట్టి కెదురుగా నరిగి పురికిఁ, దోడుకొని తెచ్చి రతనపుదొడ్డనగ రొ
కటి విడిది చేసి తలఁప శక్యంబు గాని, యులుప వట్టించి నిమివంశతిలకుఁ డంత.

మ. అనుజం దైనకుశధ్వజా జితసుధన్వావాప్తి సాంకాశ్యప
ట్టనరాజం బిలిపించి యాఘనుండు తోడక రా నయోధ్యాధిపనే
తనికేతంబున కేగి యున్నయెడ మార్తాండాన్వయాచార్యుఁ డి
ట్లను బాంధవ్యకథానుబంధమధురవ్యాహరధౌరంధరిక. 106

మ మను విత్పావకు భగీరథుండు రఘువు స్తాంధాతయు స్తున్నగాఁ
గ నేకు ల్లలరే కదా రవికులఖ్యాతుల్ సృపుల్ తత్ప్రసి
ద్ధి నవీనోన్నతిఁ దాల్చు పక్షిరథుఁ డిద్దివ్యోపకృద్ధనివ్విక
న్ననతిక్లాఘ్యులు రాముండు భరతుండు సౌమిత్రులు భూవరా. 107

ఉ. ఈవనజాతబంధుకులుఁ డీనిమివంశ్యునితోడి బాంధవ
 శ్రీవచరింపఁ జూచుట శచీధవుఁ డీశుఁడు వీయమందిన
 ప్లే వెలయించు నింకఁ గన నానగభేదనశక్తి రామునం
 దావహిలు స్తహీదుహితయం దగు నింద్రజయానుకూల్యమున్. 108

ఉ. వింట గుణంబు గూర్చి రఘువీరుఁడు పంటవలంతి గన్నవా
 ల్లంటిఁ బరిగ్రహించుక్రియ లక్ష్మణుఁడు న్నిజశీర్షింపద
 నివ్వీటికి నద్గుణాప్తి యొదవించుటఁ జేసి వరించుఁగాక నీ
 యింటనుమించుమించుహసియించు నిభోర్తిశ్చ నూర్తిశ్చ స్మృపా. 109

క. భరతుఁడు శత్రుఘ్నుండును, వరియింతురు భవదనుజభవల మృదులవచ
 స్సరభిలకాండవి మాండవి, ధరణీశ్రుతశీర్షి యనఁగఁ దగుశ్రుతశీర్షి. 110

— * శ్రీరామలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్నులవివాహసన్న్యాహము. * —

గీ. అని వసిష్ఠుఁడు తనయోపయామలగ్న, నిర్ణయ మొనర్ప సాకేతనేతవిడిది
 వెడలి నిజగేహమున కేగి వీ డలంక, రింప మిథిలేశ్వరుండు సాటింప నవును. 111

చ. అలికిరి కస్తూరికా గృహము లన్నియుఁ గుడ్యము లెల్లఁ గుంకుమం
 బులు గొని పూసి రెల్లకడ మ్రుగ్గులు వెట్టిరి త్రొత్తముత్తియం
 బుల మఱి వీధివీధులను బూన్చిరి పచ్చలతోరణంబు లి
 చ్చెలువునఁ బట్టనంబుఁ గయిసేసిరి పౌరు లనేకవైఖరికా. 112

చ. తొగచెలితాటిజోతి హిమతోయముఁజిల్లఁ గిరీటివచ్చతా
 నిగనిగ లల్క ముత్తియపునిగ్గులు మ్రుగ్గులు వెట్ట దట్టపుం
 బగడపుజాయ జాజు నినుపం గనుపట్టు విదేహరాజు హా
 న్నుగరునకుం బరిష్కరణనాటిక లేటికి మాటిమాటికికా. 113

— * మంగళస్నానపర్వము. * —

వ. అనంతరం బంతరంగసంగతానందుం డగుశతానందుండు పరిణయోచితా
 భ్యుదయకాలికరణీయంబు లాచరించి పంచశరవీరసంచాలిత సువర్ణపాంచా
 లికల పోలికల మేలికలం గీలుకొను జనకబాదిబాలికలం గై నేయుం డనినఁ
 దదీయాలిక లగువిభక్షలాలికలు లాలికలగుచుఁ దొలుదొలుత జగతీకుమారిం
 గూరిమిం జేరి రయ్యెడ. 114

సీ. నిరసంబై జవాజిజచే నొక్కమ్మదుపాణి జలకమారిచె నొక్కజలదవేణి
తడియొత్తై జలుగుపావడచే నొకమిటారి కట్టై నంశుక మొక్కకంబుకంఠి
ననదండ నిడవీల్లడను జుట్టై నొకబోటి దిద్దెఁ జిత్రక మొక్కముద్దుగుమ్మ
యలఁదె గండము నొక్కహరిచందనామోద తొడిగెఁగంచులి నొక్కపడఁతిమిన్న

గీ. తీర్చెఁ గాటుక నొక్కయిందీవరాక్షి
మెత్తై లత్తుక యొక్కచాంపేయగంధి
పూన్చె మణిభూషణము లొక్కపువ్వుఁబోడి
చూపె ముకురంబు నతి కొక్కసాబగులూడి.

115

క. సతు లట్లుార్చిల మొదలగు, లతకూసల కతులమంగళన్నానాలం
కృతు లొనరిచి హిమభూభృ, త్పతిసుతకడ నిలిపి రంత దశరథునగరకా. 116

మ. అలివేలు ల్రఘునూను మాంగళికపీఠాసీనుఁ గావించి ము
న్నలికంబందు శుభాక్షతంబు లిడి కల్యాణిజను ల్మౌళనం
బులు వాడ స్సిగఁ జుట్టియున్న తళుకుంబొందాయెతు ల్వీడ్చి కుం
తలము ట్టవి తలంటి రింపుగులుక న్నంపంగితైలంబునకా. 117

గీ. మలయజోద్వర్తన మొనర్చి మరకతంపుఁ, గొప్పెరల వాసనజలంబుఁ గుండనంపు
బిందియలఁగొండఱిందీయనిందుముఖులు, జలకమార్చిరిమనువంశతిలక మునకు.

సీ. కలువరాజిగిమిన్న చలువ దువ్వలువచేఁ దడి యొత్తి రధికసౌందర్యనిధికి
వలిపె హాన్నంచుదోవతియు సౌవర్ణాంబరముఁ గట్ట నొనఁగిరి రాఘవునకు
పరువంపుఁగిరవాదివిరిసరు చ్చికురబంధమునిండఁ జుట్టిగి దాశరథికి
ఘనసారహిమవారికలితకుంకుమపంక మలఁదిరి తరణివంశాబ్ధిమణికి

గీ. మకరకుండలకేయూరమకుటహార, కాంచికాదామకటకోర్చి కానికాయ
గండపెండారకముఖపరిష్కారనివహ, మువిదలు ఘటించి రఖల దేవోత్తమునకు.

మ. కలకంఠిమణు లీగతి న్రఘుపతిం గై నేసి యాఁచి మాం
గలికాభ్యంజనమజ్జనాచరణలం గై నేయఁ బాఠీరపం
కలతాంతాభరణాను కారితచలత్కల్పాననీజాతరీ
తులఁ గావించిరి లక్ష్మణుకా భరతు శత్రుఘ్నుకా బ్రహ్మాదంబునకా. 120

చ. పరికరచారులీలఁ గనుపట్టెడుపెండ్లికొమాళ్ల కంబుధీ
శ్వేరునతి యింద్రరాణియు నివాళికి నెత్తు పసిండిపెండివ

* గండపెండారము. ఈ తెనుఁగుపదము సంస్కృతకసమాసముభ్యముని నిమిషాద్బడినది. దీని
సాధుత్వము చింత్యము.

- స్థైరములరేఖఁ దత్సమయభేఖవిరోధవిదారిదోర్వ్యగ
స్ఫురదరిపాంచజన్యముల పోల్కి రవీందులు దోచి రంతటన్. 121
- సీ. పంచధానిరవద్యభద్రవాద్యతాన మానందముఖరాట్టి ననుకరింపఁ
గరదీపికాకోటి ఘనతరతారకాపటలీవిలాసమ్ము పరిఢవింపఁ
బాదచారిసరాధిఁకిరీటసందోహ మబ్జకోరకభావ మభినయింప
మాక్తికచ్చత్రచామరదామరచ్ఛాయ కాముదీరేఖ వైఖరిఘటింప
గీ. గురుకవిబుధానుసరణి సోదరులు బెలుప, నెక్కినగజంబు గగనంబులెక్కు గొలుప
నయనవర్వదరుచిపాండ్రుడయినరామ, చంద్రుడొగినచ్చెజనకుహజారమునకు.
- చ. ఇనకులుఁ డాహజారమున నేనుఁగు డిగ్గి యనుంగు మంత్రిసూ
నుని కయిదండ గైకొని తను న్నిమిషంశవరుం డెదుర్కొనన్
మినుకుటాయారిపాదుకలు మెట్టి నివాళి మిటాగు లెత్త శో
భనపువితర్దిఁ జెంది మధుపర్కము నంది వసించు నవ్యౌడన్. 123
- ఉ. మేను తళుక్కు రంచుఁ దొలుమించునడం జనుదోయి రాయిడిం
గా నసియాడ నందియలు గల్లనఁ గీల్జడ పార్శ్వరంగసీ
మానటియై రహింపఁ డెరమాటునకున్ మరుదంతి నీటునన్
జానకి వచ్చె నెచ్చెలులు సందడిఁ గ్రమ్మ నొయారిసెన్వౌడన్. 124
- క. శతపత్రహితాన్వయవి, శ్రుతునకు “నారాయణస్వరూపవరాయ
ప్రతిపాదయామితే” యని, సుత జనకుఁడు దారవోసె సూన్యతనూక్తిన్. 125
- గీ. రతియు మదనుండుఁ బ్రణయఁగ్రహముఁ బూని
యుత్పలవయోజశరము లొండొకరిమీఁద
నేయుక్రియ జానకీరాఘవేశు లప్ప
డిరువు రొనరించి రనోన్యవ్య వీక్షణములు. 126
- మ. తనక్రేగంట, రహించు తుంటవిలుతున్ దండించె నేయుగ్రుఁ డా
యనవిల్ ద్రుంచితి వెంత జోద వనుచున్ హర్షించి వై దేహి రా
మున కచ్చోఁ దలఁబ్రా త్నెచంబు దొలక న్నక్తాభిషేకం బొన
చ్చె నుదంచధ్వనిఁ గంకణంబులు ప్రశంసింపం గృతజ్ఞత్వమున్. 127
- క. అంగజశంఖజయశ్రీ, కిం గట్టుదుఁ బట్ట మనెడు క్రియ నానీతా
శృంగారిణికింతంబున, మంగళనూత్రంబు గట్టె మనుకులుఁ డెలమిన్. 128

- గీ. కడలిగట్టుపనికి గరిడిసాదనవీరి, కిది యటంచు దజ్జు లెంచుకొనఁగ
జనకరాజకన్యయును రామభద్రుండు, గట్టి రథిక్మైత్రిక గంకణములు. 129
- చ. తెలిగనుదోయి చెందొగలతీరుగఁ దాంతవలంసితాసిలో
త్పల యగు హేమామధూమ్య వయి బర్య ఘనంబున నత్తమిల్లు న
త్తోలుకరిమించు మించునలతోయ్యలి దోయిట నుంచి నించులా
జలు వడగండ్లు గాఁగ శిఖచాలె శిఖావళితో నటించఁగ. 130
- చ. తనకులక ర్తమిత్ర మగుతామరచెల్వ హరించుకొన్న మ్రు
చ్చున కతిరోహితత్వ మిటు చొవ్వుచునే యని పట్టుకొన్నపో
ల్ని మిథిలాధినాథసుతకే ల్నిజపాశే బరిగ్రహించె న
య్యినకులసారవృథౌముడు సమ్మద్ధతరప్రణయాభిరాముఁ డై. 131
- మ. నగము స్తున్నుగఁ దన్ని క్రొన్ననలు వూనంజేయునీయంఘ్రి డా
య గరీయం బగుతాయి తా నలరుచే యాశ్చర్య మంచు స్పఖుల్
పొగడ నిగ్గు వహించుభూమిజవదంబు న్రాఘువుం డంటి గో
ళ్లగుమిం బుచ్చుగమిఁ భజంప ననెకల్లటించె హస్తంబున. 132
- క. మింటం దోచునరుంధతి, యింటనైలఁగెడు పురోధ కిల్లాలుట క
న్గొంటిమి తత్సతి నున్నతి, గంటి మనుట యెంత వింత కాకుత్స్థులకు. 133
- గీ. అమరనగకోటి యైన బర్హప్తమాధ, నాంబర విత్తికి కా వివాహంబునం ద
నంతకళ్యాణగుణహేతు వైనరాము, సన్నిధిమ హేమాత్మనం బట్లు సాగె గాక.
- ఆ. లక్ష్మణు లగునూర్తిలాలక్ష్మణులలోభ, రతులు మాండవీభరతులు సఖవి
జఘ్నులు శ్రుతకీర్తి శత్రుఘ్నులునునట్ల, పరిణయార్హకృతులు జరపిరంత. 135
- మ. వనఃబోలుల్ రతనంపుఁ బల్లెరముల న్నాల్వోదనం బాల్పుఁ బ
ప్పును శాకంబులుఁ బిండివంటలు ఘృతంబుం బాయనం బాసనా
లును బచ్చళ్లు రసావళుల్ దధి మొద ల్బువ్వం బమర్చంగ భో
జనము ల్బంధుజనంబుతోఁ జలిపి నైత్యౌకు ల్పభారాశ్వుతై. 136
- చ. హరిహాయవి స్వయావహరమాధికుఁ డాజనకుండు ముద్దుఁ గూఁ
* తురుల వివాహము ల్జననితు ల్గొనియాడఁగ నిట్లొనర్చి య
ల్లర కరణం బొనంగె హరులుం గరులు న్రధము భనమ్ము లా
భరణము లంగనామణులు పట్టవరీమళవస్తు లాదిగ. 137

గీ. ఈగతి విదేహపతియింటఁ గృతవివాహు, లైనతనయులతోఁ గూడ నతవివేషు
కొని దశస్యందనుం డంతఁ దనదుపురికి, నడచు నెడ నొక్కనాఁటి పైనెంబునందు.

సీ. తను వెల్లె నిండి యాదలకు నెక్కిన రౌద్రరసము కై వడి జటారాగ మమరఁ
జేఁజక్కి కృశియించు రాజన్యయశము వైఖరి జపస్ఫటికాక్షసరము దనర
నగభేది యనెను చిహ్నంబుఁ దెల్పెడి జాడ గండగొడ్డలి భుజాగ్రమున మెఱియ
మరు గెల్చి యావీరవరు విల్లఱుత వైచికోనినట్లు జందెంబు కొమరు నెఱుప

గీ. హరకుధరశృంగతుంగవంశాగ్రరంగ, నానటత్కిరైన రక్షీనటనపటిమ
వర్ణనోదీర్ఘతద్గ్రహద్వార్గపుండు, మార్గమున కడ్డమైతోచె భార్గవుండు. 139

గీ. తోచుటయు గుండె కడుఁ బాచుపాచుమనఁగ
భృగుసుతుఁ డమందగతిధుర్ముఁ డగుట గనియు
వినియు నెక్కడి సశివచ్చె వీఁ డటంచు
దిగులువడి వక్త్రీరధుండు చింతింపఁ దొడఁగె. 140

శా. ఈడో యేమి లలాటనేత్రుండు నహో యాధన్వితోడఁ గుహ
ప్రీడాదాయి భుజాబలుం డితఁడు ముక్ ద్రిస్పప్తకృతోర్వరణ
క్రీడాకృత్తరిపుక్షమాధిపవపుఃకీలావారాశి నీ
రేడాతొక్కతరాలవారలకుఁ దా నీడా నివాపాంజలుల్. 141

శా. ముల్లోకంబులుఁ దల్లడిల్లు నిపు డీముంగోపి కేనుంగుతోఁ
జెల్లాడం జనుబాలులీల నితనిం జెప్పించినం గీడు వా
టిల్లుం గా దని వేఁడుకొన్న మదిఁ జండించుం గదా వీనికిం
దల్లిం జంపిన దుండగీనికి దయాదాక్షిణ్యము ల్లెల్లనే. 142

శా. ఐన ట్లయ్యెడుగాక వేఁడుటయ కార్యం బంచు నర్హుడిపూ
జానిర్మాణ మొనర్చుపక్త్యీరధభూజానిం గటాక్షింప కో
హో నారి న్నదనారిధర్మమునకు న్యోజించినాఁ డెవ్వఁడో
వానిం జాతముగాక యివ్వ డని గర్వగ్రంథియై ముందటఁ. 143

చ. నిలిచిన భార్గవుం గని మునిప్రవరుం డని తేను డిగ్గి యం
జలియొనరించురాఘవు నిశాటకులద్విపరూటకూటపా
కలకరబాణలాఘువుని గన్దొనని గ్గరుణాఙ్గవృత్తబా
హుళిఃబచరింపఁ జూచి తలయూచి యతం డతిచండిమోర్ధతిఁ. 144

శా. నీవా రామసమాహ్వాయుండవు ? జను ల్నిన్నేకదా మన్యుర
 డైనై చక్షణి భీరువుం చురములో ఖండించినాఁ డందు రో
 రీ విశ్వాధికధర్మని ర్మధనపారీణప్రచారుండవై
 నా వీ వెక్కడిరాచవిడ్డెడవురా నారీతనుత్రాన్వయా! 145

చ. శివు దృఢముష్టిచే నొగిలి శ్రీహరికోపరసాధిమగ్నతం
 జవికినప్రాతవి ల్లొకటి నద్వమునం దిడికొన్న మీవిదే
 హవిభుఁడు దాని నెక్కిడుట యాత్మజఁ గోరి యొనర్చ నిష్పాదా
 చివుకుచిదారపుంధనువుఁ జీల్చుట కింత మదింప నేటికిఁ. 146

శా. నీలా విందునఁ గాననయ్యెడు మదానీతోగ్రచాపంబుఁ గెం
 గేలం గైకొని మండలికరణశక్తిం జూపెదే యంచు వీ
 రాలాపంబు వచింప నారఘవరుం డావిర్భవన్మందహా
 సాలోకంబున నన్ననేయుడు సుమిత్రానందనుం డి ట్లనుఁ. 147

మ. జననీకంతవిలుంర నాచరణఁజూ శస్త్రాస్త్రుభృద్భావ
 ర్తనమో మత్తనిశాచరీవధ మఘత్రాణంబు లుగ్రస్ఫుర
 ధనరాకర్షణనైపుణంబును మహత్త్వం బై విజృంభింప ని
 మ్మనువంశప్రభవాగ్రగామి యగురామస్వామికిఁ భార్గవా ! 148

శా. ధానుఃకీ-న్నతి చెప్పఁదీరునె మునీంద్రా మేరువో మందరం
 బో నీచాపము దాని బైసియు నిక న్నోపెట్టఁగాఁ గాననా
 నే నింతే మది కింతలోఁ బదటమా యీవట్టి యాధ్యత్యమే
 లా ని నిష్ప్రత చూచి కాచితి దురాలాపంబు చాలింపుమా. 149

చ. అనుఁడు బరశ్వధాయుధుఁ డహంకృతిఁ జేతికి నిచ్చినట్టి వి
 ల్లనకడకంటిచాయ మణిధన్వంత గన్పడ నెక్కు వెట్టి నం
 జనితగుణధ్వని స్తనితసంగతి నొప్పె ఘనాఘనంబు పో
 ల్కిని నరపుంగవుండు నరలేఖిఖావళకోటి రంజిలఁ. 150

క. భజియించిరి నన్రుత్వం, బజతనయ తనూజ భుజనమర్పితగుణులై
 త్రిజగన్నుతి గలభృగువం, శజనిం దగు చాపదండ జమదగ్నిభవుల్. 151

క. ఋజు వగుచాపము వక్రత, భజియించుట వక్రం జైన భార్గవుఁ డెంతే
 ఋజుతం గనుటయు భరతా, గ్రజయుగవత్సాప్త గుణతకతమునఁ గాడే. 152

గీ. మునితలకుఁ డంతట నమోఘ మనుకులీన, మార్గణ నిరుద్ధ సావర్గమార్గుఁడయ్యెఁ
దద్దతిక్షణవిఘ్నకృతప్రయమఁ దోచు, ఫలము చేసేత ననుభూతి సలిపె ననఁగ.

వ. అంత సంక్రాంతం బైనజామదగ్మ్యశక్తి సంపత్తిచే సంపన్నుండును పన్నగ
పరిబృథ భోగసాభోగ భుజాభిరాముండు నగురాము నాలింగనంబు నేసి
మూర్ధంబు నాఁఘ్రాణించి దశరథుండు కరితురగపురస్సరథుం డై పరిఘయుం
బలెఁ బరిసరంబునం బ్రవహించు సరయూతరంగిణిచేఁ బరీతం బగు సాకేతం
బును సదారు లై నదారకుల సాదరంబుగా నవలోకించు పౌరపురంధ్రుల
సీరంధ్రిత గవాక్షంబు లగుకటాక్షంబులచేఁ బింఛాతపత్రాయమాణ ధవళా
తపత్రం డగుచుం బ్రవేశించె.

154

ఉ. సారతరత్రపాభరవేశంబున గూఢమనోజవిక్రియా
భారవిశేషతా జనకపార్థివకన్యలఁ గూడి సంతత
స్ఫారసుఖానుభూతి గను పక్షిరధాత్మజులకు భజించె శృం
గరము యౌవనస్ఫురదగరము ధీరుతప్రచార మై.

155

మ. కుటిలారిద్విరదావళివిదళనక్రూరాసిఃపారీంద్ర కై
యటకౌమారిలకాపిలాది బహుశాస్త్రాభిజ్ఞముగ్నేదివేం
కటనారాయణసత్కవిప్రముఖసంఖ్యావస్తరాశచ్ఛటా
పటువాగారభటివిభాసురసభావద్వాకరాహస్కరా !

156

క. అనుదినసురభిప్రకృం, దనఫలదానక్రియాభినందితనానా
జనపదపనుధానిర్దర, వినుతకళాభోజరాజ విభవవిశౌజా !

157

మాలిని. మదనజనకరూపా మంజుధర్మానులాపా !

వదనవిజితచంద్రా వైభవశ్రీమహేంద్రా !

వదనతరిపురతా పండితోద్యత్కటాక్షా !

కదనజయధురీణా గానవిద్యాప్రవీణా !

158

గద్యము. ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాద సమాసాదిత సరసకవితావీలాస
వాసిష్ఠవంశకీర్తిప్రతిష్ఠాసంపాదక ఋగ్వేదికవి తిరువేంకటార్యకళశరత్నాకర
సుధాకర జగద్విఖ్యాత కవీరాజకంఠిరవబిరుదాంక వేంకటాచలపత్నిప్రణీతం
బైన చంపూరామాయణం బనుమహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

ఇది బాలకాండము.

* పారీంద్రము = పాము-సింహము.

శ్రీరస్తు.

చంపూరామాయణము.



చతుర్థాశ్వాసము.

— . ఆయోగ్యాకాండము. . —

క. శ్రీవెల్లంటికులాధిప, సౌవస్తిక విప్రభ క్షీనంపన్నమసీ
 షావిర్భావ నిషేవిత, కావేరిన్యపాలచంద్ర కనవసరేంద్రా. 1

చ. పరదురవాపబాహుబలభాస్వగుఁ డుత్తరకోసలావసీ
 శ్వరుఁడు శచీశ్వరుం డెగడువై భవ మొప్ప ధరిత్రి యేలుచున్
 భరతుని లక్ష్మణావరణఁ బంచె ముదంబునఁ గైకయీతలో
 దరికి సహూదరుం డగుయుధాజిదిలాధిపురాజధానికీక. 2

— . దశరథుఁడు రామునకుఁ బట్టాభిషేకము చేయఁ దలచుట. . —

శా. అంత నివ్వశ్వభరన్వయంపహభుజోదంతు నివ్వదేహోత్పజా
 కాంతుం గోసలమాత్రధాత్రికిఁ బతిం గావింప రా జాత్మలోఁ
 జింతించెన్ జగమెల్లఁ దాల్చుగల జేజేగట్టువజ్రని నై
 శాంత స్తంభధురంధరత్వ మెనయించుబానుచందంబునన్. 3

క. చింతించి తనదుకోరికి, మంతుల కెఱిగించి గురునమాననయశ్రీ
 మంతు లగునాగరకధీ, మంతులఁ బిలిపించి పలికె మధురతరోక్తిక. 4

సీ. ఆచక్రవాళక్షమాచక్రధౌరేయు లాజన్త శుద్ధవృత్తానపాయు
 లాచండకిరణాజహదఖండభుజకౌర్య లామనుస్థిరతరన్యాయధుర్య
 లాపురందరగోపకోపపాదితవార్త లాబ్రహ్మభువనవిభాతీతకీర్తి
 లాస్థాననారాయణాస్థానమృతదాను లాకకుత్ స్థపరిస్ఫుటాపదాను

గీ. వైవమాపెద్దలచరిత్ర మతివిచిత్ర, మనుచుఁ గొనియాడుకొనఁ జెల్ల దందుకెల్ల
 వప్తిసాహస్రకములు మజ్జనకు వెనుక, రక్షణముగన్న మీరెవో సాక్షు లెన్న. 5

క. వేదము మీయంగీకృత, వాదము లోకత్రయానివారితనిజమ
 ర్యాదము గావున నది యాఁ, గాదనరు గదా నిజంబు గాఁ దనరుఁ గదా. 6

సీ. దోహచరీహారదూరీకృతిఘటించు నతిరథత్వమునను నాఁచరాక
 ఖలన్యపాలకశత్ర ఘనసారచర్చ బోనిడు పేతివాడిమి నడగఁబోక

వై రిపీరముఖేందువై వర్ణ్యరచనానిదానోగ్రసేవకు లోనుగాక
యాచకశ్రేణిదైన్యంబు వెల్వెలఁబాటు హరియించు ధనముచే హునిలేక
గీ. తేటిలేబోటిగమికిఁ బూఁదేసేసోన, విందు సవరించువికచారవిందపాటి
నిండుపున్నమనాటివెన్నెల యనంగ, నెరసె జర మేన సిరసును నరసె మాకు. 7

ఉ. కాన భవన్తతం బగునొకానొకపల్కు వవింతుఁ బార్థివో
ద్యానవివాశకృత్పరశుధారు జయించినపీరు నజ్ఞనా
ధీనవిహారు మేరుగిరిధీరు మదగ్రకుమారు నే నితన్
భానుకులాధిరాజ్యమునఁ బట్టముగట్టి వహింతు నూటట. 8

మ. అనుసీతాదయితాభిషేచనకరవ్యాహార మారాజసిం
హునివంకఁ విని నాగరోత్కరము వహ్నిదోయ్యగజాగ్రద్ధనా
ఘనఘోషశ్రవణక్షణకాలిత కేకానికృషోత్సేకకే
కినికాయంబుగతిం బ్రమోదనినదాక్షిర్ణాఖిలాశాంత మై. 9

క. వనజోద్ధతమధునిభవ, క్రాంతనల్తోదాశ్రు వయ్యె రఘుపతినభిషే.
చనబహుగుణితద్యుతి గనుఁ, గొనుటకుఁ గనుదోయి గడుగుకొనియెడుభంగిఁ.

మ. మనుమంశాగ్రణి బాగ్రదగ్రసుతసామ్రాజ్యాగమప్రాజ్యమ
జ్ఞననందర్దజ భూరజఃపరిజిహ్వాహుంతురొమాంచకా
యనికాయప్రకృతిప్రజిహ్వగుణజాతానందముఁ డెందమం
ద నిగూహించుచుఁ బల్కె నాప్తనచివోత్తంసాభివో నత్తటిఁ. 11

ఉ. నే మవనప్రసక్తి నవనికా భరియింప ని దే మొకో జన
స్తోమము వైలజారము. బజాటవిటంకసుధాంశుధాము శ్రీ
రాము నఖండ మండలధురంధరుఁగా గణించి నింఁచె గా
మామది కద్దుతం బనుడు మంత్రులు పల్కి రుదారచాతురిక. 12

ఉ. ధారణి నావరించి యవదాతయశోనిధు లైనమోర లు
న్నారై కదా జనాఘమయి నారఘునాఘ శరణ్యగా మదిఁ
గోరకయున్నె యూరక చకోరక మాఁకలిగొన్నచో విధుం
జేరక చేరు నే యమృతసింధువుఁ దజ్జనకల్పబంధువు. 13

క. అనియెడు మంత్రులుఁ దారు, స్థనులపుడు వసిష్ఠశాసనంబున పభిషే.
చన సంభారాహరణంబునకుం ద్వీరపడఁగ నృపతిపుంగవుఁ డంతఁ. 14

గీ. రాము విసయాభిరాము సుత్రామనద్యశ, ధాము రావించి యోవత్స తావశీన
మాళిమకుటంబుఘటియింపమామనను య,తివ్యమాణంబు రేవతితివ్యమందు.

చ. అని నియమించి పంచినయజాత్మజాయత్నము కోసలేంద్రనం
దన కెఱిగించి యాత్మనదంబునకుం జనుదెంచి యున్న య
జ్ఞనకనుతాసహాయకరసారసముక్ భృతికౌతుకంబుగా
నొనరించె దత్పురీజనులయుల్లమురీతి వసిష్ఠుఁ డంతటన్. 16

మ. రఘురామోదయవార్తఁ దోచు జనహర్షశ్రీలకున్ గేహగే
హఘనానధ్ధముఖానవద్యబహువాద్యశ్రేణు లాశాంతరా
లఘుదంతావళకర్ణ తాళపరిభేలం గాంచు నా దావహి
ల్ల ఘటించె భువనత్రయీమకుటిపై లాగెత్తునాధ్ధత్యముక్. 17

— * కైక చెండు వరము లడుగుట, * —

చ. హరిహాయకంటకాన్వయలయావహవైఖరి కెల్ల యైన క
ల్లరి మదిరీతి మేను కుటిలమ్ముగఁ ద్రిష్ఠురు మాయదారి మం
దర యనుజంత శాంతభరితం బగుకైకమనంబు దివ్యపు
ష్కరిణి విశుద్ధవారి వనకాసరి వోలెఁ గలంచె నత్తటిన్. 18

మ. పటుర్పుంర్భూనిలపేష దోష ముదయింపన్ శీతలాంభోధర
చ్చటదంభోభిజనించినట్లు జనతాసౌఖ్యాపహ్నాన్తందరా
కటువాక్యార్థుటి సుద్భవిం చె భరతుం గన్నట్టికై కేయియం
తటిసీమంతవతిశిఖామణీమతిఁ దార్జన్య మత్సున్నతిన్. 19

శా. ఆశాతోదరి మందరారమణి దయ్యంబో యనం జత్తమా
వేళింపన్ మును వైజయంతనగరోర్విఁ శంబరానీతబా
ధాశాంతిం బతివంకఁ గాంచినవరద్వంద్వంబు నావేళ యం
దాశించెన్ భరతాభిషేకరఘువర్యారణ్యచర్యాకృతిన్. 20

ఉ. కైకయి వేడుతద్విరయుగంబు నిశాతశరాకృతిం జెపుల్
సోకి తపింపఁజేయ మదిలో నిలజాలక దావపావకా
లోకము చుట్టుొన్న వనిలోపల నుండి బహిర్వినిర్గమ
స్తీకృతి గాంచు నేకిగతిఁ జేతన వోఁ దలిమోపరిష్ఠలిన్. 21

గీ. వ్రాలి తెప్పిటి నరపాలమాళి దా న, నర్జ్యభయశీలి గావున జాలిగొలుపు
నాలి నీలితనాన కొననఁగఁజాలి, సోలి సుతుమాలిమికి నాగయాచిఁ జూచి,

గీ. జాయమానస్థిరాకీర్తి జాయ మాన, వేమి నీనుతుండ రాజ్య మేలు మేలు
కౌతుకముఁ బన్నితిలకు నకౌతుకముగఁ, గౌతుకము*రామువెడలనికౌతుకంబు.

క. అపరీతరామ మగుతఱి, విపరీతము గాకపోదు విధికృత మగునీ
యుపయమవై భవ మిపుడా, యుపయమవై భవ మొనర్పనున్నది యనుడుకా.

చ. అతివ నిరర్థశస్త్రితవదానన యై కితవాత్సనీన వాం
భితవరపూర్తికిం బతివశీకృతిఁ బూన్పుచు నమ్మచెల్ల యా
శ్రుతము నిరాకరించుటకుఁ జూచెద వేమనవచ్చునింక ని
శ్రుతము వివేకపాకమును సూన్యతముకా మనువంశవల్లభా. 25

మ. తనమే మాంసము గోసియిచ్చిన కపోతత్రాణశీలికా శిబికా
వినవో యాశ్రితవిప్రశేఖరునకుకా నేత్రప్రపంచం దైనద
న్యూ నలర్కాహ్వయు నాలికిపవో వదాన్యుల్ దప్పిరే బాస ద
ప్పినఁ బాథోలిపిఁజేసె దుక్తికృతముకా బృద్ధీశు లూహింతురే. 26

మ. అకటా యాడినమాట చెల్లుబడి నేయంజూడు మారీతిఁ జ
ల్పక కౌనల్యమనోరథంబె ఘటియింపం బూనినం దాభుతో
నె కదా నేనిక దారుణాగ్నిశిఖఁ గానీ నీటఁ గానీ కృపా
ణికఁ గానీ గరళంబుచే నయినఁ గానీ ప్రాణ మొప్పించెదకా. 27

ఉ. నావిని యీవినాదయన్త నాదయితామణివా భవాదృశ
గ్రావకతోర యేకరణి గణ్య యగుకా సతులందు రాముఁ డే
కైవడి నోఁచుఁ దండ్రీ గలుగకా సుతవంతులపోడి మింక మా
కేవిధి నబ్బు నీతనయుఁ డిచ్చు నివాపనివాపముకా గొనకా. 28

సీ. మణిమయప్రాసాదమహి మెలంగువదంబు లడవుల నడచిన నడచుఁగాక
మడుఁగు దువ్వలువఁ బూనెడుకట్టిరంబు వల్కలశాటిఁ గట్టిన గట్టుఁగాక
కుంకుమవాసనాలంకృతం బగుఱొమ్ము బూది పైఁబూసినఁ బూయుఁగాక
పసిఁడితాయెతుకుఁ బాల్పడుమాళిబంధంబు జడలుగాఁ జాలినఁ జాలుఁగాక

గీ. కైక యేనీకఁ బవళించు లేకలేక
కలిగిన కకుత్స్థవంశశేఖరునిమ్మదుల
తను వయో యీను నెనయు నీమనసుకంటె
గడునుఁదన మొందు నుపలనంఘములయందు, 29

గీ. అనెడు పతిజంకెనఁ గరంగదయ్య నకట, మందరాక్రాంత మగుకైకమానసంబు
పూర్ణచంద్రోదయంబయ్య భూరిపీఠ, దావరణ మొందుశశికాంతమనఁగనంత.
మ. పతి యాకు ర్మతికిం బరాజ్ఞుఖిత దోఁసం గొంతసే పూరకుం
డి తనుంబిల్వ సుమంతు సంప నటకు స్సీతేశ్వఁ డేతెంచి యా
నతుండై ముందట నిల్చి రా జపుడు దీననాన్వితుండై వర్తిలం
గత మేమీ యని భీతినొందఁ బలికెం గై కేయి నిర్లజ్జయై.

30

— , కైక రామునకుఁ దనవరములం జెప్పట. —

మ. తనయానక్తియు నత్యనూక్తియు విరోధంబొందఁ జింతాంబుధి
మునుగం జూచె నరేంద్రుఁ డిదొర ననిక మున్నొక్కచోఁ గాచి కై
కొనియుందుక వరయుగ్మ మే నదియు నీకుక మాండవీజానికిక
వనచారావనిభారహేతు వన నైత్వొక్కుం డనుం బ్రీతుండై.

31

మ. భరతుం డేమి తలంకునో మహిభరింపక రాముఁ డుగ్రాటవిక
జరియింపక మదిఁగొంకునో సగరవంశస్వామికిక దండ్రీ కి
సరణిం జింతిలనేటికిం దనప్రతిజ్ఞాపూర్తి మావంక దు
ష్కరమై తోఁపఁగ వాసవోపకృతియో గంగాసమాసీతియో.

32

చ. నను వని గాత్రమాత్రభరణంబునకుక నియమించి యాచతు
ర్వననిధిమేదినీభరణరాజ్యరమాగ్రిచుంబుఁ దమ్ముగు
జ్జనితల కెత్తినావు సుకరత్వము దీన గణింప నాపయిం
గనఁబడుఁ బక్షపాత మధికంబయి నీమది కంబుజేక్షణ.

33

గీ. జనకుఁ డనుజాభిషేచననోత్సవశుభంబు, వీనులకు విందుగాఁ దానెయానతిచ్చి
మామకీనాంజలియుత ప్రణామపూర్ణ, పాత్ర మునకేల కాండవ్వు పాత్రమనఁగ. 34

చ. కులిశనిపాతభీత మగుకొండవిధాన దవానలావళిం
దలఁకువనీవనస్పతివిధంబు దివస్పతిరాజధానికిక
దొలఁగు యయాతితండ్రగతి దోఁపఁగ భూపతి నేలవాలపి
హ్వలపడఁబోక కైకగురునానతిఁ జేకొనుమయ్య రాఘవా.

35

క. అన దండమిడి తదాజ్ఞక, ననదండగతిక శిరంబునం దాల్చి ధరా
వనమునకై రఘువీరుఁడు, వనమునకై చనుకడంక వర్తిలె నంతక.

36

క. మనుజేశునగరు వెలువడి, జననిగృహంబునకు నరిగి సవినయనతుండై
తినల్గిచేతఁ దెలిసిన, నిని యాకాసల్య శోకవిహ్వలమతి యై.

37

— * కామరూప దేవతానికే ప్రాసముగట్టె. * —

చ. ధర జలజాదిచిహ్నములు దాపుకొనంగ జగత్రయాశివం
కర మగునీకరంబునకుఁ గంకణ మా డ్దినదానకాననాం
తరతరుమూల కంధఖననం బొనరింపు మటంచుఁ గట్టెనో
గురుఁ డగుశక్తితండ్రి రఘుకుంజర నిన్నటియుత్సవోన్నతికా. 38

వ. అని యిత్రైఱుంగున నమృతకాశినిరత్నంబు చిత్తంబు శోకాయత్తంబుగా
వర్తిల్ల నత్తఱి సుమిత్రానందనుం డమిత్రానందకుధరబృంద సంక్రందనుం
డగుడశస్యందనాగ్రనందనుని తాలిమి యనెడు తూలంబున రవుల్కొనిన
కోవశిః యాటోపంబు నూప ని ట్లనియె. 39

చ. కలితవివేకపాక యగుకైక నయేతరవావదూకయై
తలఁచిన లోకనింద్యతకుఁ దా నవుఁ గా దనలేక యాకె మం
దులు తల కెక్కి బుద్ధిచలితుం డగువృద్ధుఁడు పెక్కునేయు మొ
క్కలివగఁ బైన మయ్యెదవు కానకు భానుకులీనకేఖరా. 40

చ. ముది మది దప్పియున్న యతిమూర్ఖునకు నిజ మేది ! నిన్ననే
కద నినుఁ బట్ట ముర్వరకుఁ గట్టెద నన్నది యందు కింతి దా
గదిమిఁకొనం దలంకినది కన్నది విన్నది గాని దేమి చె
ప్పదు నిది నీతిగాఁ దలఁచుపూనిక నీది గణింపఁ జెల్లదే. 41

చ. అడుగకమున్న నీకు నిఖిలావని తండ్రి యొసంగి యుండఁ ద్రొ
క్కడపడనేటి కుర్వరకుఁగా దొర కాశ్రమవర్జరక్షలం
బడయుపదంబు లెంతటితపంబున లే వటుగాన దైవ మె
క్కడ వసియించుఁ బొరుషము గల్గినచోఁ బురుషార్థసిద్ధికా 42

మ. అరుణత్వంబు వహింప నేమిటిక నీ యంధ్రుల్ వనాటాట్య మ
త్కరయుగ్మంబు భజించుఁగావుత గుణాకర్షణంచే రక్తిమకా
వరభీతుం డగుతండ్రి యానతి నతిస్వర్తింప నీకేటికి
స్ఫరియింపం జనుఁగాక నాధను విఠక నమ్రత్వ మోరాఘవా. 43

వ. అని పలుకు ననుజ నలుకయుం గలంకయుం దొలంగ సాంత్వవాదమాఘ
రీరచితసీధుసాధురీతిలాఘవుం డగుచు రాఘవుం డి ట్లనియె. 44

మ. జనకాదేశము భానువంశజుల కాచార్యం బగుం దండ్రువం
పున ము న్కండుఁడు రేఖకాతనయుఁడుం బూరుండు గోహత్యకుకా

- జనసీహత్యకుఁ బ్రాయ మిచ్చుజరకుం దా రొప్పియుఁ సాధువ
ర్తనలై నా రటుగానఁ గాన కిపు డే దాతాఙ్గఁ బోకుందునే. 45
- గీ. అనియుఁ దమ్ముడు వెంటరా జననితోడఁ, నై కయీవాకస్యనిశమనగ్లపితన్యపతి
వపురవనభవ్యకర్తవ్య మపుడు దెలిసి, తత్కృతాశీర్వాచోరక్షఁ దాల్చి యంత.
- చ. జనశుభవాదమోదభరసంగత సీతవసించుమేడకుం
జని ఘనగర్జనంబు విని శౌఖనటించు మయూరికీఁ ధను
ర్ధ్వని చెవిఁ దార్చు నాటవికువైఖరిఁ గాననవానవార్తఁ దె
ల్పిన మెనుకోఁదలంచు నలవ్రేయసిమాటకు విహ్వలాత్తుండై. 47
- క. ఆననము *దగనులివమే, రాన నముచిదమనురమణి కధికపు నీవా
కాననము మృగాస్తోగ్రవృ, కాననము భజించుదాన వంభోజాక్షి. 48
- గీ. అనెను విభువారణోక్తుల వెనుకదీయ,
దయ్యె మహికన్య సింహమధ్యాగ్రగణ్య
వనికీ దాదృక్ప్రియత్నుఁ డయ్యెను సుమిత్ర
యనుఁగుఁబట్టియు హరిశౌర్యుఁ డగుట నంత. 49
- చ. ధనదంతావళధోరణీమణిగవాద్యం బైన యీవి స్సయ
జ్ఞానగస్తావ్యయ్యుఁ గౌశికుం ద్రిజటు రక్షోజైత్రయాత్రాచితిం
దనిపె న్రాముడు మేదిసీనుతయుఁ దదాస్తిమ్యనిల్లాలికి
చ్చె ననేకాంబరభూషణంబులు వసీశ్రేయఃప్రయాణార్హతఁ. 50
- నీ. దండకావిసనవాస్తవ్య మానివితాననంకటం బెడలించు కంకటంబు
శౌర్భణభోరునానఁ మాత్తికతుషారకణఖరజ్యోతి గాఁగలుగుహేతి
యచిరభావ్యభిమధ్యపురానిలింపనంపద్య్యయం బైనచాపద్య్యయంబు
వలభిదాదిమతపఃఫలకాండకలనాతిశయకల్పనగ మైనశరధియుగముఁ
- గీ. దెచ్చుట కనుజ్ఞ వడసి యాత్మీయపితృ, రాశి కోనలజాశ్రితాగ్రజున కొనఁగి
వెంట సౌమిత్రరా రామవిభుడు నగరు, వెడలి నతిదానుఁ బురపీఠిండుచునపుడు.
- మ. అజరాదు ల్పొడగాంచఁగూడని యనుర్యంపశ్య నారాముడే
వి జనానీకవిలోకభాజనము గావింపఁ మదిం గొంకి పం
కజగర్భుండు ఘటించె నాగరకలోకశ్రేణికిం జూడ్కి బా
వ్వజలాక్షిర్ణ ముగా నజాహ్నీయభృతక్షాత్రాభిమానోన్నతిఁ. 52

(59) అనంతవ్రతకథ—ద్విపద.

ఇక్కావ్యము వ్రతి మాయొద్ద నొక్కటియే కలదు. వ్రథమాశ్వాసము మొదట నాల్గు పుటలు లేవు. ౫ ఏ పుటలో

“కలరెడువానన లబ్ధినట్లయ్యె, నలవడ నీకృతి కథిపతి చిన్న
రంగరాయశూరమారాయఁ డొటనుచుఁ బొంగుచు సత్కళా పూర్ణసోమునకు
భాసురసంగ్రామ (పరశురామునకు), శాసిత శత్రురాజన్య వారునకు
ఘనతరోన్నతకులగ్రావధీరునకు, ననువమ కీర్తిముక్తాగ్రహారునకుఁ
బంకజహితవంశపావనముఁకి, నంకితం బొనరించునట్టి మత్స్యతికిఁ
బ్రణుతపేశలశబ్దముచమత్స్యతికి, గణుతింపఁగాఁ గధాక్రమమెట్టిదనిన”

అనునది మొదలు గలదు.

ఆశ్వాసాంతములందుఁ గృతిపతిని—

“అని రంగరాయభూపాత్మజుపేర, వనజబాంధవవంశవర్ధనుపేరఁ
గలితపయోరాశిగంభీరుపేరఁ, గులధరాధరధైర్యగుణనిధిపేర
సురుచిరవైభవసుతాముపేరఁ, బరరాజదోర్గర్వభంజనుపేర
భూరివిద్యాభోజభూపాలుపేర, ధారణి సుకవిమందారునిపేర
నంగనాజనమోహనాంగునిపేర, రంగుగాఁ జనరంగరాయనిపేర.”

అని వ్రథమాశ్వాసాంతముననుఁ దక్కిన యాశ్వాసాంతములయందును
వెవ్వేఱు పదములలోఁ గలదు. చతుర్థాశ్వాసము చివరఁ “అని కృష్ణమాంబా
సుతాగ్రణిపేర” నని చినరంగరాయని తల్లి పేరుగ్గడింపఁబడినది.

అయిదవయాశ్వాసము పూర్తిగాలేదు.

ఇంకఁ గవివిషయము :-

“ఇదిపుచ్చవంశాబ్ధి హిమకరాత్యంత, సదయనూరాంబికాజాతతంజేశ్వ
రానందవల్లిపదాంభోజనరస, మానసశాతమ మహానీయగోత్ర
ప్రణుతచారిత్ర యాపస్తంబనూత్ర, గుణనిధిచేంద్ర గోపాలయార్ద్ర
రచిత అనంతవ్రతరాజంబునందు—

ఇట్లని వ్రత్యాశ్వాసాంతగద్యమునఁ గలదు. దీనింబట్టి కవి తంజావూరు
మండలములోనివాడని తేటపడుచున్నది.

ఇందలికథ—అనంతవ్రతకల్పముచందుఁ జెప్పఁబడిన కథయే యని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. శైలియుఁ జక్కనిదియే.

“నకలంబుఁ దెలిసిన పరసమాననుఁడ, వకట ! పామరులీల నడలంగనేటి
కనుచు నూఱడఁ బల్కునానుమంతుండు, తనమదఁ దెలివొంది తనకూర్చిసతికిఁ
దెఱఁగొప్ప నవినాశతీరంబునందుఁ, గనమర్థి నగ్నిసంస్కారాది విధులు
ఘనభక్తియుక్తి సాంగం బగునట్లు, మునుకొని యాదినంబులు కడతేర్చి
యుండెడిచో నంతనుచితజ్ఞులగుచు, నుండెడు ధర్మపుంసోర్వీసురాది
బంధులార్యులు నీతివరులు గంభీర, సింధులాయనగృహసీమ కేతెంచి
యుచితవాక్యంబుల నూఱడఁబల్కి, యచలితభక్తితోనప్పు డిట్లనిరి.....
పావనమూర్తివి పరమపుణ్యుడవు, నీవెఱుంగని యట్టి నీతులు లేవు
అనవత్స్యఁ డగుమర్త్యుఁ డం దిందుసుఖము, గననేరఁ డనుట నిక్కముగాదె
[తెలియఁ

జెలువంబుఁ బ్రాయంబుఁ జెల్లినమేను, తలఁపంగమూలముల్ దప్పినవ్రూను
చెలఁగి నజ్జనులు వసింపని ప్రాళు, ఎలమి వేడినచోట నీయనికేలు
నీతి దప్పిన ధరణీశునినాడు, నాతిమెలంగకున్నట్టి యాపీడు
పాడగుం గావునఁ బరికించి పెండ్లి, యాడంగఁ దగు నన్న నంగీకరించి.”

నాటకములను బ్రబంధ మార్గమునకు దింపఁ దలఁచిన కొందఱు పూర్వీ
కవులవలె నీకవి వ్రతకథల దింపఁ జూచినాడు.

(60) నలచరిత్రము—ద్విపద.

ఇది పూర్వభాగము నుత్తరభాగము నని రెండుగా భాగింపఁబడినది. కవి
వంశాదికముం దెల్పుభాగ మిక్రిందఁ జూపఁబడినది.

“... అనుచు వాధూలగోత్రాబ్ధి చంద్రుండు
చిరకీర్తివంతుఁ డాశ్రీతహితోదయుఁడు, కరుణాపయోనిధి కండాశదొడ్డ
యాచార్యునకు శిష్యుఁ డై నట్టిఘనుఁడు, వైష్ణవాచార్యుండు వరదయాపరుఁడు
పొలుపు మీఁతిన చక్రపురి దొడ్డ ఘనుఁడు, వలనొప్పనతినికి వరకూర్చి తనయుఁ
డకలంక మాననుఁ డతిపుణ్యధనుఁడు, నకలవైష్ణవపాద సంసేవకుండు
రంగనామాత్యుండు రాజపూజితుఁడు, సంగీతసాహిత్య చతురమాననుఁడు

సరసతనత్వవీశ్వరకులాధీశుఁ, డరయంగ నాతని కనుఁగుసోదరుఁడు
తనరిన సకల విద్యాప్రవీణుఁడు,

తిరువేంగళాచార్య ధీరాగ్రగణ్యుఁ, డరయనాతనిపుత్రుఁ డభిగంభీరుఁ
డమలమానసుఁడు విద్యావిశారదుఁడు, రమణతో వరకపి రాఘవాన్వయఁడు
సరహరి ఘటికాదినాథుని పేరఁ, బరువడి నేనాంధ్రభాషను వెలయ.

ఇం దీతనివంశమంతయుఁ గలదు. ఈరాఘవకవి దీనిని జాలభాగము పెంచి
వ్రాసినాఁడు. వర్ణనములు సాధారణముగానున్నవి, కవిత్వము సామాన్యముగా
నున్నది. వ్రాతతప్పులు మెండుగాఁ గలవు. దీనిప్రతులు పరివర్తనాండాగారమునఁ
బెక్కులు కలవు. శైలిం దిలకింపుఁడు.

“అపాము గొని వచ్చి యావలవిడువ, భూపాలుఁ గనుఁగొని భజగ మిట్లనియె
మనుజేశ శ్రీ యిటువంటి మంటలోఁ జొచ్చి, చనుఁగాంచి రక్షించినాఁడ పీఠేలు
మఱవను నేనొక్కమాట చెప్పెదను, సరస ముందఱ నొక్క సునిజాకరము
ఉన్నది యటకు నన్నొరఁగొంపోయి, మన్నించి విడుపుము మఱినీకు నొక్క
మేలు చేసెదనీవు మేదినీనాథ, పాలింపు మనవును బాముఁ గొంపోయి
కరిమర్థిఁ బంకజాకరము లోపలను, గరుణతో విడిచినఁ గర్కటకుండు
ధరణీతలేశుపాదము నర్థిగఱచె, ...

కుఱచచేతులు మఱిగజ్జరూపంబు, బరుసు వెండ్రుకలను బవిరిగడ్డంబు
కఱకునల్లనిరూపు ఘనమైన కడుపు, కుఱచపాదములును గుఱుచైన వేళ్లు
కలిగినఁ జూచి భూకాంతుఁ డిట్లనియె.

(61) కుబ్జాకృష్ణవిలాసము.

ఇదియొక శృంగారప్రబంధము. కపి పేరు పిచ్చెయ్య, హరిదాసుఁ డని
భక్తుఁడగుటచే నొకవాడుక పేరు కలిగినది. ఈతనితండ్రి యశ్వేనప్రెగడ రాయన
మంత్రి. తల్లి సీతమ్మ. ఆవస్తంబనూత్రుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. రామభక్తుఁడు.
కాపున భద్రాద్రిరామున కీకావ్యమునంకిత మొనర్చెను. నాలుగాశ్వాసములు
సంపూర్ణముగా నున్నవి. చిట్టచివర “శ్రీభాగవత కథాంతర్గదైవ యేతద్వృ
త్తాంతంబుఁ డెనుఁగున విన్నపించితి నవధరింపు” మనుటచే సంస్కృతభాగవతము
నుండియే మూలకథ గ్రహించినట్లు విదితము. శైలి యతిమృదువుగానున్నది.

గీ. ధాతయైన దొల్లి తాను జేసిననృప్తి, మరల ద్రిప్పజాలఁ డరయ నిలను

హరి నమర్థుఁ డయ్యె నటుగాన నీతఁడ, య్యజునిగన్నతండ్రి యటాట నిజము

చ. అటువలె బోయి పోయి వడి యంతయును జెడి సొక్కి సోలి య
 క్కుటల నిశాచరుండు ధరఁ గూలె ముసీధరమో యనంగ ను
 త్కట పతనోద్భవోగ్ర నినదంబున దిక్కులయందు నెల్ల నొ
 క్కుట నెగసెం బ్రతిధ్వనులు కంజభవాండమునిండ మెండుగఁ.

(62) జ్యోతిషరత్నాకరము.

ఇదియొక పద్యకావ్యము. కవి చటిగొండ హొన్నయామాత్యుడు. జా
 తకముహూర్త సిద్ధాంతములను మూఁడుభాగములు నిందుఁ బద్యరూపమున నుల
 భముగ వ్రాయఁబడినవి. రంగరాజునయుండగు సింహాద్రిమంత్రికిఁ గృతి యీ
 బడినది. ఈ సింహాద్రిమంత్రి యెక్కడివాఁడో తెలిసికొనుట కాధారమందులేదు.
 మొదటఁ గొన్నియాకులులేవు ప్రతిపద్యాంతమున “మంత్రి సింహాద్రివర్య, సిం
 హాద్రి మంత్రివర్య, సింహాద్రివర్య, రంగరాజు సింహాద్రివరా” యని సంజోధ
 నలు కనఁబడుచున్నవి. అయిదాశ్వాసములు. ఆశ్వాసాద్యంతగద్యపద్యములలో,
 బాగడయేకాని కులగోత్రాదులఁ జెల్పుమాటలు లేవు. ఒక్కపద్యమున “వైష్ణవ
 పుణ్యశ్లోకా” యనియు వేటొకపద్యమున “శ్రీరామానుజ జనితోద్ధార మహా
 దార” యనియు నింకొకతావున “నరవరకులదీపా నన్యకీర్తిప్రదీపా” యనియుఁ
 గలవు. వీనివలన నేమి తేలినది? కవి తన్నుఁగూర్చి గద్యములో “ఇతి శ్రీ శుభ
 కవితావిశేష మాహేశ్వర వరలబ్ధ సారస్వత భారద్వాజగోత్రపవిత్ర చటికొండ
 రామయామాత్యపుత్ర హొన్నయామామధేయప్రణీతం బైన జ్యోతిషశాస్త్రం
 బను మహాంభోనిధానంబునకు సుధాకరుం బోలి యొప్పుచున్న జ్యోతిషరత్నా
 కరం బను మహాకావ్యంబునందు ... ” అని చెప్పకొన్నాఁడు. ఆ మూలాగ్ర
 ముగ జ్యోతిషమంతయు నిందుఁ దేటఁ తెల్లముగ నిమిచ్చిన యిక్కవి స్త్రోతా
 ర్థుఁడు. నడుమనడుమఁ గొన్ని పద్యములు లోపించినవి. వ్యాకరణాదిదోషము
 లక్కడక్కడఁ గలవు. వ్రాసినవారి లోపములు మిక్కుటము. ఆశ్వాసాదులను
 గార్వ్యనకు పసిఘం డీజ్యోతిషము చెప్పచున్నట్లున్నది. ఇందలి కొన్నివిషయములు.

పగలుప్రాద్దుగట్టుటకు.

గీ. ఎన్ని పదములైన నన్నిటి ద్విగుణించి, రుద్రసంఖ్యచేత రూఢిగలిపి
 యిన్నూటవది వెట్టి యిరువురఁ బాల్చొన్న, గడియ విగడియలు గానపచ్చు.

రాత్రిపొద్దు చూచులక్షణము.

గీ. అర్కుఁ డున్నట్టి నక్షత్రమాదిగాఁగ, నున్న చుభావహ్నతారకు నెన్నియగును
అందుమునిసంఖ్యపుచ్చంగనధికమైన, నివృణ్ణివి గడియలు రాత్రికెఱుంగవలయు.
నక్షత్రత్యాజ్యములు.

సీ. నిత్యనక్షత్రముల్ నెలకొనుత్యాజ్యంబు పరఁగ నశ్వనికి నేఁబదిటిమీఁద
భరణికిరవిదినాల్గు పైని గృత్తికకును ముప్పతిగడియల నొప్పమీఁద
రోహిణికింపు నారూఢి నిర్విదిమీఁద మృగశిరపద్మాల్గు మీఁదనగును
ఇలనార్ద్రాకొప్పను నిరువదొక్కటిమీఁద సరిఁబునరవ్విను ద్రిదశకముమీఁద
ఎలమిఁబువ్యమికిని నిగువఁమీఁద నాశ్రేషకు ముప్పదిరెంటిమీఁద
కడు మఘముప్పదిగడియలమీఁదను నిలఁబుబృశిరువదియింటిమీఁదఁ
బరికింపనుత్తర వదునెన్నిదిటి మీఁద నొసరహస్తకు నిర్వదొకటి మీఁద
నిరువదిగడియల నేపాచిత్తకు స్వాతికిఁబదునాల్గు ... తలగును
వదునాల్గుగడియలపైని విశాఖకు ననురాధ వదిగడియలకుమీఁదఁ
బరువడి జ్యేష్ఠకుఁ బదునాలుగిటి మీఁద సలమూలకేఁబదియాఱుమీఁద
వడిఁ బూర్వషాఢ కింవిదినాల్గుగిటిమీఁదఁ జనునిర్వి దుత్తరాషాఢమీఁద
శ్రవణాధనివ్వవర్జంబులు పదిపైనఁ జనుఁబదునెనిమిది శతభిషముకుఁ
బదియాఱుపైఁ బూర్వభాద్రకు సుత్తరాభాద్రకు నయ్యె నిర్విదియునాల్గు
గడిఁగి రేవతిముప్పదిగడియలందు, వచ్చుచుండును ద్యాజ్యంబు పరునతోడ
నెలమినక్షత్రమునకు నాల్గేసిగడియ, లందువర్జ్యంబు పనులు సింహాద్రివర్య.

నిర్గమముపెట్టుటకు.

సీ. భూసాలకుఁడు తల్లిపోయెడునావేళఁ బోఁగూడకుండెనా పొందుగాను
గొడుగు శత్రుంబులు గుఱ్ఱపుఁబల్లంబుఁ గట్టుఁగోకలును నిర్గమమువెట్టి
వెలయనింటికి నూఱు విండ్లపెట్టును నొండె నేఁబది విండ్ల పెట్టెనినొండె
బది విండ్ల పెట్టెనఁ బరఁగ గొల్లెనవేసి యచట నిర్గమ వెట్టియరుగ మితము

గీ. సప్తదినముల యీనందు జనపతులకుఁ, బంచదివనంబులే నందుబ్రాహ్మణులకు
సకజనములకును దివనత్రయమున, నరుగఁగావచ్చు మంత్రి సింహాద్రివర్య.

(63) శివయోగసారము. (ఉత్తరభాగము)

దీనికవి గణపతిదేవుఁడు. తండ్రి కొలనియమాది మూలన్న. చెన్ననదా

శివయోగివంశజుడైన యిదూరి నూకనారాధ్యునకుఁ గృతియిచ్చినాడు. ఈ భాగము నాలుగాశాస్త్రములు గలది. పూర్ణముగ నున్నది. ప్రారంభపద్యములు—

క. శ్రీగురు చెన్ననదాశివ, యోగీంద్రకులాభిచంద్ర యోగివినుతశై

వాగమసారార్థజ్ఞ, నాగారయిదూరి నూకనారాధ్యవరా.

గీ. శైవయోగశాస్త్ర సారసముచ్చయ, ప్రకరణములయర్థభావమెల్లఁ

దేనుఁగుఁగవితఁ దేటతెలివిగానేభవ, దాజ్ఞ విన్నవించు నవధరింపు

చ. గణపతి దేవనామమును గల్గిన యే శివయోగసారముం

బ్రణుతమహాప్రబంధమును బల్కితి నీ క్రియఁ బూర్వభాగముం

ద్రిణయనభక్తు లానన గదింతు నదాశివయోగనాథధీ

మః యన రూఢి కెక్కి గరిమంబున నుత్తరభాగ మేర్పడక.

శా. విశ్వేశ్వరభక్తి వర్ధిలఁగ నుర్విం బూర్వభాగాప్త సం

ఖ్యాత్యానంబులు గర్వయజ్ఞము తపోయజ్ఞప్రకారంబున

తైత్తిర్యరప్రదమైతనర్పు జపయజ్ఞాచారముం గూడఁగా

విశ్వస్తుత్యగతిం బ్రబంధ మమరె విద్వత్పరిగ్రాహ్యమై.

క. ఈ యుత్తరభాగంబున, నాయతిరచియింతు నాలుగాశాస్త్రసములం

బాయకధ్యానజ్ఞాన మ, హామయజ్ఞద్వయము యమిజనానందముగాక.

ఈ పద్యములవలనఁ బ్రతిజ్ఞ తేటపడినది. నూకనారాధ్యుని చరిత్రము పూర్వభాగమునం జెప్పియుండునని తోచెడిని. కవింగూర్చి గద్యములో నిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీగురుచెన్న నదాశివయోగీంద్ర పదారవింద మధుకరాయమాన నిరంతర శివభక్తసమాధాన కొలనియమాది మూలనామాత్యపుత్ర, అన్యస్తుతి పరాఙ్ముఖ శివస్తుతినుముఖ కవిజనమిత్ర సరసకవితృ రచితప్రభావ గణపతిజేషప్రణీతంబు ...” అని, కవితృము ధారాళముగానున్నది. శైలి.

చ. పదతలముల్ ధరాతలముపైఁ గడుడగ్గఱినిల్చి లోఁదొడ

ల్లదిసిన జంఘలు న్నటి లలాటము మోసిన జానుయు గ్గముం

బ్రిదులక యుండ హస్తపరీక్షితజానులుగల్గి యుండెనే

నిది యగునర్చకానన మహీననుఖాస్పద మండ్రు సంయముల్.

సీ. మోహంధకారంబు ముక్తిత్రోవకు మఱుంగైయుండు ననిచెప్పి రాదిమునులు
మోహంబు సాహసంబున విడిచినయత్తములు ఘోరమగుభవాంబునిధిజారరు
పడఁతులుఁ బుత్రులు బంధులు మిత్రులు పశువులు మొదలైన బహుధనముల
యొడఁగ గూరిమి జనియింపంగ నవిఘటియింపంగ నవిచెడు నెడల మనము

గీ. లందునుమగని దుఃఖాగ్ను లందునుడుకఁ, జేయునురుతరపుణ్యంబుఁ జేయుమోహ
మదియొకాదె యోగీంద్రులచైనఁ జెఱచు, మతులధనదుఃఖ సంయోగమరిగెనేని.

క. నెట్టన విధాత నేర్పునఁ, గట్టిన యాయింటనుండఁ గలుగదనినఁ దా
గట్టినయింటను మానవుఁ, డెట్టొకొ తనకుండఁ గలుగు నిమ్మహిలోనఁ.

(64) వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము.

ములుపాక బుచ్చయ్యకవి రచించి శ్రీరామునకుఁ గృతి యిచ్చెను. ఈకవి
గురువు శంకరశాస్త్రి. భార్గవగోత్రము. తండ్రి కోదండరామయ్య. అయిదా
శాసనములు గలవు. తానీగ్రంథమును రామాష్టకపై భవిష్యోత్తర బ్రహ్మాండాది
పురాణములనుండి యెత్తివ్రాసితినిని చెప్పుచున్నాఁడు. గద్యము—

ఇది శ్రీకాశీవిశ్వేశ్వర కరుణాకటాక్ష వీక్షానమాసాది తాండ్రగీర్వాణ
కవిత్వసర్వశాస్త్రవిణ ములుపాకవంశవయఃపారావార పరిపూర్ణ సుధాకరాయమాన
భార్గవగోత్రవవిత్ర కోదండరామయపుత్ర షడ్వజ్జనవిధేయ బుచ్చయనామధేయ
ప్రణీతంబైన భవిష్యోత్తరపురాణంబునందు వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యంబున” నని
చెప్పుకొని యందే తదాశాసనమునొని కథాభాగము “ఆకాశరాజ విహారార్థంబు
వేంకటేశ్వరు సమీపంబునకు శుకయోగీంద్రునంపించుటయు బ్రహ్మదేవశంకరులఁ
బిలిపించుటయు లక్ష్మీనమాగంబును వైవాహికనివేదనంబును ... ఆకాశరాజు
మరణంబును సౌర్ధ్వదైహికంబును, ససుదాన తొండమాక చక్రవర్తుల రాజ్యా
ర్థంబు యుద్ధంబు చేయుటయు, హరి వారలకు రాజ్యంబు పంచి యిచ్చుటయుఁ
దొండమాకచక్రవర్తి శేషాచలంబున దేవాలయంబు గట్టించుటయు, హరి
వ్రయాణంబును బ్రహ్మాత్మవంబును నన్నది పంచమాశాసనము.” నిట్లని వివ
రించియున్నాఁడు. వైలికై కొన్నివద్యములు.

మ. వినుతింపం బ్రతిపాదమంగును రసావిరూపిగావించి య

య్యనచండ్రేంద్రగణంబుల నివ్రితితో నింపొండఁగాఁ బ్రాసయు

క్తని గాఁపుంచి విరుద్ధభావులు కుయుక్తిం దీయకుండంగ ము

న్నచె నావ్గనుశాసనండు (మహి) మం గావ్యార్థకోశంబిలఁ.

మ. హరి వై కుంతపురంబుఁ బాసి పరమాహ్లాదంబుతో వచ్చి య

గ్గిరిపై భార్గవితో మునివ్రతితో గీర్వాణసంఘంబుతో

నిరవందస్వసీయింపఁ గారణము మున్నేమో యెఱింగింపుమా

సురహాసీంద్ర యటంచు వేడిన దయఁ శుద్ధాత్మఁడే వేడుకఁ.

మ. అనినం బక్కుననవ్వి రావణుడు నీవావాలి పుత్రుండవా !

చనునీక్కిటి విశేషవాక్యములు నీసాటైన బల్లేటిసం

దనుఁ డింక న్నహిఁబుట్టబోడు జనకధ్వంసిం దగంగొల్చి జే

వనముం జేసెద వెంతవాడ విచని న్నర్హింపఁగా శక్యమే.

“అని చింతించుచు నున్నయంజనకు సయ్యాకాశవాణిట్ల టంచని వాక్రుచ్చె”

“నీగర్భంబిది కాఁగలర్థమ న జన్మించె.” అనురీతిని గొన్ని ప్రయోగములు గలవు.

(65) కపిలచరిత్రము.

ఇది యొక చిన్న ద్విపదకావ్యము. కవి చిన్నయ్య. శూద్రకులజుడు.

పాటూరుపురవాసి. ముప్పిపాలగోత్రోద్భవఁడు. తండ్రి యనంతయ్య, తల్లి

తిమ్మాంబ, తమ్ముడు వెంగన. సూర్యనకంకితముగా నీ గ్రంథమును వ్రాసినాడు.

తన్నులు మెండుగాఁగలవు. శైలికైకొన్ని బంతులు చూపెదము.

“శ్రీవిష్ణుపదిగంగస్థిరతీరమందు, పావనశ్రీహరిభక్తిమానసుడు

విదురుడు మైత్రేయ వీరమునిగాంచి, సదమల భక్తితోసాష్టాంగ మెరఁగి

ముకుళితహస్తంజై ముందఱనిల్చి, యకలంక చిత్తుంజై యతనిఁ బ్రార్థించె

దేవకర్దమముని దేవహూతికిని, భావింపఁ గపిలుండు ప్రభువించి దయను

మాతకు నద్యోగమార్గంబు లెల్ల, నే తీరుగాఁ జెప్పె నేర్పడనదియు

నాకెఱుంగఁగఁ జెప్పి నన్నరక్షింపు, నీకు మ్రొక్కెదనయ్య నిర్మలగాత్ర.”

(66) రుక్మిణీకల్యాణము.

ఇదియునొక్క చిన్న ద్విపదకావ్యమే. ఒక్క పుస్తకములోనే యుండుట

యుఁ గవిత్వ మొకవిధముగానే యుండుటయు సూర్యస్తోత్రమే ప్రారంభమున

నుండుయుఁ గాంచినఁ బై చిన్నయ్యయే దీనికిని గవికావచ్చును. ఆంధ్రభాగవత

ములోని రుక్మిణీకల్యాణమును బట్టియే యీద్విపద బైలుదేసినట్లు పెక్కునిదర్శన

ములు గలవు. కనుండు.

పరుసబొమ్మలపెండ్లి వనితచేయించు, కొమరొప్పు గుఱ్ఱసగూఢ్యవండించి

సమత చెలులకుఁబెట్టు సకీయ వేర్వేటి, రమణీయమందిరా రామ దేశముల...

సదమలమణిమయ సౌధభాగముల

కథపూర్తిగా నున్నదిగాని కవివేరు తెలిసికొనుట కొక్కబంతి కొంత విఠిగిపోయినది,

అలంకారతత్త్వవిచారము.



అంధ్రకవితావిమర్శన గ్రంథమాలిక రెండవనంపుట మగు కురుగంటి సీతారామయ్యగారిచే వ్రాయఁబడిన యలంకారతత్త్వవిచార మనుగ్రంథము, కావ్యములయం దలంకారముల యావశ్యకతను స్థిరపఱచుచున్నది. వీరి యీగ్రంథమును సాంతముగాఁ జదువువారికిఁ గావ్యములం దలంకారము లనావశ్యకము లని యాధునికుఁ డెవ్వరో నిరసించి రనియు నయ్యది యసంపంజన మని స్థిరపఱచుటకై యీగ్రంథము వ్రాయఁబడిన దనియు స్ఫురింపకపోదు. ఎవ్వరో యాధునికు లననేల. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగా రట్టివారిలో ముఖ్యులుగ లక్షింపఁబడి రని యీక్రింది యుదాహరణములఁబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును.

“అకొఱఁతఁ దీర్చుటకై శ్రీరామలింగారెడ్డి మొదలగువారు చేతనగువిధములఁ బ్రయత్నము లొనర్చుచున్నారు. కాని యాప్రయత్నములు కూడ చాల మట్టుకు పై సుదహరించినవాక్యములకు (బండుబూతులప్రోవులు, దబ్బరలు, నవలావములు) లక్షీభూతము లగును.” అని ‘సంపాదకీయభూమిక’లో సంపాదకులు వ్రాసియున్నారు.

“తుట్టతుదకు విమర్శనాగ్రంథ మయిన శ్రీయుత రామలింగారెడ్డిగారి ‘కవిత్వ తత్త్వవిచారము’నఁ గూడ పుటకు మూఁడునాలుగు వంతున నలంకారముల నుపయోగించియున్నాడు. (ఈ వాక్యమున నన్వయ మగపడదు) ఆయన యెవ్వ రెవ్వరి నెక్క డెక్కడఁ దూషింప నమకట్టెనో యక్కడక్కడ నెల్ల యలంకారయుక్తముగ దూషించెను. ఐనను ఆయనకావ్యముల నలంకారముల వద్దను వాదమువాడే” అని గ్రంథకర్తగారును వ్రాసియున్నారు.

శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు, కవిత్వతత్త్వవిచార మనునొకగ్రంథమును జేసిరి. వీరిగ్రంథములో నాకుఁ గొన్ని స్థలములయం దభిప్రాయభేదము లున్నను మొత్తము మీఁద వీరి విమర్శనము నిష్పక్షపాతముగ నున్న దని చెప్పఁగలను. అంధాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గల గుణదోషములు సరిగఁ జూపఁబడినవి. అదియొక తప్పిదము కా దని నాయభిప్రాయము. మనపూర్వుల లోపములును గుణములే యని గౌర

వాతశయమునఁ గృత్రిమముగాఁ బలుకుట విమర్శకతాలక్షణము కాదు గదా. 'మీఁదుమిక్కిలి' యది నిపుణు లగువారికి జహత్సావ్యర్థము స్ఫురింపఁజేయును. శ్రీరామలింగారెడ్డిగా రలంకారము లనావశ్యకము లని యవతారిక వ్రాసి రని వివదించిన నేఁజెప్పజాలను గాని వారియలంకార విమర్శనమును జదివినచో నది యంతగా న్యమత పిరుద్ధ మని గ్రంథకర్తగారును దలఁప రని నానవ్యకము. "అ లంకారములను గూర్చిన ముఖ్యపద్ధతు లెవ్వో యన, అవి ప్రయత్నములేకయ వచ్చినంత సహజముగా నుండుట, కథలోని స్త్రీపురుషులు మాటలాడునపుడు పాత్రోచితము లయిన కొన్నింటి మాత్ర ముపయోగించుట, కవియే వర్ణించు నపు షోకింత యెక్కువగ నలంకారము లుండినను దోషములేదు" అని యిట్లు (కవిత్యతత్త్వవిచారము 22 పుట) శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు తమయభిప్రాయమును జెప్పియున్నారు. ఇది విరుద్ధ మనుట నిష్పక్షపాతు లగువిమర్శకుల కుచితమా ! అలంకారముల నుపయోగించువిషయమున ధ్వన్యాలోకమున నీయభిప్రాయ ములే పేర్కొనఁబడినవి.

“రసాక్షి ప్తతయా యన్యబంధ శ్శక్యక్రియోభవేత్ ।

అవృధగ్యత్వనిర్వర్త్య స్సంకారో ధ్వనౌ మతః”॥—

“అలంకృతీనాం శక్తావ, ప్యానురూప్యేణ యోజనః ।

ప్రబంధస్య రసాదీనాం, వ్యంజకత్వే నిబంధనం”॥

“ప్రబంధవిశేషస్య నాటకాదేః రసవ్యక్తిమిత్ర మిదంచా వగంతవ్యం య దలంకృతీనాం శక్తావ ప్యానురూప్యేణ యోజనం । శక్తోహి కవిః కదాచి దలంకారనిబంధనే తదాక్షిప్తతయై వానపేక్షితరసబంధః ప్రబంధమారభ తే తదుప దేశార్థ మిద ముక్తం । దృశ్యం తేచ కవయోఽలంకార నిబంధనైకరసా అనపేక్షిత రసాః ప్రబంధేషు.”

అలంకారములు లేకున్నను రసస్ఫూర్తికి భంగములేదు. రసము లేకున్నను నలంకారము లుండవచ్చును. ఇట్టి యన్వయ వ్యతిరేక వ్యభిచారముచే నలంకార ములు రసస్ఫూర్తి కనావశ్యకము లని శ్రీరామలింగారెడ్డిగా రభిప్రాయపడి యు న్నారు. మఱియు నలంకార ఘటనాప్రయత్నము రసవ్యక్తికి భంగమును గలిగించుచుండును. రసవ్యక్తికి భంగములేక మాత్రము రసోపకారకములయి యుండు నలంకారము లుండఁగూడ దని వారు చెప్పలేదు. సహజము లగునలంకారముల నంగీకరించియే యున్నారు. జపమువిడిచి ‘లొట్ల’లలోఁ బడినట్లు కథను రసమును

విడిచి యలంకార పూర్ణవర్ణనాసముద్రమునఁ బడి యీదులూడుచుఁ బారముం గనకుండుట సహృదయనవృత్త మయి యుండునా ?

ఆరయ సరయ మనగ్రంథకర్తగారికి నసహజము లగునలంకారములయం దేవ, లేకపోలేదు. ఏదో కారణాంతమును మనసున నిడి రామలింగారెడ్డిగారు మొదలగువారిమతములను విమర్శించిరి గాని వీరును సహజములు కానియలంకారములను నుపయోగింపరా దనియే యభిప్రాయపడినట్లు వీరిధోరణి తెలుపుచున్నది. “చదావుట కోపికలేక గ్రంథములం టిట్టినఁ బ్రయోజన మేమి, అది మనబుద్ధిహీనతను తెలియఁజేయును, అందు వేయియలంకారముల నుండనిండు. అవి యన్నియు కావ్యముల నుపయోగించి తీరవలయు ననిరా ? ఏసందర్భమున నేయలంకారము నుపయోగించిన రస ముత్పత్తిఁ జెందునో విషయమున మనసిడి యాలోచించి యట్టివానినే యుపయోగించిన బాగు. అనవసరము లగుతావుల నుపయోగింపు మని యెవ రనిరి. ఆలంకారికులు బలవంతముచేసిరా?” “కావున నొక నారీమఁకికి భూషణము లెట్లువన్నెఁ దెచ్చునో కావ్యమున కలంకారము లట్లు వన్నె నే తెచ్చును. స్త్రీకి యలంకారము లావశ్యకములా ? అట్లే కావ్యమునకుఁ గూడ యలంకారము లనావశ్యము లనవచ్చును, నిజముగా నావశ్యకములే యయిన సామ్యము లేనిస్త్రీల మన మెందఱుఁ జూచుటలేదు. సామ్యము అనుపేరు గలవస్తువు లన్నియు భూషణములును వన్నెఁదెచ్చునవియే యైనను అన్నియు నావశ్యకములు కాకపోవచ్చును. ఇంత యనుమానమేమి ? అన్నియు నావశ్యకములు కావు. కొన్నిమాత్ర మనావశ్యకములు కావు, అనిన కొంతవఱు కావశ్యకములే, భగవంతు డెట్లు సృజించెనో యట్లే యాజన్మాంతము నుండుస్త్రీని మన మెచ్చటనైనఁ జూచితిమా ? ”

“కావున నలంకారముల నుపయోగింపవలయు నని మనపూర్వలాక్షణికులు చెప్పినప్పుడు సందర్భోచితముగ నని మనమర్థము చేసికొనవలసియున్నది... కావ్యంబునకుఁ గూడ ప్రతివాక్యమున నలంకారము నిండియున్న నదికూడ నసహ్యముగనే యుండును. స్వభావోక్తి సమగ్రముగా నుండి యుచ్చటచ్చట నవసరము లగుస్థలముల రత్నముల ట్లలంకారములు వరలుచుండవలయును” అని యిట్లు గ్రంథకర్తగారు రగు శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ యభిప్రాయము లింపుమించుగ శ్రీరామలింగారెడ్డిగారి యభిప్రాయముల ననువదించుచున్న వని చదువరులు గ్రహింపకపోరు. మఱియుఁ బైవానిలోని తుదివాక్యము

నరయంగా వీరును స్వభావోక్తి తక్కిన యలంకారములవంటి రత్నము కాదని యొప్పికొని యే యున్నారు. కావున “స్వభావోక్తివిషయమై యిదివరకే యొక ప్రశ్నము వచ్చినది. అదిగూడ నలంకారములలోఁ జేర్చవలయునా యని, నా మతము తప్పక దానిఁగూడఁ జేర్చవలయు ననియే” అనుమొదలగువేతొక సం దర్భమున నున్న, శ్రీ సీతారామయ్యగారి సూక్తుల కంతగా విచారింప నక్కఱ లేదు.

ఇక శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు వ్రాసిన “అందు శబ్దాలంకారము లంతగా ముఖ్యములు గా వనుట కంద తొప్పకొందురు” అనువాక్యమునకు సరియగు “శబ్దాలంకారము లంతముఖ్యములు కావని యందతొప్పకొందురు” అనువా క్యము నొకయాధునికాంధ్ర విమర్శకుని వాక్యముగా నుదాహరించి, శ్రీ సీతా రామయ్యగారు దానిని ఖండించి యున్నారు. శబ్దాలంకారముల నన్నిటిని నావ శ్యకములుగా నంగీకరించుచు వీరు పద్మబంధాది చిత్రాలంకారములను మాత్ర మావశ్యకములుగ గ్రహింపకుండురా? ఇక “ప్రాయేణ యమకే చిత్రే రసపుష్టి ర్నవిద్యతే” అనునభియ్యోక్తి యేమికావలయునో?

శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు, శబ్దాలంకారపూర్ణము లగుటచే భావశూన్య ములై యున్నపద్యములఁ గొన్నింటి నుదాహరించియున్నారు. అవి ప్రశస్తము లని యెవ్వరును జెప్పలేరు గదా. ఇక శ్రీ సీతారామయ్యగారు బయ్యెర పోత నార్యుని పద్యములఁ గొన్నిటి నుదాహరించి శబ్దాలంకారముల సారస్యమును జూపుచున్నారు. కాని వీరుదాహరించిన యాంధ్రభాగవత పద్యము లత్యధిక శబ్దాలంకారమండితములు కామింజేసియే కావలయును నని సరసములై యున్నవి, రసప్రతిబంధకములుగాక రసోపకారకములయి కావ్యశోభాకరములై యుండు శబ్దాలంకారము లుండఁగూడ దని యెవ్వరును జెప్పియుండలేదు. భాగవతమునందే శబ్దాలంకార బహుళపద్యములకన్నఁ దదనన్యము లెంతసరసములుగా నున్నవో చదువరులై గ్రహింతురుగాక.

మ. “కరుణాసింధుఁడు కౌరి వారిచరమున్ ఖండింపఁగా నంపె న

త్యరితాకంపితభూమిచక్రము మహూద్యద్విస్ఫులింగవచ్చటా

పరిభూతాంబరశుక్రముం బహువిధబ్రహ్మాండభాండవచ్చటాం

తరనిర్విక్రముఁ బాలితాఖిలనుధాంధశ్చక్రమున్ జక్రమున్ (భాగవతము

ఇందుఁ జక్రమునందలి 'క్ర' అనుదాని కావృత్తి ప్రతివిశేషణాంతమునం దును గలుగునట్లు యత్నించుటచేఁ గొన్నివిశేషణములకు స్వారస్యము లేకపోయెను. విస్ఫులింగచ్ఛటలచే నంబరగతశుక్రఁ డొక్కఁడె పరిభూతుఁ డయ్యెనట. నక్షత్రవాచకపదములలో 'క్ర' అనునది యంతమున వచ్చుపదము స్ఫురింపకుండుటచేఁ గావలయు రిక్కల కాపరిభూతి లేకపోయెను. మఱియు జ్యోతిశ్శాస్త్రము చొప్పున శుక్రఁ డెఱ్ఱనిచాయగలవాఁడు కామింజేసి స్ఫులింగసామ్యము సరిపడదు. "బహువిధబ్రహ్మాండభాండచ్ఛటాంతరనిర్వక్రము" అనువిశేషణము నంతగాఁ బ్రకరణావశ్యస్థితి నొంది యుండలేదు.

శా. "పూరించెన్ హరి పాంచజన్యము సుధాంభోరాశిసౌజన్యమున్

భూరిధ్వానచలాచలీకృతమహాభూతప్రవైతన్యమున్

సారోదారసితప్రభాచకితవర్ణన్యాదిరాజన్యమున్

దూరీభూత విపన్నదైన్యమును నిర్ధూతద్విషత్తైన్యమున్." (భాగవతము)

ఇందు 'న్య' అనుదానియావృత్తికై ప్రయోగింపఁబడిన పదములలో 'సౌజన్యమున్' అనుదానికిఁ బ్రకృతోపయుక్తార్థశక్తి గలదా? "సారోదారసితప్రభాచకితవర్ణన్యాదిరాజన్యమున్" అనువిశేషణమున కేమైన స్వారస్యము గలదా? మఱియుఁ బర్ణన్యాదులు రాజన్య లనుట యుచితమా?

ఇట్లు వ్రాయుటచేఁ బోతనార్యుఁ డసమర్థుఁ డని నాయభిప్రాయము కాదు. శబ్దాలంకారావేక్ష కొన్నిచోట్లు నామహాత్ముని కవితాసారస్యమునకుఁ బ్రతిబంధ మగుచు వచ్చె ననుట మాత్ర నిజము. శబ్దాలంకారబాహుళ్యము లేనిపద్యములు శబ్దాలంకారబహుళపద్యములకన్న మనోహరములుగా నుండుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

శా. "లా వొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోలం బయ్యెఁ బ్రాణంబులు

తాపులే దప్పెను మూర్ఛవచ్చెఁ దనువున్ డస్సెన్ క్రమం బయ్యెడి

నీవే తప్ప నితఃపరం జెఱుంగ మన్నింపం దగున్ దీనికొ

రావే యీశ్వర, కావవే వరద, సంరక్షింపు భద్రాత్మకా." (భాగవతము)

మ. "సిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁ డే

పరివారంబును జీరఁ డ్రభగవతిం బన్నింపఁ డాకర్ణికాం

తరధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తఁడు వివాదప్రోద్ధతశ్రీకువో

వరిచేలాంచల మైన పీడఁడు గజప్రాణావనోత్సాహి యె. (భాగవతము)

పై పద్యములందు శబ్దాలంకారప్రతిబంధము లేకుండుటచే నవి యెంత సరసములుగా నున్నవో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

ఇఁక బోతనార్యునిపై నుండు శౌరవాతిశయమునం గావలయు శ్రీ సీతారామయ్యగా రనుభవవిరోధమును బాటింపక యొకచిత్ర మగుస్వారస్యమును జెప్పియున్నారు. “నక్రము విక్రమించె గరిపాదాక్రాంతి నిర్విక్రమై” ఇచ్చటి ‘క్ర’ అనుదానిలోని క్రావడి యాకారముచే నక్రమును బోలి గజపాదాక్రాంతిని నూచించుచున్న దని స్వారస్యమును వ్రాసి “ఇట్లువయోగించు శబ్దాలంకారము లనవసరము లని చెప్పట కెవ్వని కయినను నోరుచెల్లునా?” అని వ్రాసియున్నారు. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల కలంకారత శ్రుతిచరుత్కృతినిబట్టి వచ్చుచున్నది గాని లిపిని బట్టి రాలేదు. మఱియు నీ యభిప్రాయము స్ఫురణహాస మగుటచే శబ్దాలంకార మనిపించుకొనదు ఇంతియకాక, నక్రాకారము గలక్రావడి నక్రమునే చుట్టొనుటలో స్వారస్యము లేదు. మఱియు నొక్కనక్రశబ్దములోని క్రావడిమాత్రమే పయి యభిప్రాయమునకు గమకమై యుండవోవును. కాఁగాఁ దక్కిన రేఫసంయుక్తకారావృత్తు లీస్ఫురణమున కనావశ్యకములు. అట్టియావృత్తులు లేక శబ్దాలంకారము సిద్ధింపదు గదా. పయి యంశముల నరయఁగా శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసినస్వారస్యము స్థూలదృష్టికి సరసముగా నున్న ట్లగవడి నను విమర్శనమున విపరీతముగా నగవడును.

క. “గిరులం దరులం జరులఁ, మరులఁ గురుతగుల మఁరల మరలఁ నెమకుఁ

విరివిరిపాదలఁకొదలఁ, బొరిబొరిఁ గను ఁను వియ్యకిఁ బొరలుఁదొరలుఁ.”

“ఈ పద్యముఁ జదివిన ప్రతిమానవునికిని రాముండు బడినకష్టము లన్నియుఁ గన్నులఁ గట్టిన ట్లుండును. లఘుస్వరములు వరుస వెంబడి వచ్చుటతో నారస ముప్పత్తిల్లినది. సందర్భోచితముగ ధ్వన్యనుకరణము కూడ రసోత్పత్తికిఁ గారణంబగును” అని శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. పయి యుదాహరణము శబ్దాలంకారములు రసస్ఫూర్తిని జేయు ననుట కిచ్చిన యుదాహరణము లలో నొకటి. పయిపద్యమునందలి లఘుస్వరములు వరుసవెంబడి వచ్చుట శబ్దాలంకారము కాదు. అది విప్రలంభశృంగారనియత మాధుర్యగుణమునకు వ్యంజక మగు వర్ణసంఘటన యని యాలంకారికులు చెప్పుచురు. ఇందుఁ గేవల హ్రస్వస్వరములే గాక యట్టిస్వరములచే సంతరితము లగురేఫప్రయోగములును, వ్యస్తపదరచనయు, మాధుర్యగుణాభివ్యంజకము లయి యున్నవి.

“వల్లాః సమాసో రచనా తేషాం వ్యంజకతా మితాః

మూర్ధ్ని వర్గాంత్యగాః స్పర్శా అటవర్గారణాలఘూ

అవృత్తిర్వ్యవృత్తిర్వా మాధుర్యేరచనాతథా”

అని కావ్యప్రశాశమున నువ్వులునిచే జెప్పబడినది. ఇందు “రణౌ లఘూ” అనుదానికి “లఘూహ్రస్వస్వరాంతరితో రణౌ రేఫణకారా” అని వ్యాఖ్యానముచేయబడెను. ఈ మాధుర్యగుణము “చిత్తద్రవీభావమయో, స్లోదో మాధుర్యముచ్యతే, సభోగేకరుణే విప్రలంఘే శాంతేభిరకం క్రమాత్” అను విశ్వనాథస్తూక్తివ్యాసన నిచటి విప్రలంఘశృంగారమునకు నియత మగుగుణ మయి యున్నది.

మఱియుఁ బైనుదాహరింపఁబడిన శ్రీ సీతారామయ్యగారి వాక్యము లందు, “లఘుస్వరములు ఎరునవెంబడి వచ్చుటచే రసముత్పత్తి యయ్యె ననియు, ‘సందర్భోచితముగ ధ్వన్యనుకరణము కూడరసోత్పత్తికి గారణం బగు ననియు” జెప్పబడియున్నది. వేటొకచోట నిట్లే “అలంకారము రసమును పుట్టించును” అని వ్రాసియున్నారు. గుణములు గాని యలంకారములు గాని రసోత్పత్తికి గారణములు కానేరవు. రసములకును గుణాలంకారములకును గార్యకారణభావమును జెప్పట సర్వాంశకారిక సమయవిరుద్ధము.

శ్రీ సీతారామయ్యగారే కారణముననో వ్రాయలేదు గాని పయిరామాభ్యుదయమునోని పద్యమునందు రేఫావృత్తిరూప మగుననుప్రాసాలంకారము లేకపోలేదు. అనుప్రాసము రసోపకారకమే యయ్యె నది రసోపకారవిషయమున గుణములవంటి నియతధర్మము కాదు. అనుప్రాసము శబ్దార్థ శోభాకరమై తన్మూలమున రసమున కుత్పన్నమును గూర్చును. గుణములు స్వయముగనే రసోపకారకము లగును. రస మున్నచోటుల గుణము లుండును. రసము లేక గుణము లుండవు. అలంకారము లన్ననో యట్లుకాదు. రసము లేనిచోటులందును నలంకారము లుండును. రస ముండుచోటుల నలంకారములు లేకపోవచ్చును. అందు శబ్దాలంకారములు బొత్తిగా లేకపోవచ్చును. కాఁబట్టి పైపద్యమునందలి యనుప్రాసము రసోపకారక మయి యున్నను రసోపకారవిషయమున శబ్దాలంకారమగునది నియతము కాదని చెప్పియున్నాను. పయియభిప్రాయములే శ్రీ సీతారామయ్యగారు నమ్మించిన మువ్వులుఁడును స్పష్టముగా వివరించినాఁడు—అయ్యవి చదువరులకు విశదపడుటకై యుదాహరించెదను,

“యే రస స్వాంగినో ధర్మా, కౌర్యాదయ ఇవాత్మనః ।

ఉత్పన్న హేతవ స్తేన్య రచలస్థితయో గుణాః” ॥

అని కావ్యప్రకాశమున నున్నది. ఇందలి “అచలస్థితయః” అనుదానికి “అచలా స్థితి ధ్యేమాం తే ఇతి విగ్రహః...నియతస్థితయ ఇతి యావత్...అవ్యభిచారేణ రసోపకారకత్వం...అలంకారాణాంతు రసవ్యభిచారిస్థితి తేషీన నియమేన రసోపకారకత్వాభివాసేన తేషు నాతిప్రసంగః” అని వ్యాఖ్యానము చేయబడెను,

“ఉపకుర్వంతి తం సంతం, యేంగద్వాఢేణ జాతుచిత్ ”

హారాదివ దలంకారా, స్తేనుప్రాసోపమాదయః” ॥

“యేచ వాచక వాచ్య లక్షణాంగాతిశయముభేన ముఖ్యం రసం నభవినముపకుర్వంతి తే కంఠాద్యంగానా ముత్పన్నాధానద్వాఢేణ శరీరీణోపి ఉపకారకాః హారాదయ ఇవాలంకారాః” అని కావ్యప్రకాశమున వ్రాయబడియున్నది. పయియంశములను బరిశీలించగా నలంకారము లనావశ్యకము అను శ్రీరామలింగారెడ్డిగారి సిద్ధాంతము సమంజస మని స్ఫురింపకపోదు.

అనుప్రాసాదిశబ్దాలంకారము లనియతములగు రసోపకారకశబ్దార్థములు. అవి కూర్చుటలో లోపములు లేకున్నచో నవియుఁ గావ్యశోభాకరములే యగును. పై రామాభ్యుదయపద్యమున రేఫల కసకృదావృత్తికై “మరులఁ” “విరివిరి” మొదలగుస్వారస్యము లేనిపదములు ప్రయోగించబడెను, ‘పారలుఁ’ ‘దొరలుఁ’ అనునవి పర్యాయపదములయ్యు విభిన్నములగఁ బ్రయోగించబడెను. మఱియు రేఫసామ్యమునకుఁ గావలయు శ్రీ సీతారామయ్యగారు గ్రాంథికభాషను వ్రాయఁగోరువారయ్య “చఱులఁ” అనుదానిలోని శకటరేఫమునకుఁ బ్రతిగ రేఫమును వ్రాసిరి—

“కమలాక్షునర్చించు కరములు కరములు శ్రీనాథు వర్ణించుజిహ్వ జిహ్వ” అనుదాని నుదాహరించి “ఇందు శబ్దాలంకార (లాటానుప్రాసము) మొంత యర్థము కలిగి రసహాసమున కెంతలోడ్పడెనో బుద్ధిమంతు లూహించుకొందురు గాక.” అని శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. అథ్థాలంకారములే గాక శబ్దాలంకారములును రసస్ఫూర్తి జనకములే యని స్థిరపఱచుటకై వీరు పై యుదాహరణము నిచ్చిరి. కాని యిందు వీరు చూపిన రమణీయత యథ్థాలంకార మగు ససస్వయమువల్లనే కలుగవలసియున్నది. ఇట్టిచోటులందలి శబ్దకృత్త మన

స్వయమున కానుషంగిక మగుధర్మ మని యాలంకారికు లభిప్రాయపడియున్నారు. ‘అనన్వయేచ శబ్దైక్య మాచిత్యా దానుషంగికం’ అని విశ్వనాథుఁ డుదాహరించి యున్నాఁడు. లాటానుప్రాసము లేక యనన్వయ ముండనే యుండదు.

“ధ్వన్యధకము సామాన్యధకమునకుఁ దోడై కథాసందర్భంబును మనం బుల నెక్కుడు స్ఫుటముగ చిత్రింపఁగలిగినచో నాశ్లేష సార్థకము” అని శ్లేషాలంకారమును గుఱించి చెప్పచు శ్రీ సీతారామయ్యగారు, శ్లేష ధ్వనుల కైక్యమును బ్రతిపాదించుచున్నారు. అలంకారికు లెవ్వరును-వీరలంకారతత్త్వవిచారమున గ్రహించిన యాలంకారికు లెవ్వరును శ్లేషధ్వనుల కైక్యము నంగీకరించి యుండలేదు. వీ రంగీకరించిన మువ్వుఁడును, శ్లేషను ధ్వనిని విభిన్నములు గానే చెప్పి యున్నాఁడు. కావున ధ్వనియును శ్లేషయు నభిన్నము లనుట యాలంకారికసమయ విరుద్ధము.

మొత్తముమీఁద శ్రీ సీతారామయ్యగారి యభిప్రాయములను బరిశీలించగా వీరును బ్రాచీనాలంకారిక సిద్ధాంతములను బ్రమాణములుగ సంగ్రహించినట్లగపడదు.

“ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళి” అనుదండిలక్షణములోని పదావళిశబ్దమును బట్టి వీరు “కావ్య మన నొకగ్రంథము కా దని (దండిలక్షణములోవ్వున) స్పష్టమగుచున్నది.” అని వ్రాసిరి. కాని గ్రంథమును బదావళిరూపమే యగుటచే వీరు చేసినయర్థము సరి కా దని చెప్పవచ్చును. మఱియుఁ బదావళిశబ్దమునకు వాక్య మనునర్థము వాచ్యార్థ మనియు, వాక్యసముదాయ మనునర్థము లక్ష్యార్థ మనియు వీ రభిప్రాయపడియున్నారు. ఇదియు నాలంకారికమతవిరుద్ధమే యని చెప్పవగును.

“సావ్యభోధనమాప్తానా, మంగాంగిత్యవ్యవేక్షయా ।

వాక్యనా మేకవాక్యత్వం, పునస్సంహృత్యబాయతే” ॥

అను నభియుక్తికిచే వాక్యసముదాయమునకును నేకవాక్యత సిద్ధించుచున్నది. కావుననే విశ్వనాథుఁడు “ఇథం వాక్యం ద్విధామతం” అని వాక్యమును ద్వివిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“శబ్దార్థా మూర్తివాఖ్యాతో, జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అను విద్యానాథ నూక్తి నాధారముగాఁ జేసికొని “విద్యానాథుఁడు కూడ ధ్వని కావ్యమున కంగ

మని చెప్పెను” అని శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. పయికారిక లోని వ్యంగ్యవైభవశబ్దమునకు ధ్వనియని యర్థము చేయవలసియున్నది. కావున ధ్వని కావ్యజీవిత మని విద్యానాథుడు చెప్పియుండఁగా ధ్వని కావ్యమున కంగ మని విద్యానాథుడు చెప్పినట్లు వ్రాయుట మిక్కిలి వింతగా నున్నది.

“ధ్వని కావ్యమునకు ఖండితముగ నుండవలసిన లక్షణ మని చెప్పటకు నోరాడక పోయినను అనవసరము కా దనియు సుపయోగించిన రసపోషణమునకుఁ దోడ్పడు ననియు గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును. కావ్యగుణములలో ముఖ్యమయినదాని గ్రహింపవచ్చును.” అని శ్రీ సీతారామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. రసము ధ్వని భేదములలో నొకటి యనుట సర్వాలంకారిక సమ్మతము. కాఁగా రసాత్మకకావ్య మునకు ధ్వనిసామాన్యము, ‘ఖండితముగ నుండవలసిన లక్షణ మని చెప్పటకు నోరాడక’ పోవు క్లుప్త తేలియుకున్నది. ధ్వన్యవాలతర భేద మగురసమే కావ్య మునకు జీవిత మయియుండఁగా ధ్వని రసపోషక మని గాని కావ్యగుణ మని గాని చెప్పట శాస్త్రీయ మగునా? ధ్వనికావ్య ముత్తమ మని శ్రీ సీతారామయ్యగారు రంగీకరించిన మమ్మటుడే చెప్పియున్నాడు. “తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వసలంకృతీ పునఃకాస్మి, ఇదముత్తమ మతిశయిని వ్యంగ్యే వాచ్యాధ్వనిర్బుధైః కథితః.” (కావ్యప్రకాశము) —

ధ్వని ‘రసపోషణమునకుఁ దోడ్పడు’ ననియు నది ‘కావ్యమునకు ఖండిత ముగ నుండవలసినది’ కా దనియు మీరు పలుకుటకు ధ్వనిశ్లేషల కభేదము నంగీకరించుటయే కారణమై యుండును. ఇది వీ రుదాహరించిన యాలంకారికుల కందఱకు నసమ్మతమే యని యింతకు ముందె వ్రాసియున్నాను.

“జగత్సంహారోన్ముఖః జై నరుద్రక్రియ రౌద్రప్రక్రియం బోల్చినఁ” అను దానియందలి యలంకారమును వర్ణించుచు “నాల్గవపాదంబున సుపయోగించిన యలంకారమును జూడుడు. అది రౌద్రబీభత్సరసప్రతిపాదకము” అని వ్రాసిరి. “జగుప్సాస్థాయిభావస్తు బీభత్సః కధ్యతే రసః దుగ్ధాంధమాంసపిశితమే దాం స్యాలంబనం మతం, తత్రైవ కృమిపాదాద్య ముద్గీషస ముదాహృతం” అను మొదలగు లక్షణములు గలబీభత్సరస మీపాదార్థమున నేరితిని సంఘటించునో తెలియకున్నది.

వీరలంకారశాస్త్ర విషయముననే గాక వ్యాకరణశాస్త్ర విషయమునను

నిట్లే లోకమునకు వెఱచి గ్రాంథికభాషానుసరణమున కంగీకరించిన ట్లగవడము న్నది. పాపము ! అమాయకు లగుగ్రాంథికభాషావాదులను సంతోషపెట్టుట కే పుటఁజూచినను వలసినన్ని యధానుసార్పములు, శకటరేఫములు, సరళాదేశములు నగపడునట్లు వెదచల్లిరి. గ్రాంథికవాదులకు వాంఛిత మింతేగదా. గ్రంథకర్తగారు శతాధికముగ వ్యావహారికపదములను బ్రయోగించినను నవి యెల్ల నచ్చుతప్పలనియు బొత్తిగాఁ గురురనపుడు గ్రంథకర్తగారి ప్రమాదములనియు ననుట కవకాశ ముండును. ఒకపక్షమున వీరు కేవలవ్యావహారికపదములను బరశ్యతముగఁ బ్రయోగించుటచే వ్యావహారికభాషానుసారులే యనుట కవకాశ మున్నను నట్లు బహిరంగముగఁ జెప్పటకు వీలు పడదు. ఏమన :—ఏతద్గ్రంథమాలికాసంపాదకులు “ భాషను గ్రాంథికముగా వ్రాయవలయు ననియే మాప్రయత్నము ” అని వ్రాసియున్నారు ‘ ఇంతలేసి ’ పండితులును బ్రవేశపరిక్షాబాలురు చేయవలసినపనికై యంతప్రయత్నింపవలయునా ? నిజముగా నిట్టివారు ప్రయత్నించినపు డది దుస్సాధ మగునా ? శ్రీ సీతారామయ్యగారును దొలివలుకులో “ తప్పలు మెండుగ గలవు. గాన పాఠకులు క్షమియింపవలయును ” అని గ్రాంథికవాదులను సంతోషపెట్టుటకే కావలయును వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే శుద్ధప్రతమునందును వీరు “ కొన్నితప్పల నిట దిద్దుచున్నాను ” అని యపూర్వముగ వ్రాసిరి. మిగిలిన తప్పల నేలదిద్దకుండిరో ? అరయనరయ నీ వ్రాతలు వ్యావహారికవాదులకును గొంచె మాత చూపుచున్నవా యని తోచుచున్నది.

పైయంశములు చదువరులకు విశదపడుటకై ‘ అలంకారతత్త్వవిచారము ’ లోని వ్యావహారికప్రయోగములను సర్థానుసార్ప శకటరేఫసరళాదేశ విషయక నియమాభావమును నిట నుదాహరించెదను. అర్థానుసార్ప శకటరేఫ సరళాదేశముల నియమాభావాదికము సామాన్యముగా నంతటను నగపడచుండుటచే వానికి దిక్ష్వాత్రముగ నుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

అర్థానుసారవ్యత్యాసము :—పెరిగి (1 పుట), తోచుచున్నది (5 పుట) చేబూని (3 పుట), ఏటిలో (60 పు).

శకటరేఫవ్యత్యాసము :—ఎల్లటకు (57 పుట), దగ్గర (82 పుట) వరులు (44 పుట) జారు (50 పుట), చరులకా (23 పుట).

సరళాదేశవ్యభిచారమునకు :—ప్రథమమున కావ్య మన, మొదట తీసికొం

దము, లక్షణమును చూచిన, రమణీయార్థమును ప్రతిపాదించిన (1 పుట). రాముడు బడిన (2కి పుట).

అక్షరవ్యత్యాసములు :- శృతి (47, 48 పుట). కొంచము. (66 పుట). అవిశేష్యము (64 పుట).

వ్యావహారికార్థప్రయోగములు :- ఖండితముగ (6 పు). అవసరలక్షణమో (1కి పు). అభ్యంతరము (64 పు).

ధర్మధర్మిభావవ్యత్యాసము :- సానుభూతి కలిగి యుండవలయును (3, 4 పుటలు). జ్ఞాపకముండదు (10 పుట). అసహ్యకరము (44 పుట).

వ్యావహారికపదప్రయోగములు.

పుట.

1. లక్షణయా
4. ఉదహరించి (పెక్కులు గలవు)
5. కనపట్టుచున్నవి లక్షణమునందుకంటె
6. కనిపెట్టెను
7. చాలమంది (పెక్కులు) అంటియే (,)
11. స్ఫురింపుచున్న గూడ (పెక్కులు)
14. పొరబాటు, పుస్తకము. మధ్యత్రోవ,
16. అందజేసేత (పెక్కులు)
19. వ్రాతును (పెక్కులు) ఇది వ్యాకరణము లచే సాధ్యమకాదు.

పుట.

21. ఇదివఱకు (పెక్కులు)
36. వేనుకొని (పెక్కులు)
49. కనపడకుండ
53. గలచు ప్రతివ్రాతగాడు (పెక్కులు)
59. ప్రతియంశము (పెక్కులు)
65. ఇయ్యమని
97. శ్రీనాథునియందుకంటె, దగ్గిరికి
పీనిలోఁ బెక్కులని వ్రాసిన జాతిపద
ములు గ్రంథమున ననేకములుగలవని చదువరు
లు గ్రహింపవలెను.

కళాద్రుతప్రకృతికతావ్యత్యాసము.

పుట.

4. ఎవనినో నొకని
6. చాలయదృఢతము
8. తప్పక సుపయోగించు
14. ఎల్లయాయన
43. కూడ యలంకారములు
66. తప్పయాస్పర్శనము
- 73 ఈ విధముగ యావశ్యకములు.

పుట.

- 76 దానికి యుండవు
81. ఇచ్చట యాయన
96. గానయాయన
గ్రంథవిస్తరభీతిచే కొన్ని జాతులు చూపి
విరమించితిని గాని పైపట్టికలలోని ప్రయోగ
ములవంటివి పెక్కులు గలవు.

కొన్నివాక్యములలో నన్వయ మగపడదు.

59. “తుట్టతుదకు విమర్శనాగ్రంథ మయిన శ్రీయుత రామలింగారెడ్డిగారి కవిత్వతత్వవిచారమునఁ గూడ పుటకు మూడునాలుగువంతున నలంకారముల నుపయోగించియున్నాడు.”

46. “ఆశ్చర్యములను నేను చెప్పటకంటె మఱియొకరి పుస్తకమునుండి యను వదించెద.”

49. “సహజసౌందర్యము కనబడుచు మధ్యమధ్యభూషణముల ధరించిన నాభూషణములు వన్నెదెచ్చును.”

“విషయ ముచ్చరింపఁబడవలయు ననియే మాయాశయము” అని సంపాదకులు వ్రాయుటఁబట్టి యీవిషయమున నాకుఁగల యభిప్రాయములను వ్యక్తపఱచితిని. కావున శ్రీ సీతారామయ్యగారు నన్ను మన్నింతు రనియే నమ్మకొనుచున్నాను.

వర్షుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి,

విజయనగరము.

బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి కవీరాజప్రణీతం బయిన శ్రీకృష్ణభారతమం దలి యాదినభావరసములు గల పుస్తకము కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా నందికొని, గ్రంథ మచ్చటచ్చటఁ గుఱుహలాయత్తచిత్తముతోఁ జదివి యానందించినా రము. కవితాధార యనర్గళ మైనది. శైలి సుప్రసన్నమయి, మనోహరముగా నున్నది. మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము చదువుటకేమి, వినుటకేమి యింపయి, మృదువై, బహుభంగులఁ బ్రాచీనకవిత్వమును బోలి యున్నది.

సుప్రసిద్ధ మగు కవిత్రయకృతాంధ్రభారత ముండ నీ గ్రంథమేల రచింప వలయు నని యనేకులకుఁ దోచకమానదు. కాని—

“కలికల్పవహర మనియుం, గలకాలపుఁగోర్కి యనియుఁ గడఁగితి దీనిం, దెలిఁగింప” నని యాశంకకు సమాధానము కవి కృత్యాదియందె యొసంగెను.

ఈ భారతము గూడ రాజమహేంద్రపురముననే వెలువడుట విశేషము. అచిరకాలమున నిర్విఘ్నముగా గ్రంథపరిసమాప్తి యగున ట్టిశ్వరుఁడు ప్రసాదించుఁ గావుత. ఆదిభారతముం బోలి యిదియు నాంధ్రలోకమం దెల్లెడల నాచంద్రా ర్కముగాఁ బ్రకాశించుఁగాత.

ఇట్టిమహారంభమునకుఁ దోడ్పడిన శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమాళేశ్వర ప్రసాద బహద్దరుగారిపుణ్య మనల్పము.

జ. రా.

విజ్ఞాపనము.

ఆర్యవర్యులార !

మేమీషాత్రికయందుఁ బ్రకటించుచున్న ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతి కవి ప్రణీతంబైన చంపూరామాయణము ప్రతి మాయొద్ద నొక్కటియే యున్నది. ప్రత్యంతరము లేనికారణమున సంస్కృతము చూచినను దీక్షిని సంక్షేపములు పెక్కులు కలుగుచున్నవి. దయచేసి యెవ్వరి యొద్దనైనవేఱొక ప్రతియున్నచో నొక్కసారి పంపించెదరని వేడుచున్నారము. పని తీతిన పెంటనే ముద్రిత ప్రతితోఁగూడ వారిప్రతిని వారికి వందనపూర్వకముగఁ బంపి వైచుచున్నారము.

ఇట్లు : బుధవిధేయుఁడు,

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికాసంపాదకుఁడు,

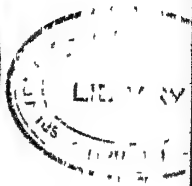
చందా సం 1 కు రూ. 3—0—0.

విజినందిక రూ. 0—5—0

*శ్రీ 22. 6

22. 6 శ్రీ

నంపుటము 4. } శాసనామ సంవత్సరము { సంచికలు 9-10-11
కారిక, మార్గశిర, పుష్యమాసములు



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములొకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- 1 అర్థశాస్త్రచరిత్ర కొండూరి మహారస్వామి
- 2 కృతివిమర్శనము
- 3 విజ్ఞాపనము
- 4 ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథుని } ఆనంతకృష్ణశర్మ
కీర్తించినసాసము
- 5 పరివర్తన స్వకథాండాగారము
- 6 సందృశామృతము ఋగ్వేదికవి వేదటాచలపతికవి

విషయ సూచిక

1 అర్థశాస్త్ర చరిత్ర కొంపూరి కమరస్వామిగారు బి. బి.ఎల్	321-342
2 కృతివిమర్శనము	343-349
3 విజ్ఞానము	350
4 ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథున కీయదగిలపానము రా. కనకకృష్ణశర్మగారు	351-392
5 చరిత్రమున కథాదాగనము	393-398
6 పాఠశాలమునందు ముగ్ధాక్షి విద్యార్థిని	399-407

అర్థశాస్త్రచరిత్ర.

అర్థశాస్త్రచరిత్ర వ్రాయుటకుఁ గలయల్పసామగ్రిలో నాకుఁ జెలిసినది యత్యల్పాంశము. విపులతరములగు ప్రయత్నములకుఁ బ్రోత్సాహకముగా నుండు నని యింతమాత్రము వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఆదినండియు మనవారు పురుషార్థముల నాల్గువిభాగములుగా నొనర్చిరి. తదనుసారముగాఁ దమశాస్త్రములను ధర్మశాస్త్రములు, అర్థశాస్త్రములు, కామ శాస్త్రములు, మోక్షశాస్త్రములు నని నాల్గువిధములుగా విభజించిరి.

మఱియొక విభాగమును గలను. శ్రుతి, స్మృతి, ఆగమము, పురాణము నిత్యాది. వేదములు, వేదాంగములు, సువేదములు, సుపాంగములు, శాస్త్రములు మొదలయినవి మఱియొక విభాగము.

శుక్రసీతీయందలి “విద్యాకలానిరూపణ” మను సభ్యాసముంబట్టి చూడఁగా స్మృతి యన—

“వర్ణాది ధర్మస్మరణం యత్ర వేదావిరోధకమ్ |

కీర్తనం చార్థశాస్త్రాణాం స్మృతి స్సాచ ప్రకీర్తితా”॥

అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శ్లోకముచే నర్థశాస్త్రము స్మృతియందొక భాగ మైనట్లు దెలియుచున్నది. అట్లుండియు ముప్పదిరెండువిద్యలలో స్మృతి యని యొకటి యర్థశాస్త్ర మని మఱియొకటియు వ్రాసియున్నాఁడు. అర్థశాస్త్రమునకుఁ దక్కినవిద్యలతో సమము ప్రత్యేకముగా నిర్వచనము నిచ్చియున్నాఁడు. ఎట్లన—

శ్రుతిస్మృత్యవిరోధేన, గాఢవృత్తాదిశాసనమ్ |

సు యక్తాన్విధార్జనం యత్ర అర్థశాస్త్రం త దుచ్యతే॥

అని యిట్లుండుటచేఁ గొంత నందియమున కెడము గలుగవచ్చును. కీర్తనం చార్థశాస్త్రాణాం అనుటచేతఁ జాతుర్వర్ణ్యముం గూర్చి వ్రాయు స్మృతికారుఁడు రాజులు చేయవలసిన కృత్యములు, ముఖ్యముగా, ధర్మవిచారణ యధికరణములు (కోర్టులు) మొదలగు విషయములు స్మృతులయందు విపులముగ వ్రాయును. రాజసీతిబోధకము లగునర్థశాస్త్రములందు ధర్మస్థాపన విషయము మిక్కిలి ప్రధా

నమైనపని గనుక శాస్త్రగ్రంథములయందు గొప్పగొప్ప యథాభ్యయములు ధర్మమును బోధించునవి గలవు. అందుచేత అర్థశాస్త్రము స్మృతిలో నొకభాగమును, స్మృతి యర్థశాస్త్రములో నొకభాగమును నగుచున్నది. అర్థశాస్త్రకారులు తమశాస్త్రమునందలి 'ధర్మస్థీయము' లందు స్మృతినంతయు వ్రాయుచుండిరి. స్మృతికారులు ధర్మవిషయములకు సంబంధించి రాజనీతియంతయు వ్రాయుచుండిరి. ఈకారణముచేతనే యాజ్ఞవల్క్యులనాంటికే కొన్నిచిక్కులు గలిగి యామహర్షి తన స్మృతియందు—

‘అర్థశాస్త్రాస్త్ర బలవాక్ ధర్మశాస్త్ర మితి స్థితిః’

అని ధర్మశాస్త్రమున కాధిక్యము వాసించెను. స్మృతికి వర్ణశాస్త్రమున కునుం గల సంబంధ మింతయే గాని వేఱుగా దని నాయభిప్రాయము.

అర్థశాస్త్రముయొక్క యుత్పత్తింగార్చి శ్రీమన్మహాభారతమున నిట్లు చెప్పబడియున్నది. ఇప్పటివారివలెనే పూర్వులును బ్రజలయందలి జన్మముచే గల సమత్వమును బ్రపంచమునందు జీవముచందును స్థితియందును గల తారతమ్యమును గూర్చి యనేకప్రశ్నలు చేయుచుండిరి. జనులందఱు నొక్కతీరుననే జన్మించుచుండగా హెచ్చు తగ్గు లేల కలుగవలయును. ఒకటిపై మఱియొకరి యధికారమే! ఒకరిసావచ్చంద్యమును మఱియొక రేల నిరోధింపవలయును? ఈసందేహమన్యల యధికారముక్రింద నలగు సామాన్యజనులకుం గాక, రాజులనందఱును జయించి రారాజుగనున్న ధర్మరాజునకే కలిగెను. అతఁడు భీష్ముని నమీపించి ప్రశ్నించుచున్నాఁడు. [హిందూవుల మతమున ‘ఆరిజన్ ఆఫ్ స్టేట్’ ఎట్లో తెలియఁగలదు.]

“య ఏష రాజా రాజేతి శబ్దశ్చరీతి భారత ।

కథ మేష సముత్పన్నః తస్మేబ్రూహి పరంతప”॥

సీ. “రాజనామమునకు భాజనం బై మహా ద్యుతచరిత్రుం డగుపురుషుఁ డొకఁడు గలిమికి మూలంబు ఘనవిశేషము గల్గినోపుఁ గౌరవకలదీపజనన

యదియెఱిగింపవేయవయవంబులుఁ బ్రాణ మానసంబులు జన్మమరణములు శరీరయాత్రలు నెల్లవారికి నెల్లట్ల కాని విభేదంబు గాన మిట్టి

గీ. రా జొకండు శూర తేజస్వీబుద్ధిమ, జనుల నెట్లుదనవశంబునేయ

నిలవఁజెనున నెల్లయిలయును నేలదై, వనిభుండగుచు మ్రొక్కుఁగొనఁగఁజాలె!

అమృతుజవతి కన్తుహత్తుం డిట్లనియె.

క. విను తొల్లి కృతయుగంబున, మనుజులయెడ దండనీతిమంతుం డై రా
జున నొకఁడు గలిగి యరయుట, మనుజేశ్వర లేదు ధర్మమతి మండు దగఁ.

క. ఒండొరులకు రక్షకులై, యుండుదుర్బలుండ దైన్య మొదవిన లోభం
బొండొండ పెరిగి ధర్మము, ఖండితిమై మొదలుకొని రకార్యంబులకుఁ.

క. క్రమమునఁ గామ రాగము, దమమనముల నొదవఁగా మదం బెక్కిన వి
భ్రమ మొందుచు పిచ్చులవిడి, విమార్గచరితముల వేదవిధ్వంసకు లై.

క. మనుజులు ధర్మము బొడవడఁ, చిన వేదము గర్భములును జెడుటకు భయమం
దినయింద్రాదులు గమలా, ననుఁ గానగ మునులుఁ దారుఁ జనిరి నరేంద్రా.

చని . . రక్షింపు మని పలికిన వెలువల దని పలికి సాన్వీమ్యమాత్యరాష్ట్ర
దుర్గకోశసుహృద్బలంబులు, నాన్వీత్యకీత్రయా వారాదండనీతులును, సరిమిత్రోదా
సీనాదికద్వాదశరాజమండలంబులును, సంధివిగ్రహయానాసనదై వ్విభావసమాశ్ర
యంబులును మొదలుగా వలయువానికిం బ్రబోధకంబు లగునానావయవంబులు
గలిగి ధర్మార్థకామమోక్షంబులకు సాధకంబై యుండునట్లుగా నూఱువేల యధ్యా
యంబుల నఖిలలోకహితం బగునీతిశాస్త్రంబు రచియించి యనుగ్రహించె.

“ తతోఽధ్యాయసహస్రాణాం శతం చక్రే స్వబుద్ధిజం
యత్రధర్మ స్తథైవార్థః కామ తైప్రవాభి వర్జితః
త్రివర్గ ఇతి విఖ్యాతో గణ ఏష స్వయంభువా
త్రయా చాన్వీత్యకీ తైవ వారాచ భరతర్షభ
దండనీతిశ్చ విపుల విద్యాస్తత నిదర్శితాః”

అంతట “ అనాదినిధనుండును విశ్వజగత్కర్తయు వగువిరూపా
క్షుండు విశాలాక్షుం డనునామంబున నావిర్భవించి యాగ్రంథం బధిగమించి
దానినభ్యసించుటకు మర్త్యుల కాయుర్వృద్ధులు సాల వని యుమ్మలించి యమ్మహా
నీయతంత్రంబు సంక్షేపరూపంబునం బదివేలధ్యాయంబుల వైశాలాక్షం బన
నిర్మించె.

“ హరుని వలనఁబడసి యాశాస్త్ర మమరేంద్రుఁ డయిదువేలు సేసె నమరగురుఁడు
దేట పడ నొనర్చెఁ బ్రసహస్రకాధ్యాయ రూపసమ్మితముగ భూపవర్య.

దాని శుక్రండు సహస్రాధ్యాయపరిమితంబు గావించె మఱియు మను
ష్యులశక్తి యెఱింగి మునులు సంక్షేపరూపంబులుగా గ్రంథంబులు గావించిరి.

చుస్కృతమునఁ గొంచెము విపులతరముగాఁ గానంబడుచున్నది.

[తతి స్తాం భగవా న్నీతిం పూర్వం జగ్రాహ శంకరః

బహురూపో విశాలాక్షః శివ స్థానం గుమావతిః

ప్రజానా మాయుషోహాసం విజ్ఞాయ భగవాన్ శివః

సంచిత్తేప తతః శాస్త్రం మహార్థం బ్రహ్మణా కృతం

వైశాలాక్షమితిప్రోక్తం తదింద్రః సత్యపద్యత

దశాధ్యాయసహస్రాణి సుబ్రహ్మణ్యే మహాతపాః

భగవా నపి తచ్ఛాస్త్రం సంచిత్తే పుండరీకః

సహస్రైః పంచభిః స్తాత యవత్తం శాహుదంతికం

అధ్యాయానాం సహస్రై స్తు త్రిభి రేవ బృహస్పతిః

సంచిత్తే వేశ్వరో బుద్ధ్యా బార్హస్పతిం శకుచ్యతే

అధ్యాయానాం సహస్రేణ కావ్యః సంక్షేప మబ్రవీత్

తచ్ఛాస్త్రం మమితప్రక్షో యోగాచార్యో మహాత్ముశాః

ఏవం లోకానురోధేన శాస్త్రమే తిస్తహ్నభిః

సంక్షేప్త మాయుర్విజ్ఞాయ మర్త్యానాః ప్రాణ మేవచ]

రాజ్యోత్పత్తి శాస్త్రమునకును (థియేరీ అఫ్ స్టేట్స్) హిందువుల పూర్వ లెట్లు రాజ్యోత్పత్తిని గుఱించి విచారించిరో యెట్లు వారిహృదయములు తృప్తిఁ జేసికొనిరో యెఱుంగుటయు మంచిది. దండమును గుఱించి దండనీతియు మహా భారతమున నన్యత్ర యిట్లు విర్ణయపఱచియున్నది. తెనుఁగున శాంతిత్వతీయా శాస్త్రము 116-121 చూడుడు.

“... . దండభావంబున జగంబు గలంగు టెఱిఁగించిన నవ్వీరించి పలు పలు మనస్కురించి మహాదేవుండు నిజప్రభావంబు దండంబుగాఁ గల్పించి దండ నీతి కాశ్రయం దై పరంగుచుండె.

సీ. “వినుము ఋగ్వేదాదివేదముల్ నాలుగుఁ గల్పాదు లైనయంగంబు లాఱుఁ జెరిసి విద్యలు పది పేర్పు పురాణంబు లనియును నొకవిద్య యధిప ధర్మ విదులు సెప్పెడు శాస్త్రవిధితి యంతయు నొకవిద్య సర్వన్యాయవిస్తరంబు నొకటి మీమాంస దానొకటి యిట్టలు వివరింపఁ బడునాల్లు విద్య లయ్యె వైద్య కోదండ గాంధర్వవిద్య లథశాస్త్ర మగు నీతివిద్య తత్సహితవృత్తి”
[తిక్కనమతమున నథశాస్త్రమన్న నీతివిద్య మూలమున , అథశాస్త్రం చతు

ర్థంతు' అని మాత్రమున్నను దాను స్వతంత్రించి యిట్లు వ్రాసెను.] వెలయఁగాఁ బదునెనిమిదివిద్య లభవుఁ డేర్పరించె జగత్రయహితము పొంటె
... దండనీతిప్రపంచంబు లయిన యవిద్యలను విష్ణువశ్యతంబులు నేసె
పిష్టుండు దండనీతిశాస్త్రంబు సకలంబు నాంగిరసునకు నిచ్చె నాంగిరసుఁ డింద్ర మరీచులకు, మరీచి భృగునకు, భృగుం శనేకముచులకు నిచ్చె."

సంస్కృతభారతమునఁ బాలనబాధ మానవులకే గాక సర్వభూతములకుం గలిగినట్లును—వసుషోమ ఉవాచ—

శృణు రాజ్ యథాదండః సంభూతో లోకసంగ్రహః ।

ప్రజావినయరక్షార్థం ధర్మన్యాత్తా ననాతనః ॥

... ..

.. ...

పరస్పరం విలుంపంతి సారమేయా యథామిషం
అబలాః బలినో ఘ్నంతి నిర్వర్త్యద మవర్తత
తతః పితామహాపిష్టుం భగవంతం ననాతనం
సంపూజ్య వరదం దేవం మహాదేవ మధాభ్రవీత్
అత్ర తప్తమనుకంపా వై కర్తుమర్హసి కేశవ
సంకరోనభవే దత్ర యథా తదైవ విధీయతాం
తతః సభగవాః ధ్యాయే చిరం శూలవరాయుధః
ఆత్మాన మాత్మనా దండం సస్యజే దేవసత్తమః
తష్టాచ్చ ధర్మాచరణాత్ నీతి ద్వేషీ సరస్వతీ
సస్యజే దండనీతిం సా త్రిషు లోకేషు విశ్రుతా
భూయ స్స భగవాః ధ్యాయే చిరం శూలవరాయుధః
తస్య తస్య నికాయస్య చకారై కైక మీశ్వరం
దేవానా మీశ్వరం చక్రే దేవం దశశతేక్షణం
యమా వైవస్వతం చాపి పితౄణా మకరోత్ ప్రభుం
ధనానాం రాక్షసానాంచ కుబేర మపి చేశ్వరం
పర్వతానాం పతిం మేరుం సరితాంచ మహేంద్రాదధిం
అపాంరాజ్యే సురాణాంచ విదధే వరుణం ప్రభుం
మృత్యుం ప్రాణేశ్వర మథో తేజసాంచ హుతాశనం

రుద్రాణా మపి చేశా నాం గోప్తారం పిదధే ప్రభుం
 మహాత్మానం మహాదేవం విశాలాక్షం సనాతనం
 వసిష్ఠమీశం విప్రాణాం వసూనాం జాతవేదసం
 తేజసాం భాస్కరం చక్రే సక్షత్రాణాం నిశాకరం
 వీరుధా మంశుమంతంచ భూతానాంచ ప్రభుం వరిం
 కుమారం ద్వాదశభుజం స్కంధం గౌజనిమాదిశత్
 కాలం సర్వేశ మకరోత్ సంహార విగయాత్మకం
 మృత్యో శ్చతుర్విభాగస్య గుఃఖస్యచ సుఖస్యచ
 ఈశ్వర స్సర్వదేవస్తు రాజరాజో చరాధిపః.

భారతమునందలి రెం డితిహాసములను జేర్చి చూచినఁ గొన్నియంశము లేర్పడుచున్నవి. వాని యాధారధ్యము వెనుక నారయుదము.

(1) దండనీతి యనుగొప్పశాస్త్రమును నూలు వేల యధ్యాయముల పరిమితి గలదానిని బ్రహ్మ రచించెను.

(2) దానియందుండువిషయములు :—

భీష్ముని కథనము	వసుహాముని కథనము.
ఆనీప్వీక్షి	నాలుగువేదములు.
త్రయి	ఆఱంగములు.
వార్త	వైద్యము.
దండనీతి	ధనుర్వేదము.
స్వామ్యమాత్యామలు	గాంధర్వము.
షాన్ద్యాము	అర్థశాస్త్రము.
ద్వాదశరాజమండలములు	పురాణము.
మొదలైనవి	ధర్మశాస్త్రము.
	తర్కశాస్త్రము, మీమాంసము.

(3) ఈ గ్రంథము రాజులకొఱకై రచింపఁబడెను.

(4) జనులను దమతమ ధర్మములు చేయునట్లును రాజునకు లోబడునట్లును జేయుట దీనియందేదేశము.

(5) ఈ గ్రంథ మనకులచే సంక్షేపింపఁబడెను. ఎట్లన :—

భీష్ముని కథనము	వసుహాముని కథనము.
బ్రహ్మ	బ్రహ్మ.
విశాలాక్షుడు	అంగిరసుడు.
సుబ్రహ్మణ్యుడు	ఇంద్రుడు.
ఇంద్రుడు	మరీచి.
బాహుదంతుడు	భృగువు.
బృహస్పతి	మనువు.
శుక్రుడు	ఇతరమునులు.
ఇతరమునులు	

పై యంశముల యాధార్యము సమగ్రముగ నిర్ణయించుటకుం దగిన సామగ్రి ప్రస్తుతము నాకు లభించినదిగాదు.

కర్తవ్యసంపర—అన్నిస్కృతులును శాస్త్రములును ద్రిమూర్తులనుండి పుట్టినట్లు గాథ లుడుటచే బ్రహ్మను విడిచిపెట్టవచ్చును. శాస్త్ర మనాదిగా నుండినట్లమాత్ర మూహింపవచ్చును. విశాలాక్షుడు మనవంటి మానవుడే. అతడుండి గ్రంథముల వ్రాసినట్లు చాణక్యుని యర్థశాస్త్రమున నుండువచనముల వలన స్పష్టము. ఈతడు సాక్షాత్ శివుడు గాక యొకఋషి యని మన మెన్నుకొనవలయును. ఏలయనః చాణక్య డెక్కడఁగాని శివుడను నర్థము వచ్చు పదాంతరము వాడక 'విశాలాక్షః' అనియే వాడుచున్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యుడు, ఇంద్రుడు, మరీచి, అంగిరసుడు, భృగువు, వీరిపేరులు గానవచ్చుటలేదు [భృగువు మనుస్మృతియందుఁ బ్రోక్తగ నున్నాడు. అర్థశాస్త్రములం దీతనిపేరు నాకుఁ గానంబడినది గాదు.] మనువు, బాహుదంతుడు, [బాహుదంతీపుత్రుడనుమఱియొకనివచనములు చాణక్యునిగ్రంథమునం దున్నవి.] బృహస్పతి శుక్రుడు. ఈ నలుగురు గ్రంథకర్తలుగ నుండినఋషులు. వీరివచనములు నేటికిని నిల్చియున్నవి. వీరియందు మనువు మొదటివాడు, తక్కినవారు వెనుకటివారు. వారి క్రమము బాహుదంతుడు, బృహస్పతి, శుక్రుడు నని.

నీతిప్రకాశికం బట్టిచూడఁగా వేదవ్యాసుఁడును, శుక్రనీతివలన వసిష్ఠుఁడును గ్రంథములు వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. వైశంపాయనుఁ డొక గ్రంథమును వైశంపాయననీతి యనుపేర వ్రాసియున్నాడు. ఇతరమును లనిచెప్పఁబడిన వారిలోఁ జాణక్యుని గ్రంథముంబట్టి చూడఁగా, భరద్వాజుఁడు, పరాశరుఁడు,

యము. భావకు సంపద మెచ్చును. పరిభాషయు వన్నె గల దగును. ప్రస్తుతము త్రొత్తగ్రంథములం దుండు పరిభాషాలోపములను బ్రతికలచారు పరిభాషకై పడు కష్టమును చొలఁగును.

బృహస్పతి సూత్రము లిప్పటికిని గలవు. వ్రాతప్రతులయందు మాత్రము దొరకుచున్నవి.

శుక్రవిరచిత మగుగ్రంథమునందలి ముఖ్యాంశములు శుక్రసీతీసార మను పేరం దొరకుచున్నవి. శ్లోకరూపముగా నీ గ్రంథమున్నది. దీనిం జదివిన బూర్వ నాగరకత విశేషముగఁ జెలియవచ్చును. నర్వీశాస్త్రముల యారంభములు దండ నీతీయం దున్నవి యని శుక్రనిమితము. శుక్రనిబోధలఁ గొన్నింటిం జూతము,

పౌరుషమే ప్రధానము.—దైవము రెండవది, చూడుడు.

ధీమంతో సంద్యచరితాః మన్యంతే పౌరుషం మహత్ ।

అశక్తాః పౌరుషం కర్తుం క్లిబా దైవ ముపాసతే॥

ప్రభువు మొదటఁ దన్నుఁ దాను బాగుచేసికొనినలయును. వెనుక నితరులఁ జేయవలయును.

ఆత్మానం ప్రథమం రాజా వినయే నోపపాదయేత్ ।

తతః పుత్రా తతోఽమాత్యా తతో భృత్యా తతః ప్రజాః॥

రాజువని గాని యప్రయోజకునిగా నెంచఁగూడదు.

అమంత్ర మక్షరం నాస్తి నాస్తి మూల మనౌషధం ।

అయోగ్యః పురుషో నాస్తి యోజక స్తత్ర కర్తృభః॥

రాజు హితాహితములు చెప్ప మంత్రులమాట వినవలయును. పనిచేసి చాలించుకొన్నవారికి భృతి (పెన్షన్) నీయవలయును. శాస్త్రములను గళలను బాగుగఁ బోషింపవలయును.

రాజసభ యందుఁ బ్రకృతులు.

పురోధనుఁడు	... Priest.
ప్రతినిధి	... Viceregent,
ప్రధానః	... Chief Secretary.
సచివుఁడు	... Minister of War.
మంత్రి	... Diplomat.

ప్రాచీన్ వాక్కుడు	...	Chief Justice.
పండితుడు	...	Legislator.
సుమంత్రకుడు	...	Financier.
అమాత్యుడు	.	Minister of Revenue.

ఇవి యన్నియుఁ బాగిభాషికపదములు.

రా జీమంత్రులం జూచి భయము గలవాఁ డై నడచుకొనవలయును.

నవిభేతి నృపో యేభ్యః తైస్సన్యోః కిం రాజ్యవద్ధనం.

శుక్రనిమతమున రాజ్యముకొఱకు రాజుగాని రాజుకొఱకు రాజ్యముండుట గాదు. ముఖ్య మగునధికారముగా నుండినయెడల నొక్కనినే నియోగింపఁ గూడదు. ముగ్గురను నియమింపవలయును.

ఏకస్మిన్నధికారేతు పురుషాణాం త్రయం సదా ।

నియుంజిత ప్రాజ్ఞతమం ముఖ్య మేకంతు తేషువై ॥

ఒకనిని 'సీనియర్' గాఁ జేయవలయును.

ఎవనినో యొకని నధికారమున నుంచుట కూడదు, యోగ్యునిమాత్రమే యుంపవలయును.

నాధికారం చిరం దద్యాత్ యస్తేకస్తై సదానృపః

అధికారే శూర్మా దృష్ట్యా హ్యధికారే నియోజయేత్

అధికారమదం పీత్యా కో నముష్యేత్ పున శ్చిరం.

రాజునకు వచ్చు నాదాయము రెండువిధములు.

(1) పార్థివము = భూమిసిన్న.

(2) అపార్థివము = ఇతరాదాయము.

అధికరణములు (Courts) ఆ లేఖనములు (Documents) విపులముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇంకను సామాన్యులు సైతము తెలిసికొనఁదగిన విషయము లనేకములు శుక్రసీతీయందఁగలవు. ఈ గ్రంథప్రాశస్త్యమును బండితకోటి వేయి నోళ్లఁ గొనియాడుచున్నది. ఈ గ్రంథమును జదివినవెనుక నెవఁడుగాని రెండిం తలు బుద్ధిమంతుఁ డగు ననుట నిస్సంశయము. శుక్రనివాక్యములు కొన్ని కొన్ని యాశ్చర్యమును గలిగించును.

శత్రువులం జంపజూచురాజు దృఢాభినివేశము గలవాడై దీర దర్శి మై
ప్రయత్నము చేయవలయును.

శతసంవత్సరాంతేపి కరిష్యా మ్మాత్మసాధిపుం ।

ఇతి సంచింత్య మనసా రిసోశ్చిదాశి లక్షయేత్ ॥

శత్రురాజ్యమును యుక్తిగాఁ బ్రవేశింపనలయునట ! ఎటో చూడుడు.

సేవయా వా విశిష్ట్యా త్యా రిపురాష్ట్రం విమృశ్య చ

దత్తాభయం సానధానో వ్యసనానక్తిచేతనం

మాజ్ఞాల్పబుధవత్ సంత్రిప్తా నాశయే దరిం

సేనాం యుద్ధే నియుంపతి ప్రత్యున్నీవి నాశినీం

నయుజ్యా ద్రిపురాష్ట్రసాం విశాః స్వదోషిణీం నచ

ననాశయేత్ స్యసేనాంతు సహసా యుద్ధకాముకః

దానమానై ర్వియుక్తైః సభృతోఽభౌ సతిం త్యజేత్

... ..

దర్శయ మాద్దవం నిత్యం మహావీర్యబలోఽపి చ

రిపురాష్ట్రే ప్రవి శ్యాదా తత్కార్యే సాధనో భవేత్

సంజాతబద్ధమూలస్తు తద్రాజ్య మఖిలం హరేత్ .

మన దేశమున, ప్రాంతువారు, బోచ్చగలువారు, ఒలాండులు ఇంగ్లీషువారు
మొదలగు పాశ్చాత్యులే విధమునఁ బ్రవేశించి తమతమ రాజ్యములు నెలకొల్పినది
యెల్లరకుం దెలిసిన చరిత్రాంశమై యున్నది. శుక్రసి బుద్ధి మహిమఁ జూడుడు.

జపానువారు రష్యాసేనాపతుల నెనిమిదినంవత్సరములనాఁడు మోసపుచ్చిరి
గాని యాయుక్తి శక్రనకు మున్నె తెలిసియుండెను. ఎట్లనఁ :-

“వేశ్యాభిశ్చ నై ర్మద్యైః గాయకై ర్హోహయే దరిం”

వైశంపాయననీతి యనుగ్రంథ మొందు గలదు. విశేషించి యుద్ధమును
గుఱించియు నిరుపదినాలుగు విధము లగునాయుధములను గుఱించియు వ్రాయు
చున్నది. ఈ గ్రంథమునకు నీతివ్రతాశిశ యనునామాంతరము గలదు దీని
కాలము తెలియదు.

చాణక్యని ప్రాశస్త్యము.

విశాఖదత్త విరచిత మగు ముద్రారాక్షసము నొకవరి చదివినఁ జాణక్యని
మహిమ బోధపడును. ఇతఁడు “బ్రాహ్మణపటు” వయ్యిను దనకాలపు రా

జల తలలను దనబొటనవేలిక్రింద నుంచుకొన్నవాడు. భూచక్రమును ద్విప్పిన మేధావంతుడు. అర్థశాస్త్రకారులలో సగ్రగణ్యుడు. సకలశాస్త్ర విచక్షుడు.* చాణక్యుడు క్రి పూ. నాలవశతాబ్దమువాఁడు.

“చాణక్యుని యర్థశాస్త్రము”

ఇది యాఱు పేలసంఖ్య గలగ్రంథము. పదునై దధికరణములు నూట యేబది యధ్యాయములు గలది. అర్థశాస్త్రమును గూర్చి యనేకుల కుండు భ్రమలు సంపూర్ణముగఁ దొలఁగుటకై యీగ్రంథమునందలి విషయముల నిం చుక వివరించుచున్నాను.

ప్రథమాధికరణము. వినయాధికారికము. ఇం దుండు విషయములు. విద్యాసముద్దేశము, వృద్ధసంయోగము. అనూత్యోత్పత్తి, మంత్రి పురోహితో త్పత్తి, దూతప్రణిధి మొదలగు ప్రణిధులు, ఆత్మరక్షితము ననునవి.

రెండవది :—అధ్యక్షప్రచారిము. ఇందు జనపదనివేశము, దుర్గవిధానము, దుర్గనివేశము, సీతాధ్యక్షుడు (సెక్రటరీ ఫార్ అగ్రి కల్చర్) పక్షాధ్యక్షుడు, (సెక్రటరీ ఫార్ కామర్స్) శుల్కాధ్యక్షుడు (డైరెక్టర్ ఆఫ్ కస్టమ్స్) మొద లగు నధ్యక్షుల విషయములు. పాలనవిషయములు విశేషముగ నిందుఁ గలవు.

మూడవది :—ధన్వస్తీయము, వ్యవహారము.

నాల్గవది :—కంటకశోభము.

అయిదవది :—యోగవృత్తము. ఇందుఁ గోశమునకు నాదాయము సంపా దించుపద్ధతులు భృత్యులను భరించుట మొదలైనవి.

ఆఱవది :—మండలయోగి; ఇం దరి మిత్రోదాసీనాని దావీదశరాజమండల ములు, ప్రకృతిసంపద; అనఁగా :—నానావిధము లగు రాజ్యాంగముల యుత్తమ స్థితి, శమవ్యాయామికము, పౌరుషము, దైవసహాయము మొదలగువానిం గూర్చినది.

ఏడవది :—షాన్లుణ్యము సంధివిగ్రహయానదైవీధీభావానన సమాశ్రయ ములు.

ఎనిమిదవది :—వ్యసనాధికారికము. రాజునకు మంత్రులకుఁ బ్రజలకుం గల వ్యసనములు; అనఁగా క్రేయస్సను జెడఁగొట్టునట్టి కారణములు, తన్నివారణో పాయములు.

* విద్యాసంపదపరమహంసకృత చంద్రగుప్తచక్రవర్తిచరిత్రము చూడుడు.

తొమ్మిదవది :- అభియాన్యత్ కర్త, దండయాత్రల విషయము.

పదియవది :- సాంక్రామికము, యద్ధవిషయములు

పదునొకండవది :- సంఘవృత్తము భేదోపాయము, నుపయోగించుట మొదలగువిషయములు.

పండ్రెండవది :- ఆబలీయనము, బలవంతునియెడ గమనింపవలయు నంశములు.

పదుమూడవది :- దుర్గాలంభోపాయము.

పదునాల్గవది :- ఔపనిషదికము, స్వబలోపభూతప్రతీకారము, వంచనము మొదలగునవి.

పదునైదవది :- తంత్రయుక్తులు. (Definition, &c.)

ఈ పదునైదవధ్యాయములందును బూర్వహిందువుల రాజనీతి సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడియున్నది. వారాశాస్త్రము (ఎకానమీ) ఇందులో నొకయంశము గాదు. రాజు నేర్పొనవలసిన విషయములలో నొకశాస్త్రముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

చాణక్యని యభిప్రాయములఁ గొన్నింటిని జూపెదను. రా జెట్టివాఁడుగ నుండవలయును ?

ప్రజా సుఖే సుఖం రాజ్యః ప్రజానాంచ హితే హితమ్ ।

నాత్మప్రియం సుఖం రాజ్యః ప్రజానాంతు ప్రియం హితమ్॥

మఱియు—“స్వామీ, మహాకులీనః, దైవబుద్ధిః సత్సేనాపన్నః, వృద్ధదర్శి, ధార్మికః, సత్యవాక్, అవిసంవాదీ, శృతజ్ఞః, స్థూలలక్షః, మహాత్మాహః, అదీర్ఘచూత్రః, శక్యసామంతః, దృఢబుద్ధిః, అత్యుద్రవరిషత్కః, వినయకామః”—యిట్టివాఁడుగను మఱియు శుశ్రూష, శ్రవణ, గ్రహణ, ధారణ, విజ్ఞాన, ఊహ, పోహ, తత్వాభినివేశములు మొదలగు గుణములు గలవాఁడును శౌర్యము, అమర్షము, శీఘ్రత, దాత్యము, నీ గుణములు గలవాఁడుగ నుండవలయునట. ఇంకను గోరడగినగుణము లెట్టివిగలవో? మనయూహకు మించినవిషయము. ఇట్లే సప్తాంగములకును నాదర్శములు చూపియున్నవాఁడు. జనపదసంపద వర్ణించియున్నాడు. చూడుడు.

“స్థానవాక్, ఆత్మధారణః, పరధారణశ్చపది, స్వారక్షః, స్వాజీవః, శత్రుద్యేషీ (కాకున్నఁ బ్రయోజనము లేదు) శక్య, సామంతః; పంక పాపాణ ఊషర,

విషమకంటకశ్రేణీవ్యాభివృద్ధిగూటవిహీనః; కాంతః, సీతాఖనిద్రవృహస్తివనవాక్, గవ్యః, పౌరుషేయః, గుప్తగోచరః, పశుమాన్, అదేవమాత్మక్ (ముఖ్యముగా గమనింపవలయు విషయము) నారి స్థలపథాభ్యా ముపేతః, సారచిత్ర బహు వణ్యః, ద డకరసహః, కర్తృశీలకర్షణః, బాలిశన్వామ్యవరివర్ణప్రాయః, “భక్త (loyal) శుచిమనుష్యః” ఇట్లుండవలయు చట. తన మంత్రిత్వము చకు లోబడిన దేశము నిట్లు చేయుట కెంతయత్నించెనో?

మంత్రు లెంద టుండవలయును?

.. . . .

“మంత్రిపరిషదః (కృత్రిమే) దావ్యదశామాత్యాక్ కుర్వీత” ఇతి మానవాః. “షోడశేతి” బార్హస్పత్యాః.

“శిశుత్వం” ఇత్యేకనసాః. “యథాసామర్థ్యం” ఇతి కాటిల్యః.

[అసన్నైః సహ కార్యాణి చక్ర్యేత్ అనాసన్నైఃసహ పత్రసంప్రేషణేన మంత్రయేత్]

“ఇంద్రస్యహి మంత్రిపరిషత్ ఋషీణాం సహస్రం. తచ్ఛ్రుణుః, తస్మా దిమంద్యవ్యక్తం సహస్రాక్ష మాహుః”

చాణక్యః “శాస్త్రోరచనయందు మిక్కిలి నిపుణుడు, సమస్తవిషయముల నాయాస్థానములయందు సంపూర్ణజ్ఞానముతోడను స్ఫుట మగుశాస్త్రదృష్టితో డను జర్చించియున్నాడు ఏ విషయమును గాని పై పై తాకి విడిచినవాడు గాడు. “శాసనాధికారః” అనునభ్యాయమున రాజు జాబులు వ్రాయువిషయ ముం జర్చించుచు నెట్లు వ్రాసియున్నాడో స.గ్రహముగ వ్రాయుచున్నాడను. తా నెవనికి వ్రాయుచున్నాడో గుర్తెరింగి తనయంతస్తునకు వానియంతస్తునకుఁ దగినట్లు లాఠంభింపవలయును. లేఖవిషయమున గమనింపఁడగు విషయములు.

అర్థక్రమము, సంబంధము, పరిపూర్ణత, మాధుర్యము, బౌద్ధార్యము, స్పష్టత్వము. ఇది లేఖసంపద.

అర్థక్రమము—అనుపూర్విగ నాయాక్రియాప్రధానము లగునర్థములను ముందుముందుగఁ గ్రమము తప్పక లిఖించుట.

సంబంధము—జాబు కొనవఱకును ముందు చెప్పినదానికీని వెనుకఁ జెప్పిన దానికి విరోధము లేకుండ నుండుట.

పరిపూర్ణత—అర్థముయొక్క—యూ బదమాలయొక్క—యు, నక్షరములయొక్కయు సన్యాసత, యనతిరిక్తత; హేతుదాహరణ దృష్టాంతములచే నర్థమును సమగ్రముగ వర్ణించుట.

మాధుర్యము—“సుఖోపనీత చార్విథ్థాభిధానం మాధుర్యమ్.”

బౌదార్యము—“అగ్రామ్యశబ్దాభిధాన మాదార్యమ్.”

[ఇది గ్రామ్యవాదులకుం జూపవలయును.]

స్పష్టత్వము—ప్రతీతశబ్దప్రయోగము స్పష్టత్వము జాబునం కుండదగిన యంశములు. పదుమూడు :-

“నిందా ప్రశంసా పృచ్ఛాచ, తథాఽఖ్యాన మధార్థనా
ప్రత్యాఖ్యాన ముపాలంభః ప్రతిషేధోఽథ చోదనా
సాంత్య మభ్యవపత్తిశ్చ, భర్తృనానునయా తథా
ఏతే షష్టాః ప్రవర్తంతే త్రయోదశ సులేఖజాః.

ఇందు నింద యనగా ‘అభిజన, శరీరకర్తృణాం దోషవచనం’ ఇట్లై తక్కిన గుణములను గాంతి వ్యాఘాతాది లేఖిదోషములను వర్ణించి యున్నాడు. చాణక్యని శాస్త్రభక్తి-దెలియజేయుటకై వ్రాసినాడను.

చాణక్యని గ్రంథముపై వ్యాఖ్యానము లనేకములు వ్రాయబడిన వనుట నిస్సంశయము. కొన్ని టీకలు వ్యాఖ్యలు నున్నట్లు శ్రీశ్యామా శాస్త్రిగారి గ్రంథ మువలనఁ దెలియుచున్నది. భట్టసాన్విమిక్తత మగుగొప్పవ్యాఖ్యానము వ్రాత ప్రతి “ఓరియంటల్” గ్రంథాలయమున నున్నది. ఇది యెనిమిదవ యధ్యాయము నుండి యారంభింపఁబడి యున్నది. ఇం దెప్పిగాని యింకను బ్రచురింపఁబడినవి గావు. చాణక్యనిశాస్త్రము, చాణక్యనీతి చాణక్యసూత్రము నను సంక్షిప్తరూప ములఁ గానంబడుచున్నది. కామండకీయము చాణక్య ననుసరించియే వ్రాయఁ బడినది. “చాణక్యనీతిటీకా” అని యొకవ్యాఖ్యానము చాణక్యనీతిపై నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

చాణక్యఁడు తనగ్రంథమును దనశాస్త్రమును మిక్కిలి యభిమానముతోఁ జూచినవాడు. తనగ్రంథమునందలి శ్లోకసంఖ్య యధ్యాయసంఖ్య తానే చెప్పి యున్నాడు. తాను గేవల సూత్రము మాత్రము వ్రాసినయెడల ‘పాత్రా’ అన్న జనశ్రుతి యనియు, “నీ గ్రంథ మర్థశాస్త్రమయ్యను దీనియం దర్థతత్వవిజ్ఞా

రము సున్న. ఇది పనికిమాలినగ్రంథ మనియు” వ్యాఖ్యానములు సేయుమహానుభావు లనేకు లుండు రని యెఱింగి [చాణక్యని యర్థశాస్త్రమును జూచిన బంగాళ దేశపు విద్వాంసులు శ్రీశచంద్రవాసు, ఎం. ఏ., జయస్వాల్ ఎం. ఏ., నరేంద్రనాథలా ఎం.ఏ., మొదలగువా రేమి జర్మనువిద్వాంసులు, దక్షిణదేశపు విద్వాంసులు మహాదేవశాస్త్రిగారు శ్యామాశాస్త్రిగారు, మొదలగువారు నీ గ్రంథమున ‘సర్థతత్త్వవిచారము’ లే దని గాని, దాని దేశకాలములంబట్టి యం దుండదగిన యేవిషయములు గాని లే వని గాని చెప్పినవారు గారు. మీఁదు మిక్కిలి దాని యొక్క పరిపూర్ణతకు సమగ్రత్వమునకు సుపొంగుచున్నారు] తనసూత్రమపైఁ దానే భాష్యము వ్రాసెను.

“దృష్ట్వా విప్రతిపత్తిం బహుధా శాస్త్రేషు భాష్యకారాణాం ।
స్వయమేవ విష్ణుగుప్త శ్చకార సూత్రంచ భాష్యంచ” ॥

అని గ్రంథాంతమున వ్రాసియున్నాఁడు. చాణక్యనిగ్రంథము హిందూరాజలయొద్ద మిక్కిలి శౌరవాస్పదముగ నెన్నఁబడి యందలిపద్ధతు లవలంబింపఁబడుచుండెడివి. బసవేంద్రక్షిత్రిందకృత మగు “శివతత్త్వరత్నాకరమందు” ‘జాణక్యని యధ్యక్షప్రచారమునందు లేని సుధాధ్యక్షుఁ డను నొక యుద్యోగిని వర్ణించియున్నాఁడు. ఈతఁడు మజ్జిగ పెరుఁగు పాలు వీనిపై పరీక్షకుఁ డట. అర్థశాస్త్రమున గోధ్యక్షుఁ డనువాఁడు మాత్రము గలఁడు. పరిభాషయు గమనింపఁదగి యున్నది. బసవేంద్రుఁడు నాలుగువందలయేండ్ల నాఁటివాఁడు.

చాణక్యనికి వెనుక నతనిశిష్యుఁడు కామందకుఁడు ముఖ్యుఁడు. తన నీతి శాస్త్రమును జాణక్యని ఛాయను శ్లోకరూపముగ రచించెను. “అస్తాకం గురోః కాటిల్యస్య” అని స్పష్టముగాఁ జెప్పికొనియున్నాఁడు. అర్థశాస్త్రగురు వగు చాణక్యని గ్రంథము నేకార్యముకొఱకుఁ దాను సంక్షేపించెనో యిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“దర్శనాత్ తస్యసదృశో విద్యానాం పారదృశ్యనః
రాజవిద్యాప్రియతయా సంక్షిప్తగ్రంథ మర్థవత్
ఉపార్జనే పాలనేచ భూమే రుద్ధామిత్యేరం ప్రతి
యత్కించి దుపజ్ఞేత్యామో రాజవిద్యావిదాం మతమ్.

అర్థశాస్త్రముయొక్క తత్త్వము దీనివలన నైనను దెలియుగాక. కామందకుని గ్రంథము పురాతనమైన దయి మనదేశమున మిక్కిలి గౌరవము గాంచినది. కామందకుడు డెచటివాడో తెలియదు. 'రాజవిద్యాప్రియతయా' అని చెప్పికొనియుండుటచే నీతడు తన శాస్త్రమునం దెంతయభిమానము గలవాడో తెలియుచున్నది. అంతటి రాజవిద్యాప్రవీణుడు గొప్పగాజులయొద్ద నుండి నన్నాన పాత్రుడై మంత్రితావ్ ద్యున్నతపదవులం దుండి యుండు ననుట నిస్సంశయము. కామందకుడు చాణక్యనివెనుక నూఱుసంవత్సరములకు లోపలివాడై యుండు నని యూహింపఁదగియున్నది. ఆతనియొద్ద నే చదువుకొన్నవాఁడైనయెడల నతని వార్థక్యమున నీతడు పసివాడై యుండి యుండవలయును. కామందకుని గ్రంథముపై వ్యాఖ్యానము లనేకము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. కొన్ని ప్రకటింపఁబడినవి. మఱికొన్ని మూలల దాగియున్నవి. శంకరాచార్యునిచే రచియింపఁబడిన దొకటియు వరదరాజభట్టారకయజ్ఞకృతము మఱియొకటియుఁ బ్రచురింపఁబడి యున్నవి.

కామందకుని వెనుక నీతిశాస్త్రమును రచించినవాడు మహాయోగి భర్తృహరి, ఈతడు రాజనీతియం దత్యల్పగౌరవము గలవాడు. రాజులను వారి చేష్టలను నీతిని గణింపముగా దూషించియున్నవాడు.

“సత్యా నృతాచ పరుషా ప్రియవాదినీ చ
హింసా దయాళు రసి చార్థపరా వదాన్యా
భూరివ్యయా ప్రచురవిత్త సమాగమా చ
వేశ్యాంగ నేవ నృపనీతి రనేకరూపా” అని వ్రాసెను.

అయినను గొన్నికొన్ని స్థూలాంశములను సుందరము లగుశ్లోకములుగా రచించియున్నవాడు. భర్తృహరి రెండవశతాబ్దములో జీవించియుండినట్లు తెలియుచున్నది—

కామందకీయమునకు వెనుక నైదువందలసంవత్సరములకుఁ బైన రచింపఁబడినది పంచతంత్ర మను మనోహర మగుగ్రంథము. ఈ గ్రంథచరిత్ర మత్యాశ్చర్యకరము. ఇది మూడులోకములు జయించిన దని చెప్పవచ్చును. మనదేశము నుండి కొలఁదికాలములోఁ బూర్వశాస్త్రము లెన్నియో పోయిన మార్గముననే పెర్షియా, అరేబియాలకుఁ బోయి యుచటనుండి యూరపుఁజేరి “పిల్వేకథలు”

అనుపేరఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచినది. అనేకరాజులకు నీతిబోధకముగా నుండినది. ఇది అర్థశాస్త్రము. చూడుడు విష్ణుశర్మ, గ్రంథాదిని :—

“మనవే వాచస్పతయే, శుక్రాయ పరాశరాయ సమతాయ ।

చాణక్యాయ చ విదుషే సమోస్తు నయశాస్త్రకర్తృభ్యః.”

[పరాశరనీతియు వ్యాసుని యర్థశాస్త్రమును విష్ణుశర్మ దినముల కుండెను. విష్ణుశర్మ దాదాపు నాల్గవశతాబ్దమున నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈతఁడు జైనుఁ డని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.]

మఱియు—

సకలార్థశాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేదం ।

తంత్రైః పంచభి రేతత్ చకార సుమనోహరం శాస్త్రమ్॥

అని యున్నది. మఱియు రాజు, అమరశక్తి విష్ణుశర్మంగూర్చి యే మని పల్కెనో చూడుడు.

“సరాజా విష్ణుశర్మణ మాప్సూయ ప్రోవాచ ‘భో భగవన్, మదనుగ్రహార్థం ఏతాన్ (తనకుమారులను) అర్థశాస్త్రంప్రతి ద్రా గృహానన్యనదృశాన్ విదధాసి తథా కరు”

ఇందుకు విష్ణుశర్మ “జేవ శ్రూయతాం మే తథ్యవచనం,
... పున రేతాన్ తవపుత్రాన్, మాసప్కృతేన నీతిశాస్త్రజ్ఞాన్ సకరోమి యది స్వనామత్యాగం కరోమి.”

ఇందుచే బంచతంత్ర మర్థశాస్త్ర మనియు, నర్థశాస్త్రమన్నను నీతిశాస్త్ర మన్నను నొకటియే యనియుఁ బ్రత్యక్ష మగుచున్నది.

పట్టి నీతివాక్యములుగా నుండక పంచతంత్రము మనోహరము లగు కథల రూపముగా నున్నది. గ్రంథకర్తయే దీనిని “సుమనోహరం శాస్త్రం” అని గదా వర్ణించెను. అమరశక్తి కుమారులు నీతికుశలు లైనదాదిగ బాలుర కీ గ్రంథము మహాప్రకారిగ నుండినది, “తతః ప్రభృత్యేతత్ పంచతంత్రకం నామ నీతిశాస్త్రం బాలావబోధనార్థం భూతలే ప్రవృత్తం.” ఇండలిక్లోకము లనేకము లన్యగ్రంథములనుండి స్వీకరింపఁబడినవి. మహాభారతము భర్తృహరి మనువు మొదలగు సవి-విష్ణుశర్మ తా నేయేగ్రంథములనుండి స్వీకరించెనో చెప్పియుండిన నెంతయో

బాగుగ నుండియుండును. పూర్వ మేయేగ్రంథము లుండెనో తెలియును. మన దౌర్భాగ్యవశమున నట్లు చేసినవాడుకాదు.

పంచతంత్రచ్ఛాయ ననుసరించి రచింపఁబడిన గ్రంథము హితోపదేశము. ఇది నారాయణపండితునిచే వ్రాయఁబడినది. పంచతంత్రమున కన్న దీనికి ప్రశస్తి హెచ్చుగా బంగాళమున నుత్తరహిందూస్థానమున నున్నట్లు హెల్లెల్ గారి వ్యాసమునలనఁ దెలియుచున్నది.

తెనుఁగున ననేకనీతిగ్రంథములు గానంబడుచున్నవి. మఱియొకపరి చర్చింతము.

ఈనాటివఱకు నర్థశాస్త్ర మనిన నీతిశాస్త్రము రాజనీతియే గాని [వార్తా శాస్త్రము] “ఎకనామిక్సు” కాదు. ఇపుడు క్రొత్తయర్థము గల్పించుట న్యాయము గా దని నాయాశయము. వార్తాశాస్త్ర మను ప్రత్యేకనామ ముండుట చేతను నర్థశాస్త్రము పూర్వహిందువులచేఁ గృషి సేయఁబడిన దగుటచేతను దాని నుద్ధరించుట పూర్వీకవలన నెన్నియోలాభములు పొందు మనకుఁ గర్తవ్యము. అర్థశాస్త్ర మన్న “ఎకనామిక్సు” అని యెచ్చటను లేదు. కొండంతశాస్త్రమే యర్థశాస్త్ర మున్నది. అర్థశాస్త్ర మేమైనదియుఁ గనఁగొనుట కాగ్రంథమే పరమ ప్రమాణము గాని యన్యములు కావు. అట్టిపండితులవారి యభిప్రాయమునకుఁ గారణము మృగ్యము. ఇఁక నే నిఘంటువునందును “ఎకనామిక్సు” అని లేదు. నాకు దొరకినప్రమాణములకు అట్టిగారి యభిప్రాయము విరుద్ధముగ నున్నది. దాని కనుకూలము లగుప్రమాణములు చూపుభారము విమర్శకుల వారిపై నున్నది. వార్తాశాస్త్ర మనుమాట అట్టిగారి నిఘంటువునందు లేకున్నఁ గొఱత లేదు. అది చిన్ననిఘంటువే గాని పెద్దది గాదు. సమస్తపదములు దానిలో నుండు ననుకొనుట పొరపాటు. వార్తావిద్య యనువిద్య వేఱుగ నుండఁగా ‘ఎకనామిక్సు’ అను దానికి ‘అర్థశాస్త్రము’ మను నామము సరిపోవుట యసంభవము. వార్తాశాస్త్ర ముండియుండె ననునూహకు బలవత్తర మగువాడ మొకటి యున్నది. మనపూర్వులు జనుల నెల్ల నాలుగువర్ణములుగా భాగించి నాలుగు వర్ణములకుఁ బ్రత్యేకముగ నాలుగువిద్యల నేర్పఱచిరి. బ్రాహ్మణులకు త్రయో, క్షత్రియులకు (దండనీతి) అర్థశాస్త్రము. వైశ్యులకు వార్తావిద్య, శూద్రుల కాస్వీక్షకీ విద్య. ఈయంశము కామందకీయ వ్యాఖ్యానమున స్పష్టముగఁ జెప్పం

బడియున్నది. కొన్నికొన్ని కారణములచేత వార్తావిద్య నశించినది. తక్కిన మూడువిద్యలు నిప్పటికిని గలవు.

“ఎకనామిక్సు” నందలి యుత్పత్తి, కనిమయము కేవలము వైశ్యులచేతి లోనివి. జననమూహమునకుం గావలయు వస్తువుల నెల్ల నుత్పత్తిచేయుట విక్రయించుట వారిపని. వినియోగము (కాన్సంప్షన్) వారు తెలియఁదగినది. ఏలయనఁ దమనరకులు వినియోగపడుమార్గములు తెలియక సుకరముగా నమ్ముకొనఁ జాలరు గనుక. ఈ వార్తాశాస్త్రము కృష్యాదిశాస్త్రములకుఁ బునాది వంటిది.

నాలుగువర్ణములకు నాలుగువిద్య లనువిషయము కొటిల్చుఁడు స్వప్నముగాఁ జెప్పినవాఁడుగాఁడు. శుక్రుఁడును జెప్పలేదు. అదియునుఁగాక విద్యలు రెండఁ మూడఁ యొకటియూ యనువాదమును శుక్ర బృహస్పతి మనువుల శిష్యులకు జరుగుచుండే నను నీ వాదము పూర్వము వారి కున్నజ్ఞానముయొక్క విభాగమును గుఱించియే యని యెఱుంగవలయును. అనఁగా నీనాలుగు స్వతంత్రవిద్య లా? లేక యొకదానియందు మరియొకటి లీనము లగుచున్నవా? లేక యాధార పడియున్నవా? అని మాత్రమే. ఏలయన మానవులు (మనుశిష్యులు) అన్వీక్షణి లేదన్నవారు గారు. మఱి వేదములో నొకభాగముగా గ్రహించిరి. బార్హస్పత్యులు వార్తాదండనీతులు రేండే ప్రధానవిద్యలు లోకయాత్రకుం గావలయునని యనిరి, త్రయి (యును అందలి యంత మగు నాన్వీక్షణియును) వీరు లే వన్నవారు గారు. మఱి వానిని ‘సంవరణమాత్రము’గా గ్రహించిరి. ఏలయన ‘లోకస్య అర్థిప్రధానత్వాత్’ కావున వీరి మతములయందు విద్యలస్థితికిఁ గాని పృథక్త్వమునకుఁ గాని బాధలేదు. కామందకుఁడు మాత్రము నాలుగు వర్ణములకు నాలుగువిద్య లని స్ఫుటముగా వచించెను.

వర్ణాః సర్వాశ్రమాశ్చైవ విద్యా స్వాసు ప్రతిష్ఠితాః ।

ఈక్షణాత్ రక్షణాత్ తాసాం తద్ధర్మ స్వాంశభాక్ నృపః॥

మఱియు—

“పాశుపాట్యం కృషిః పణ్యం వార్తా వార్తానుజీవినాం”

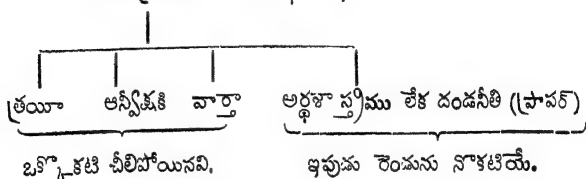
అనియు—

“పాశుపాట్యం కృషిః పణ్యం వైశ్యస్యాజీవనం స్మృతం”

అనియు వ్రాసియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యానము మున్నె చూపియున్నవాఁడను,

అర్థశాస్త్రమునందు వార్త యొకభాగ మనుకొనుట తప్ప. బ్రహ్మదండనీతి యందు వార్త యొకభాగముగ నర్థశాస్త్ర మొకభాగముగ నుండినది. [తిక్కన పద్యముఁ జూడుడు] వార్తయుఁ దక్కినవిద్యలును దొలగిపోగా దండనీతి యను నామ మర్థశాస్త్రమునకు శేషించినది. తదాదిగ దండనీతియు నర్థశాస్త్రమును నొకటియై వార్తాదివిద్యలు వేరైనవి. ఏనాఁడు గాని వార్త యర్థశాస్త్రమున భాగముగా నుండినది లేదు. ఇందుకుఁ బ్రమాణము లేదు.

బ్రహ్మదండనీతి (ఇపు డర్థశాస్త్రము కాదు.)



కావున వార్త యర్థశాస్త్రమున భాగ మనుట తప్ప. అది ప్రత్యేక శాస్త్రము. వార్త యధ్యక్షులవలన నేర్చికొనఁదగినది ... కావున “నధ్యక్షప్రచారము”నఁ దత్సంబంధము లగువిషయము లనేకము లుండును. “వార్తామధ్యక్షేభ్యః (అధీయాత)” అని చాణక్యఁడు. “తం (అర్థం, అనఁగా వార్తావిషయము లగునర్థానర్థములలో మొదటిది) అధ్యక్షప్రచారాత్, వార్తాసమయవిద్యోభ్యో వణిగభ్యశ్చ” అని వాత్సర్యయనుఁడు. [వ్యాఖ్య ... వార్తా శాస్త్రం ... వార్తాసమయవిద్యోభ్యో కృషిపాశుపాల్యవాణి జ్యోతితత్త్వవిద్యోభ్యో” అని.] ఇంతకంటె నర్థశాస్త్రమునకును వార్తాశాస్త్రమునకును సంబంధము లేదు.

కొంఠూరు కుమారస్వామి.

కృతి విమర్శనము.



మాపత్రికాకార్యాలయంబున కభిప్రాయంబునకై వచ్చియున్న యాయా గ్రంథములఁ దత్తత్కాలంబున విమర్శింప నవకాశము లేక యిపు డొక్కమా టుగా నిందు విమర్శించుచున్నారము. గ్రంథప్రేషకులు జా గొనరించినందులకు వేఱుగాఁ దలంపకుందురుగాక. అందు—

1. ప్రభుభక్తిరత్నావళి :—ఇది బల్లారి నివాసులగు వై. హనుమంతరావు గారిచే రచియింపఁబడి బల్లారిలోని కామేశ్వరీయంత్రాలయమునఁ బ్రకటింపఁ బడినది. ఇందుఁ బ్రకృత సార్వభౌము లగు శ్రీజార్జి చక్రవర్తియొడ భక్తి బోధింపఁ బడినది. ఈచిన్ని పాత్రమున 64 చిన్నపద్యములు గలవు. భాష సులభకైలిని నిర్దిష్టముగా నున్నది. కావున నిది ప్రారంభదశలోనున్న విద్యార్థుల కత్యంత ముపయోగించు నని మాయభిప్రాయము.

2. శ్రీమన్నిశ్యంకవంశము :—ఇది తనికెళ్ల ప్రకాశశాస్త్రిగారు రచించిన రెండొశాసముల ప్రబంధము. ఇందు విశాఖపట్టణమండలములోని సంగమవలస జమిందారు లగుశ్రీరాజా విశ్వేశ్వర మహీపాలుర వంశ మభివర్ణింపఁబడినది.

ప్రాచీనకవులు తమకృతులయందుఁ దమపోషకు లగునాంధ్రదేశరాజుల వంశమును సంగ్రహించి వర్ణించుట గలదు గాని యంతమాత్రమున నాయాసం స్థానముల చరిత్రము సంపూర్ణముగాఁ దెలిసికొనుట కవకాశము గలుగకపోయినది. ఇది యట్లు గాక కేవల మొకసంస్థానమును గూర్చి రచియింపఁబడుటచే దత్సంస్థాన పాలకుల క్రమము విశద మగుచున్నది. ఇట్లే స్వదేశసంస్థానముల చరిత్రములు వెలసినచో న వన్నియుఁ గలిసి ప్రకృతకాలమునకుఁ దగినట్లు గా నొకయాంధ్ర దేశచరిత్రము గాఁగలదు. ఇట్టి చరిత్రములు వచనకావ్యములుగా నుండుట యు త్రమ మని వెక్కిరింప తలంతుడు గాని పద్యకావ్యములుగా నుండుటయందుఁ గూడ విశేషగుణము లేకపో లేదు. తాత్కాలికప్రభువు నాశ్రయమున జీవించు కవులు రచించిన యాస్థానచరిత్రములయందు దోషములు మఱుఁగుపడుటయు

గుణములు హెచ్చగుటయుఁ గలుగు నని తలంచుట నైజమే కాని యిందటి వ్యత్యాస మేమియుఁ గానరాదు.

ఈప్రబంధమున శ్రీరామచంద్రస్వపతి మొదలుగాఁ బ్రకృతప్రభువు లగు విశ్వేశ్వరస్వపాలురవఱకును గలప్రభువుల క్రమము వర్ణింపఁబడినది. గ్రంథశైలి ప్రౌఢమై సహృదయరంజకముగా నున్నది. అందుఁ గొన్నియన్యదేశ్యపదము లుపయోగింపఁబడినవి గాని భాష నిర్దుష్టముగానే యున్నది. యధార్థచరిత్రమే యందుఁ ప్రబంధోచితరీతి నలంకరింపఁబడి వర్ణింపఁబడినది. ఇట్లు కవితాపోషణంబున స్వసంస్థానచరిత్రపోషణము గావించిన శ్రీప్రకృతప్రభువులు చిరాయువులయ్యెదరుగాక.

3. శ్రీమన్నిశ్శంకచరిత్రము :—ఇది పై సంగమువలన జమీందారుల యనుగ్రహంబుననే నేమాన సూర్యప్రకాశముగారు రచియించినది. ఇందును బైదాని యందువలెనే తదాస్థానాధీశుల క్రమము వర్ణింపఁబడినది. సర్వీధముల నిదియుఁ బైదానిని బోలియుండుటచే నిందు విశేషించి విమర్శింపనక్కఱలేదు.

4. ఆంధ్రభాషామిలాసము :— ఇవిరెండును మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహశర్మ
5. ఉపగుప్త :— గారిచే రచియింపఁబడినవి. ఇందు మొదటిది

ప్రదర్శనయోగ్య మగునాటక మని వారు వ్రాసిరి. కాని యిది భాణ మనుటకుఁ గొన్నిలక్షణములను బట్టి తగియున్నది. ఈ చిన్నపుస్తకమున నాంధ్రభాషయొక్క ప్రకృతస్థితి వర్ణింపఁబడినది. గ్రామ్యభాషానిదయు గ్రాంథికభాషాస్తూతియు నిందలి ప్రధానవిషయములు. పద్యములు హృదయాన్లఁదకరముగా నున్నవి. ఇది యేలూరునఁ బ్రబుద్ధాంధ్రలోకగ్రంథమాల యందుఁ బ్రకటింపఁబడినది.

రెండవది రవీంద్రనాథటాగూరుగారిచే రచియింపఁబడిన బుద్ధశిష్యుఁ డగు నుపగుప్త జీవితచరిత్రమున కాంధీకరణము. ఇందును మొదటిదానియందువలెనే యించుమించు 50 సరసము లగుపద్యములు గలవు. ఇది యొకమహాపురుషుని పవిత్ర జీవిత మగుటచే జగువఁదగి యున్నది.

6. శ్రీశైలయాత్ర :—ఇదియును బై కవరచియించిన యొకగద్యకావ్యము. నవనాగరకుల సంఘసంస్కరణాభిమానముఁ దెలుపుచున్నది. పాత్రముల వాక్యోపపాక్యములు వ్యావహారిక భాషయందుఁ గూర్పఁబడినవి. ఇతరరచన సలక్షణముగానే యున్నది గాని యచ్చటచ్చటఁ దప్పులు గలవు. ఇంక నిందలి కథ

చదువరులే చదివి యానదింపఁ దగియుండుటచే నిందు దానిని విమర్శించుట యుప్రస్తుతము.

7. ఆపదుద్ధారకశతకము:—ఇది బళ్లారిమండలములోని హరపనహల్లి యాంగ్ల పాఠశాలలోని యాంధ్రీపండితు లగుపాలపూడి నరసింహశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁ బడినది. ఇది శ్రీరామచంద్రునియందలి భక్తిని దెల్పునది యగుటచేఁ బవిత్ర మైన దని యే చెప్పవచ్చును గాని ఛందోవాక్యకరణవిరుద్ధంబు లగుప్రయోగము లనేకము లిందుఁ గలవు. ఇందలి కొన్నియప్రయోగములు:—రేఫశకటరేఫలకు యతిప్రాసములు విధించుట యటుండఁగా—

“తెగఁబార్చిప్రచురంబుగా నలువకుం దెచ్చిస్థితిం జేర్చవే” అనుమత్రేభ పాదమందు వ్యస్తపదములయందలి సంయుక్తవర్ణములకుఁ బూర్వవర్ణముల గురువులఁ జేయుట కేవలముతప్ప. సంస్కృతమందు వలెనే యాంధ్రమందును నిట్లు గురుత్వము గలుగు నని వీరుభ్రమపడియుందురు. “నన్నుఁ గావిపుడుకృష్ణా, మాచకమ్మరయనే” ఇత్యాది యపసంధులు గూడఁ గలవు. “పవమానప్రభ వుండు లంకకును నిష్పంటించి” ఇత్యాదులఖండయతులఖండముగాఁ గలవు. ఇది ప్రథమప్రయత్న మగుట చే నిట్టిదోషములు గలుగుట సహజము గావున నింత టితో శాస్త్రిగారు నిరుత్సాహులు నాగ్రహవిష్టులును గాక నిర్దోషముగ భాషా పోషణము చేయ యత్నింతురుగాక.

8. స్త్రీనీతిపద్యరత్నావళి:—ఈపేర నొకచిన్నపద్యకావ్యమును పితాపుర సమీపమునందలి చిత్రాడ గ్రామవాసులు చెలికాని లచ్చారావుగారు రచియిం చిరి. ఇందు రెండువందలు చిన్న పద్యములు గలవు. శైలి మిక్కిలి సులభము. ఇది బాలికల కుపయోగించు నీతికావ్య మనుట నిక్కము.

“ఉభయభాషాకవులును బాలసరస్వతీ బిరుదాంకితులు నగుద్వితీదినారా యణశాస్త్రిగా రీపాత్రమునం గలప్రమాదముల నెల్ల శ్రద్ధతో నవరణచేసిరి” యని వీరికలో వ్రాయఁబడి యున్నది గాని దానీలు, కల్పకంఠి, దేహసాధకమును జేయు, కలికి “కశ్యేఫలే” యన, పూజ్యవతులను జూచి యపూజ్యవతులు, ప్రబలమష్కర్తి భాజనవతి, సతులేసహ ధర్మవతులు, పాపిష్టివేరును, ముక్కోపి తోడ, శ్రుతులు ఘోషింప విన వాణో లోలనేత్ర” అను నివిమొదలుగా నిరర్థ కంబులు వ్యాకరణవిరుద్ధంబులు ఛందోదూరంబులు నైన యనేకప్రయోగంబు

లాబాలసరస్వతులకుఁ దప్పలుగాఁ దోఁపలేదు గాఁబోలును ? శ్రీలచ్చారావుగారి కిది ప్రథమప్రయత్న మగుటచే నిం దిట్టిప్రయోగము లుండుట సహజ మగును గాని శ్రద్ధతోఁ దప్పలు దిద్దిన యుభయభాషాకవులు వీని నేల దిద్దకపోవలయు నో. గ్రంథమాలను స్థాపించి భాషాభివృద్ధి నేయఁదలంచినవారు గావున గ్రంథ ములయం దిట్టిదుష్టప్రయోగముల నిఁక ముందుఁ జొరనీకుందురుగాక.

9. బాలసీతి :—ఇది సికిందరాబాదులోని మహబూబుకాలేజిలోఁ దెలుఁగు పండితులు గా నున్న చివ్రకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు రచించినది. ఇందు భక్తి, ధైర్యము, భూతదయ, వివేకము, పరోపకారము, మొదలగు 30 విషయ ములను గూర్చి వ్యాసములు గలవు.

వచనశైలి సులభముగానే యున్నది. ఇందలి విషయములం దెల్ల భారత భాగవతములలోని యుత్తమపురుషుల చరితము లుదాహరింపఁబడినవి. ముద్రణము మాత్రము చిద్దుష్టముగా లేదా, ఇది బాలురు చదివేకొనఁదగిన సీతి యగును.

10. హిందూదేశరాజ్యాంగపద్ధతి :—

11. శారీరశాస్త్రము :—

అను సీ రెండును చెన్నపురి క్రీస్టియన్ కాలేజిలో నుపాధ్యాయులగు కే. సీతారామయ్య బి. ఏ., గారు రచించినవి. ఈరెండును గూడ నాంగ్లేయ భాష రాని వారికిని, ప్రథమపాఠశాలలలోని విద్యార్థులకును బహువిధముల నుపయోగించు గ్రంథములు. ఇందు మొదటిదానివలన లోకజ్ఞానము చక్కఁగఁ గుదురును. రెండవదానివలనఁ దమశరీరస్థితి యెంతయు సులభముగాఁ దెలియును. ఈగ్రంథములయం దన్యదేశీయములు ప్రయోగింపఁబడినవి. లక్షణవిరుద్ధము లగు ప్రయోగము లున్నవి. వానిని దప్పించుకొనిన గ్రంథములకు మెఱుఁగు పెట్టిన ట్లుండి యుండును.

12. నకలానందము. 13. నవగ్రహస్తవము. 14. రాఘవశతకము. 15. ముక్తిపల్ల నీతారామశతకము. 16. ఇంగ్లీషుప్రభుత్వము.

అనెను సీ యెదుగ్రంథములను గోదావరిమండలములోని కిర్లమపూడి నివాసు లగు ముత్యనూర్య నారాయణమూర్తిశర్మగారు రచించిరి. ఇవి యన్నియుఁ బద్యకావ్యములు. అందందు వ్యాకరణవిరుద్ధము లగుప్రయోగములు తఱచుగాఁ గానవచ్చును. ఇందు నకలానందము మతాచారాది వివరమున

గ్రంథము. ఇందలి యభిప్రాయములు గొన్ని నప్రవృత్తింజును. కవిత్వము కొంత వఱకు రసవంతముగనే యున్నది.

2, 3, 4 గ్రంథములు భక్తిరసప్రధానములు 5 వ గ్రంథము ప్రకృతప్రభుత్వమువలని లాభములను దెల్పునది. శర్మగారు కేవలము బహుగ్రంథ కర్తృత్వమున కానపడక సరసశైలిని నిర్దుష్టంబుగాఁ దమకవిత్వము సర్వజనరంజక మగుటకుఁ బ్రయత్నింతురుగాక !

17. స్వప్నవానపదత్వము. } సంస్కృతమున భాసమహాకవిచే రచియింపఁ
18. మధ్యమవ్యాయోగము. } బడిన యీరెండురూపకములను చిలకమర్రి
లక్ష్మీనృసింహముగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడినవి. ఈ యాంధ్రీకరణము సులభశైలి నున్నది గాని యిందలి కొన్ని కొన్ని పద్యములు మాత్రము సంస్కృతశ్లోకములకు సరియైనవి గా వని చెప్పవచ్చును. పెక్కుచోట్లఁ జిన్నవృత్తములకు సీసపద్యములు పయోగించుటయే కాక కొన్ని కొన్ని శ్లోకముల తెలుఁగును బై యభిప్రాయమును స్థిరపఱచుచున్నది.

శ్లో. శ్లాఘ్య మవంతిన్మవతే స్సదృశీం తనూజాం
కాలక్రమేణ పునరాగతదారభావః
లావాణకే హుతవహేన హృతాంగయప్తిం
తాం పద్మినీం హిమహతా మివ చింతయామి.

మ. “ మనమం దివ్యమ సైతముం దలఁచెదన్ బల్కారు కాలక్రమం
బున నే వెండియు భార్యఁ జేకొని నుఖంబుం గాంచి యున్ మంచు చే
మానసం బొందిన పద్మినిం బలెనె యయ్యావంతిభూపాలనం
దన లావాణకదగ్ధదేహ జనవంద్యున్ నాదుప్రాణప్రియన్.

ఈపద్యమందు నాకృత్యము వ్యత్యస్తమగుటచే దూరాన్వయము కలిగినది. సంస్కృతమునం దెట్లయినను తెలుఁగుకవిత్వమందు దూరాన్వయము గుణము కానేరదు. ‘ ఆవంతిభూపాలనందన ’ యనుచో నాదివృద్ధి యే ప్రత్యయమును బట్టి యేయర్థమున వచ్చినదో కాని యిది యసమంజసము.

శ్లో. రూపశ్రియా సముదితాం గుణతత్పయక్తాం
లభ్యా ప్రియాం మమతు మంద ఇవాద్యశ్లోకః
పూర్వాభిఘాతపరుజోఽప్యనుభూతదుఃఖః
వద్భావతీ మపి తత్తైవ సమర్థయామి.

మ. వరరూపంబు గుణంబులుం గలప్రియన్ బద్ధావతిం జేకొనన్
జగ కాలాగత మైనశోకము శమించెన్ గొంత నాకిత్తటిన్
గరమున్ దుఃఖమువడ్డప్రాణి నగుటన్ జాడ్యం బొకింతైన నీ
తరుణిన్ వాసవదత్తనుం బలెనె నే దర్శింతుఁ జిత్తంబునన్.

భాషాంతరీకరణమందలి కష్టము తెలుపుట కివి యుదాహరింపఁబడినవి గాని కొన్నికొన్ని పద్యములు చక్కగా మూలభాషమును దెల్పుచు సరసముగా నున్నవి.

మధ్యమవ్యాయోగమున భీమసేనుఁ డొకబ్రాహ్మణుని సంరంక్షించుట యనుకథ చమత్కారముగాఁ గల్పింపఁబడినది. నీని తెలుఁగును సులభశైలి నున్నది. మొత్తము మీఁద లక్ష్మీనరసింహముగారి కవితాధార యనర్గళము, పద్యరచన సరసము, మృదువు.

19. సుభాశరచ్ఛందము :—ఇదియు లక్ష్మీనరసింహముగారు రచించినదే. ఇది శ్రీరమేశచంద్రదత్తుగారిచే నాంగ్లభాషలో రచియింపఁబడిన “లేక్ ఆఫ్ పాంసు” అనెడి యాఖ్యానికకు భాషాంతరీకరణము.

ఇందలికథ మిక్కిలి చదువ నింపుగా నున్నది. ఆంధ్రీకరణమును సులభ శైలి నున్నది. కాని యందందు వ్యాకరణ విరుద్ధము లగుప్రయోగము లున్నవి. ఇవిప్రమాద జనితములయి యుండును. ముద్రణ సమయమందటటివి నవరింపవలసి యుండెను. అట్లానర్పమి సమంజసము గాదు. భాషాభివృద్ధికి మూలమును గాదు. అయినను నవల లను పేర బయలు వెడలెడి యిప్పటివచనకావ్యములలో నిట్లు గ్రామ్యము లసృజేశ్వములును యథేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుట యెల్లరకును దెల్లమే కావున నిట్టియాఖ్యానికలు కథయొక్క రంజకత్వమును బట్టి యొకసారి చదివి యానందింపఁదగినవిమాత్ర మగును గాని భాషాబోధణమునకుఁ గావని చెప్పవచ్చును.

20. ప్రభాతము :—ఇదియు నొకనూతనాఖ్యానిక. దీనిని శ్రీచలికానిల చార్పరావుగారు సంపాదకులుగా నున్న శ్రీరామవిలాస గ్రంథమాలకై పంఘారి సుబ్బారావుగారు రచించిరి. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యవైభవమును దర్శయింపఁదలి సంస్థానమర్యాదలను దెల్పు చరిత్రాత్మక మనువచనము. భాష సృజనసాధారణముగా సులభశైలి నున్నది గాని యలాక్షణికప్రయోగములు మాత్ర మనేకములు గలవు.

21. అరవింద :—ఇది మఱియొకయాఖ్యాయిక. దీనిని గరికిపాటి నేతుమా ధవరాపుగారు సంపాదకులుగా నున్న సమ్మేదినిగ్రంథమాలకై వింజమూరి వేంకట లక్ష్మీనరసింహరావుగారు రచించిరి. కథాంశముగాక మిగిలిన యంశములఁ జాలవఱ కిదియుఁ బైవానినిఁ బోలియున్నది. కథాభాగములఁ జర్పించుట కవ కాశములేక యిందు వానిని విమర్శింప లేదు. కాని యిప్పుడు సముద్రతరంగముల వలె విరామములేక దినదినము బయలుపెడలుచున్న యీనవలలనుగూర్చి యొక మాట మాత్రము వ్రాయఁదగియున్నది. ఏమన? ఏకథ యయిన నేయంశమం దైనఁ జదువరులకు నిజమైన విశ్వాసము గలిగించుచు వారిమనస్సులను వశపఱచు కొనుటకుఁ దగినట్లు గా నుండవలయును గాని గ్రంథకర్తల నూతనమతాచార ముల కెట్లో సందిచ్చుచు సార్వజనీనములు గాని యభిప్రాయముల కవకాశము గల్పించుచుఁ దృతీయపథము ద్రొక్కనట్లుగా నుండరాదు. మఱియు నొక్కసారి చూచి విడువఁదగినట్లు గా నుండక యెన్నిమాఱులైనఁ జదువఁదగిన కథాచమ త్కారము గలిగి, యిట్టికావ్యముల సారస్యము భాషలోఁ గొంతపరిశ్రమచేసిన వారికే కాక విద్యాభ్యాసదశలో నుండుబాలురకుఁ గాని బాలికలకుఁ గాని పామ రులకుఁ గాని తెలియరా దనుట నష్టమగుటచేఁ గేవలము పేలపిండివలె నుండక, పట్టుమన్న గ్రంథమంతయు వెదకిన విజాతీయములైన పదములు నూఱయిన లే కుండునట్లుండక క్రమక్రమముగా భాషాజ్ఞాన మభివృద్ధిఁ జెందఁదగినట్లుగా నిర్దుష్ట మగు రచనాశైలి నభివృద్ధిఁ జెందుచు నాఖ్యాయిక లానందదాయకములు గాఁ దగును.

22. వాసిరెడ్డివంశచరిత్రము :—ఇది యైదాశాస్త్రముల పద్యకావ్యము. దీనిని వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బదాసుగారు రచించిరి. తమవంశచరిత్రము నన్యకపులు వర్ణింప విని యానందింప నక్కఱలేకుండఁ దామే స్వయముగాఁ గర్తలై యానం దించిన యీదాసుగారి యుద్యమ మెంతయు శ్లాఘ్యము. ఇది కేవలము వంశ చరిత్రవలె నుండక యొకప్రబంధమువలె నొప్పుచున్నది. కవితాధోరణియు మొత్త ముమీఁద సరసముగా నున్నది. ఇట్టిచరిత్రలు వచనాత్మకములు గా నుండవలయు ననెడివారుకూడ దీనినిఁ జూచినచోఁ దమయభిప్రాయమును దప్పక మార్చి కొందురు.

విజ్ఞాపనము.

ఆర్యవద్యులారా !

మేమివాప్రికయందుఁ బ్రకటించుచున్న ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతి కవి ప్రణీతంబైన చంపూరామాయణము ప్రతి మాయొద్ద నొక్కటియే యున్నది. ప్రత్యంతరము లేని కారణమున సంస్కృతము చూచినను దీక్షిని సందేహములు పెక్కులు గలుగుచున్నవి. దయచేసి యెవ్వరియొద్దనైన వేటొక ప్రతి యున్నచో నొక్కసారి పంపించెదదని వేడుచున్నారము. పని తీరిన వెంటనే ముద్రిత ప్రతితోఁ గూడ వారి ప్రతిని వారికి వందనపూర్వకముగఁ బంపి వైచుచున్నారము.

ఇట్లు :

బుధవిధేయుఁడు,

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికా సంపాదకుఁడు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున
నాచనసోమనాథున కీయందగినస్థానము.

భూమిక.

ఎన్నియో విమర్శనగ్రంథముల వ్రాయించి గ్రంథకర్తల సమ్మానించి భాషకుఁ బరమోపకారముఁ జేయుచుండు “ఆంధ్రభాషాభివర్ధనీ” సమాజపు బహుమానస్పర్ధచేఁ బ్రేరితుఁడనై యీచిన్న వ్యాసమును వినోదార్థము వ్రాసితిని. కడ కిదియే బహుమాననీయముగాఁ బరిగణింపఁబడుట నాయదృష్టవిశేషము. దీనికై సమాజమువారికిఁ గృతజ్ఞతావందనములు దప్ప మఱి తేమియు బదు లీఁ జాలను.

విషయ మాంధ్రులకుఁ గాకపోయినను నాకుఁ గ్రొత్తది. అదియు విమర్శనమాత్రసాధ్యము. విమర్శనీయుండు మహాకవి. విమర్శనమార్గమును బలుబోకలఁ బోవునది. సర్వసమ్మతముగా విమర్శింపఁజాలుట యొకనితలలో వ్రాయఁబడిన యదృష్టముగాదు; అందును నాయట్టి యవిమర్శకునకు—అట్లైనను నిందుఁ జేయివేయుటకుఁ గారణ “మీనెపమున నైనఁ గొంతవఱకుఁ బ్రాచీనగ్రంథసౌందర్య మనుభూతము గాఁగల” దనునాశయ.

నా కిందు మార్గదర్శకము మన్మిత్రులు సుగృహీతనాము లగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి కపిత్యతత్త్వవిచారము. దీనిని వ్రాయునపుడు దానిని జూడకున్నను సంతకుముందు పలుమాటచూచియుండుటచే నాకుఁ దెలియకయే, దీనికిని దానికిని గలచుట్టఱికమును స్పష్టపఱుచు మాటలు కొన్ని యిందుఁ బడినవి. కావునఁ జాలవఱకును వారియెడ వట్టికృతజ్ఞతవ్ మప్సవడియున్నాఁడను.

ఇందు నావలనఁ గలిగిన యెల్లతప్పులకును, జదువరుల ఊహాపణమును, బ్రీతిపూర్వకసంస్కరణమును వేడుచున్నాఁడను.

నే నీవ్యాసమును వ్రాసి నేటికిరమారవి మూఁడేండ్లు గడచినవి. ఇంత వఱకును బ్రకటింపఁ బడమికిఁ గల కారణముల గొడవ యిందనావశ్యకము. కా లము గడచుకొలది ననుభవమును సభిప్రాయములును బరిణాతిఁ జెందక తీరవు. ఇప్పుడు నేను వ్రాసియుండిన నికను గొంత విపులముగఁ జర్చించి యుందునేమో? ప్రకృతము నాచనసోమనాథుండు ఎఱ్ఱనకన్నఁ బ్రాచీనుఁడను సిద్ధాంతమొకటి బయలుపెడలుచు నీ వ్యాసమును దలక్రిందుగాఁ జేయుచున్నది. సత్యమే కా

బోలు ! చారిత్రవిషయములందితరులనే నమ్మిన వాడనగుటచే నే నీవిషయమునం దేమియుఁ బ్రత్యుత్తర మీఁ దలఁపలేదు ; ఈఁ జాలనేమో ! పైసిద్ధాంత చర్చకు నాయభిప్రాయము లేమైనఁ దోడ్పడునేని యంతకన్నఁ గృతార్థత వానికి వేఱులేదు.

ఈ సిద్ధాంతముప్రకారము నాచనసోముఁ డెట్టిసకన్నఁబ్రాచీనుఁ డైనను సోముఁ డెట్టిసకన్న నుత్తమకవి యనుసిద్ధాంతమున కేమియు బాధలేదు ; సరిగదా ప్రాచీనునికన్న సర్వాచీనుని గవిత్రయములో నొక్కనిగా మనవారు పరిగణించి యుండుటయే యాసిద్ధాంతమును బలపఱచుచున్నది.

గ్రంథకర్త.

“ ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథున కీయఁదగినస్థానము.”

మనయాంధ్రభాషావధూటికి లేఁబ్రాయంబుఁ దప్పించి, సరివారిలోఁ దల యెత్తఁజేసిన మహనీయులు కవిత్రయమువా రనుట యెవ రెఱుంగరు ? వారికిఁ దదువారఁ గూడ నేటివఱకు వారిత్తోవయే త్రొక్కి యట్టిపనికిఁ బ్రయత్నించిన కవు లనేకులు గల రనుట సర్వవిదితము. అట్టిమహాకవులలో నెల్ల నుత్తముఁ డయి, చాలఁగాల మెందో మూల నడఁగియుండి, శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారి పరిశ్రమముచే బయలువెడలి వెలయుచుండు నాచనసోమనాథుఁ డను సర్వజ్ఞకవియు మనకుఁ బ్రాతఁవాడే. ఇతఁడు, ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదాంకితుఁ డును గవిత్రయమువారిలో మూఁడవవాఁడు నగు నేతాప్రెగ్గడకు నించుమించు సమకాలికుఁడు. తక్కిన యితని చరిత్రాంశములనెల్లఁ జాలవఱకు శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారును, శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును స్థలాంతరమున సప్ర మాణముగ నిర్ణయించియే యున్నారు కావున వంతకన్న నెక్కువగ నేనిందు వ్రాయ నెఱుంగను. ఇపుడు విమర్శనీయ మగువిషయము, ‘ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథున కీయఁదగు స్థాన మెయ్యది’ యనుటయ కావున యోగ్యతా నిర్ణయమునకుఁ గాలనిర్ణయ మత్యావశ్యకము గాదు.

ఒకవస్తువు విలువను నిర్ణయింపవలయు నన్న సూరక దానినే పదిమా టులు త్రిప్పిచూచి నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యము. అసాధ్యమే యనవచ్చును. వే తొక సజాతీయవస్తు వున్నయెడల రెంటిలోఁ గలయెక్కువదక్కువల సరయవచ్చుఁ గదా ! అట్లే ప్రకృతము సోమునియోగ్యతను నిర్ణయించుటకు సతనిపంటివాఁ డొకఁడు మనకుఁ గావలయును. ఆంధ్రమండలములోని భూతపర్తమాన కవు లతోనెల్ల సోముని దూఁచవలయునన్న నగునా ? కావున నిందఱకుఁ బ్రతినిధి

యగువాని నొకని వెదకవలయును. అట్టివాఁ డెవఁడు? కవికుల మూర్ధన్యు లని సర్వాంగీకృతు లగు కవిశ్రయమువారిలో మూఁడవవాఁడును, సోమునకు సమాన కాలికుఁడును, సోమునియత్తరహరివంశమునకు మూలమగు హరివంశమును రచించినవాఁడు నగుప్రబంధ పరమేశ్వరుఁ డుండ మనము వేటొకని వెదకఁబో నేల? ప్రకృతము సోముని విలువను దూఁచుట కతఁడే తూనికఁజూయి.

ప్రబంధ పరమేశ్వరుఁడు హరివంశమును రచించిన పిదప నేకారణము వలననో యితఁడును హరివంశమును రచించియున్నాఁడు. అతని హరివంశము బాగుగ నుండలే దనుతాత్పర్యమున నితఁడు దీనిని వ్రాసియుండు నని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఒకవేళ నీకారణమే నిజ మైయుండిన నుండవచ్చును. ఐన నితఁడు హరివంశమును సంపూర్ణముగ రచించినవాఁడు కాఁడు. ఎఱ్ఱన హరివంశములోని పూర్వభాగపుఁ గథ నెల్ల నించుకయుఁ దడవక మునుముట్ట వదలిపెట్టినాఁడు. ఉత్తరభాగములోఁ గూడ, జరాసంధునికథను, రుక్మిణీకల్యాణచరితంబును విడిచి, యందలి నాలవయాశ్వాసములోఁ గల నరకాసురచరిత్రము మొదల్సొని బాణాసురవిజయము వఱకును గల కథలను మాత్రము వ్రాసెను. ఇట్లే యందలితుండ రెండాశ్వాసములకథ నెత్తుకొననే లేదు. సంస్కృతహరివంశమునఁ గలిగి, తెనుగున లేని హంసశిఖకుల యుపాఖ్యానములు నెక్కువగా నాలవయాశ్వాసమునఁ దెలిసినాఁడు. అనఁగా, ఎఱ్ఱనహరివంశమున నుత్తరభాగమున నాల్గవయాశ్వాసముకథను సోముఁడు నై దాశ్వాసములుగ మార్చినాఁడు. * ఇందును బారిజాతావహరణము మొదలగునొకటిరెండు చిన్న విషయములఁ దడవలేదు. ఏఱ్ఱాపెగ్గడ కవిత్వము నీరస మనియే యితఁ డీగ్రంథము నుపక్రమించి యుండున యేని, విషయము నిట్లు తున్న-తున్నలుగ వ్రాయ నేమిహేతువో యని మనము సందియ పడవలసియున్నది. పూర్వభాగమునకన్న నుత్తరభాగములోని కథ యెక్కువదన వంత మైన దని చెప్పను వలనుగాదు. మనలోఁ గవులచరిత్రాదులను దెలిసికొనముఖ్యాధారము లగుకృత్యాదిపద్యము లీగ్రంథమున దొరకమిచే నీవిషయమందేమియుఁ జెప్పఁజాలము. ఏది యెట్లున్నను సోమనాథుని యత్తరహరివంశమునకుఁ జాలవఱకు నెఱ్ఱన హరివంశమే మూల మని చెప్పినఁ దప్పగాదు. అనేక స్థలములలో నందు గలమాటలే మార్చి యిందు వ్రాయఁబడియున్నవి.

* ప్రకటితమైన గ్రంథమును గూర్చిన యభిప్రాయ మిది. కాని యతని సంపూర్ణగ్రంథమే లభింపలేదనియు, ప్రకటితమైనది భాగము మాత్రమే యనియుఁ బరిశోధకుల యభిప్రాయము.

ఒకటి రెండు దాహరణములఁ జూపెదఁ :—

ఎట్టన హరివంశమున మునులతోడ నరకాసురుఁ డాడుమాట, —

చ. “ యముఁడు కుబేరుఁ డర్థపతి యాదిగఁ గల్గిన దేవగోటితో
నమరవరేఖ్య నూర్జితభుజాతిశయంబున భగ్నుఁడేసి, త
త్సమధికరాజ్యవైభవము సర్వముఁ జేకొని యున్నవాఁడ, వి
శ్వమునకు నేనకాక పెరివాఁ డొడయండు గలండె యెప్పుడున్.”

సోముని యుత్తరహరివంశమున. —

శా. “ పాశిం బాఱఁగఁదోలి, యంతకు దళాపట్టంబు గావించి, పూ
ర్వాశాఢీశ్వరు వెన్నడిం జని, ధనాధ్యక్షు విభాళించి, కే
ళీశస్త్రాస్త్రవిహారుఁ డైన నచటన్ లేకుండ నిర్మించితీర్చ
నూశాస్త్రంబుల నింక నెవ్వరి కగున్ మేలైన యజ్ఞంబులున్ ? ”

నరకాసుర యుద్ధమునఁ గుబేరుఁడు పాటిపోవుట. —

హరివంశము. —

చ. “ ఊరమున మూఁపున న్నుదుట నొక్కటఁ గన్నులఁ గప్పచుం బరం
పరలయి తత్ప్రియుక్త పటుబాణచయంబులు బిట్టు నాటిన్
దిరిగి కలంగి యెంతయును దీనత నర్థవిభుండు వోయె, ము
న్నరిగిన యాత్మభృత్యనివహంబులజాడన రాజతాద్రికిన్.”

ఉత్తరహరివంశము. —

చ. “ చనుమఱిలందు పక్షమునఁ జత్తురుపాంతమునందు తెప్పలన్
మునిగిన బాణజాలమున ముప్పిరిగొన్న భయంబు భేదమున్
మనమున నిండఁగాఁ దొడఁగి మార్కొనలేక కుబేరుఁ డేగె, న
ద్దనుజుల నింతచేసిన విధాతకు గోడనఁబోవుచాడ్పున్.”

ఇందు విషయానుకరణము స్పష్టము. విషయ మొక్కటి యగుచోటుల
నిట్టిపోలిక లుండకపోవు. ఇంతియకాదు. హరివంశమున నేయేవీరు లెవరెవరిపై
నేయే యుక్తశత్రుముల నెల్లెట్లు ప్రయోగించిన ట్లున్నదో, యదియంతయు
నించుమించుగ నట్లే సోమునియుత్తరహరివంశమునందును గలదు. ఇంద్రనరకాసుర
యుద్ధములోని యూపద్యము లందున కుదాహరణ మగు. —

అంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసామనాథున కీయదగినస్థానము. కిరీక

హరివంశము. —

సీ. “ అఖిలగాత్రములు రక్తాక్షములై నొవ్వు దనికనఁ గినిసి శతశ్రతుండు
విశిఖాప్తకంబున విద్వేషి నొంచి డెబ్బది బాణముల రథబంధనంబు
నెడలించి కేతువు నేకాస్త్రమునఁ ద్రుంచి సారథిఁ దొమ్మిదిసాయకముల
సమయించి హయములఁ జతురంబకంబులఁ గూల్చి పిల్లొక్కటఁ గూలనటికె

గీ. విరధుఁడు హతాయుధుండు నై సురవిరోధి
యుగ్రఖడ్గంబుఁ గొని వీక నుజ్జికి యుజ్జిక
వ్రేసె నైరావతంబును వెన బలారి
యరము నుద్దామహతి వ్రచ్చి యుబ్బి యార్చె.”

ఉ త్తరహరివంశము. —

సీ. “ అంతలోనన తేజీయమరేంద్రుఁ డెనిమిదిబాణంబు లతనిపైఁ బఱపి మఱియు
రథము డెబ్బదిట సారథిఁ బదింటను నేసె బడగ శాతక్షురప్రమున నజికి
నూతు నంతటి శితాశుగవరంపరచేత జముఁగూడ ననిచి రథస్యముల నాల్గు
శరములఁ జంపి తచ్చాపంబుఁ గ్రూరభల్లమున ఖండించిన నమరవైరి

గీ. విరధుఁడై చేతఁ గరవాలు వెలుఁగుచుండ, దాఁటిగజకుంభములఁ గాలఁదన్నె వజ్ర
వక్షమదరంట్ల వేసినవ్రాలెనతఁడు, మీఁదుమీఁదునఁ బ్రాణంబుమిడుకమిడుక.”

అనేకస్థలములలో నిరువురు కవులును సంస్కృతమూలానుసారులు గావున
నిట్టి సాదృశ్యముల కవకాశము గలిగె. ముఖ్యముగఁ బ్రత్యేకముగ సోముఁడు
వ్రాయు పెద్దవచనములందప్ప, యుద్ధవర్ణనములలో నీయిరువురకు చింబప్రతి చింబ
భావము స్పష్ట మగు. అందందు సోముఁడు వీరులుప్రయోగించు బాణముల లెక్కను
జెంచును, లేక దించునేమో! ఇంతియ కాదు. వర్ణనాంశములయందుఁ గూడ
నేయేస్థలములలో నెఱుంగు యించుక విపులముగ వర్ణించినాఁడో యాస్థలముల
నెల్లఁ బ్రాయశఃముగ సోముఁడు చల్లఁగ దాటును. అతఁ డుదాసీనముగ విడిచిన
స్థలములలోనెల్లఁ దా నించుక చేయివేయును. సూక్ష్మదృష్టిఁ బరిక్షించినచో
గ్రంథ మంతయు దీని కుదాహరణ మగు. మఱియు నొక విశేషము. ఎఱుంగ
యెందైన మిగుల మనోహరముగ వర్ణించియుండెనేని దానును నాచోటనే యా
తని మాటలకే రంగు మార్చి వ్రాయుఁ బ్రయత్నించును. తపసు చేయుచుండు
శ్రీకృష్ణునిచెంతకు శివుఁడు ప్రత్యక్షమై రాఁగా, వారి నిద్దఱును జూచిన మునీశ్వ
రులు నుతించినట్లు శంఖుదానుఁడు వ్రాసిన,

సీ. “ యజ్ఞ రక్షకుఁడును యజ్ఞ విధ్వంసియు నై లోకనుతులఁ బెంపారువారు
కందర్పజనకుండు కందర్పదర్శైకదమనుండు నై లీలఁ దనరువారు
భువనసంభర్తయు భువనసంహర్తయు నన నాప్తగుణకృత్యు లైనవారు
భూధరోద్ధారియు భూధరావాసియు నగుట నిత్యప్రీతి నెగడువారు

గీ. విషధిజాతంబు లగురత్న విషము లురముఁ, గప్పుకంఠంబు నై నేయ నొప్పవారు
భుజగళయనుండుభుజగవిభూషణుండు, నెపుడుగఁగఁజాలోవరదులయ్యెదరుమాకు.”

అను పద్యమును జూచి యామాటలనే మార్చి సోముఁ డా చోటనే,

సీ. “ అభంకవం బైన యాలపోతు నితండు త్రుంచి నాఁ డీతండు పెంచి నాఁడు
సాధుసమ్మతముగా సామాజంబు నితండు గాచినాఁ డీతండు త్రోచినాఁడు
ఫణవరంవరతోడి పన్న గేంద్రు నితండు మెట్టినాఁ డీతండు చుట్టినాఁడు
బర్హిర్మఖార్థమై పర్వతేశు నితండు దాల్చినాఁ డీతండు వ్రాల్చినాఁడు

గీ. నేడు నాఁడును నాఁడును నేడు మరకుఁ, జూపఁకెప్పంగఁ కెప్పంగఁ జూపఁగలిగె
ననుచుఁగొనియాడునయమిజనులకొదవె, రజతగిరిమీఁదహరిహరారాధనంబు.”

అనుపద్యమును వ్రాసెను. మతియు నీశ్వరుని జయింప మన్నఁడుడు వచ్చు

తీవి, నెఱ్ఱిన వర్ణించుచు వ్రాసిన,

సీ. “ ముందట నెలమామిడుక్కల నలరింపఁ గర్త దా నగుచెలికాఁడు నడువ
నిరువంకలందును విరుల తేనియఁగ్రోలు దొరలు మోదంబునఁ ద్రుళ్ళియాడ
నునుఁగుత్తుకల తీపుగన గూయుపులుఁగుల చాగునాదములు గై వారములుగఁ
జందనగిరినుండి చనుదెంచి చల్లని బం ట్లెల్ల పనులకుఁ బరువువెట్టఁ

గీ. జిలుకమాపులు గట్టిన చిగురు తేరి, వసిడి బలుమీనువడగ యెద్దెనల మెఱవఁ
జెఱకువిల్లు పూవమ్ము లేఁజ్జై ధరించి, గట్టిబిగిసి యేతెంచె నక్కడిమి మగఁడు.”

అను లోకోత్తరమైన సీసమునే, సోముఁడు మార్చి మఱియింత యర్థము
గూఢముగఁ జేసి, మన్నఁడుడు దేవేంద్రసభకు వచ్చు సంవిధానమునఁ బొదిగినాఁడు—

సీ. “ మకరందమాని మైమఱచిన గొనయంబు వెడవ్రామాయఁ గడివోని వింటితోడ
జలజకేసరరాజ జల్లెడమూఁగగా దాఁటు వతారి రథ్యములతోడఁ
గర్జి తారపుమొగ్గకనకంపుగుబ్బగాఁ గోయిలనోరూరు గొడుగుతోడ
రతికన్నుగవ మచ్చరమునేయుటెక్కింబు వడఁక వీతెంచు నేవకులతోడ

గీ. వలపుఁదూపులు కరసాన వాడినేసి, మండునెలతోడఁ దనమేనమామయైన
నిండునెలతోడవలరాజు నిర్జరేంద్రు, సభకు నేతెంచె భుజబలోత్సాహమెసఁగ.”

మఱియుఁ బ్రాసముపై నాసతో శంభుదాసుఁడు వ్రాసిన—

మ. “ కనియెం గ్రీడదను ర్త్యదంపతిమిథోగంభీరహాసంబు, ని
త్యనిరుద్ధేంద్రియసిద్ధసంయమిగ్జై కావాసముక్, వాసవా
ద్యనఘారాధనరమ్యకుద్రచరణన్యాసంబు, నానన్న తే
లనలోలాద్రినుతామనోజ్ఞగిరిశోల్లాసంబుఁ గైలాసముక్.”
అనుకైలాసమును వర్ణించు మత్తేభమే, యదేవకరణమున,

ఉ. “ వాసుకిహారసంతతనివాసము, వాసవల్లభప్రభా
న్యాసము, నాసముద్రరశనక్షీతిహాసము, నాత్మకీర్త్యను
ప్రాసము, దత్తదిక్కుటనిరాసముఁ గంపవిరోధి గాంచె గై
లాసము, నప్రభవిభ్రమతిలాసము, మేరుతటివిలాసముక్.”

అను నుత్పలమాలయై సోమునినోట వెడలినది. ఇట్లు సోముని హరివంశ
మునకు నెఱ్ఱినహరివంశమే మూల మని స్థాపించు నిదర్శనము లింకను బెక్కులు
గలవు. భేదములును గొన్ని యున్నవి. శ్రీకృష్ణుని సభకు నెఱ్ఱిన ‘ సుధర్మ ’ యని
పేరిడఁగా, సోముఁడు ‘ దాశార్వా ’ యని పేరిడెను. నరకాసురరాజధానికి నెఱ్ఱిన
‘ ప్రాస్త్యోతిష ’ మని ప్రసిద్ధనామమున వ్యవహరింపఁగా సోముఁడు ‘ మాహిష్మతి ’
యని మాఱుపేరుగూడ నుంచెను. కథలలోను గొంచెము వెనుక ముందులు
గలవు. ఐన నవి యంతముఖ్యము లని తలఁపఁగాను.

‘ సర్వజ్ఞా ’ డను బిరుదనామము వహించిన యీసోమనాథుఁడు, తనకించు
మించు సమకాలీనుఁ డగు శంభుదాసుని కవిత్వమును మెచ్చక యీహరివంశమును
వ్రాసియుండిన నుండునేనో కాని, యించుక మనము కన్నవిచ్చి చూచితిమేని
యితఁ డెట్లు తలపోయుటకుఁ గారణ మేమియు లే దనియు—నుండఁజాల దనియు—
నిశ్చయింప వచ్చు నని నాయభిప్రాయము. మనవారిలో ననేకుల కీమాట రుచిం
పదు గాఁబోలు! శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చరిత్ర
ములో నీతనిగూర్చి యిట్లు వక్కాణించి యున్నారు—

“ సోమనాథుని కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢముగాను సుస్వవిధముల నేతా
ప్రెగ్గడ కవనము కంటె మేలైనదిగాను నున్నది. ఒక్క యేతాప్రెగ్గడ కవిత్వమే

కాదు. భారతము రచించిన కవిత్రయము వారిలో ననేకుల కవితృమును గొన్ని విషయములలో సోమునికవనముతో సరిరా దని నాయభిప్రాయము. ఇతనికి కవితృపట్టుత్వపంపదనుబట్టి సర్వజ్ఞుఁ డను బిరుదుపేరు వచ్చినది. ఆపేరున కీతఁడు తప్పక తగినవాఁడే.”

మఱియు వారే యుత్తరహరినంశపుఁ బీఠికలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు—

“సోముని హరివంశము తెలుఁగుభాషలోఁ గల యుత్తమగ్రంథములలో మత్తమ మైన దని పండితుల యభిప్రాయము.”

శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు తమశబ్దరత్నాకర పీఠికలో నిట్లు వచించిరి.

“అది (సోముని హరివంశము) విక్కిలి ప్రౌఢముగాను భారతమునకంటె నెల్లవిధముల విశేషించినదిగాను గానంబడుచున్నది. ఇతనిని సర్వజ్ఞుఁ డందురు. అట్లనుటకు సందేహింపఁ బనిలేదు.”

మఱియుఁ జిన్నయసూరిగారు సోముని : అళికంబున యక్షినిఁజూచినట్టి సర్వజ్ఞుని’ గాఁ బొగడిరి. ప్రాచీనప్రబంధకవులు గూడ నిట్లే సోమనాథు నెంతయు శ్లాఘించియున్నవారు.

ఇట్లు పండితు లందఱుకొక్కటిగ నాచనసోమనాథున కున్నతస్థానము నీఁ దలంచినను, నదియేమి గ్రహచారమో, నాయభిప్రాయము మాత్రము దీనికి విరోధించుచున్నది. సోమనాథుని కవన ముత్తమ మైనది గా దని నేను జెప్పను. సర్వవిధముల నితఁడు మధ్యకాలపుఁ గవులకన్న నెంతయు మిన్న యైనవాఁడే. కాని, సర్వజ్ఞశిరోమణు లగుకవిత్రయమువారికన్న విశేషించునంతటి కవితా ప్రౌఢిమ నా కిందెంతచూచినను గోచరింపకున్నది. శ్రీవీరేశలింగము పంతులు గారు, ఎఱ్ఱనకవనముకన్న సోమునికవనము మేలైన దని తొల్లఁజెప్పి, పదంపడి యంతలోఁ దనివిననక, ‘కవిత్రయమువారిలో ననేకుల కవితృమును గొన్నివిషయములలో సోమునితో సరిరా’ దని యానతిచ్చిరిగదా ! అందు నాకుఁ గొంత సందేహము. ఎఱ్ఱన మొదలే నిగ్రహింపఁబడియెనే ! ఇఁకఁ గవిత్రయములో ‘ననేకు’ లేవరు ! నన్నయ తిక్కనలే గదా ! నన్నయను,—విశేషించి తిక్కనను, సోముఁడు కవనపాటవమున మిందినాఁ డనుటకన్న విసరీతము వేఱొకటి యుండఁబోదు ! “తిక్కనసోమయాజువలె వ్రాయుట కెప్పరికిని సాధ్యముగాదు” అని మఱియొక

చోట వారే వాక్రుచ్చి, యింతలో నింతనాహసవాక్యమునకుఁ దొడంగుట యెంతయుఁ జిత్రము ! “ హాస్తివిషయముల” ననిరి. ఏమనఁగాములో యెఱుఁగము. వివరించి వారు యెఱుపరైరి. ఇత సీతాగామాచార్యులుగా రన్ననో “ యెల్ల విషయముల” మేలైన దని నిస్సందేహముగాఁ జెప్ప సాహసించిరి. ఐనను వారు కవులయోగ్యతను నిర్ణయించిన పట్టికలోఁ గవిత్రిశుమువారికన్న నెక్కువమర్యాదను సోమున కింతయుఁ జూపక సమానముగాఁ బరిగణించుట యతని దౌర్భాగ్యమేగదా !

ఈ సిద్ధాంతమును స్థాపింపజాలిన దని వారు సోమునిగ్రంథమునుండి యుదాహరించిన పద్య మిది :—

సీ. “ వంకదారకుఁజేరి వాకిటిదద్దడంబులు సెర్చి కొవ్వల మ్రోకు వైచి
ప్రాణి లోపలఁబొచ్చి పలుగాఁడి దెఱచిన పంఠకార్లకు పున్న బ్రద్దపరుల
తోన నిచ్చెనలెక్కి నోనినొత్తమునో బురఁగించి చొచ్చినపోటుమగల
వాడి మెచ్చక యాడువరిమీఁద బాళెల నారె దాఁగించిన వాసిబిరుదు
గీ. లచ్చెరువులొంద మేడలుసొచ్చియాళ్ళ, దొద్దకార్ల చేఁ బడిపోయెదూర్పుదిక్కు
తాలవాలుల నేటుల అంతుమిగిలి, తఱిమి రచ్చటిబలముఁ గొందఱు గడంగి.”

ఈపద్యము చక్కనిది గా దని చెప్పవచ్చినవాడను గాను. నిజముగ నిది యుక్తమ మైనదే ; కాని “ భారతమునకంటె నెల్ల విధముల పీఠేషించుట” ను స్థాపించుటకు దీనికి శక్తి చాలదు. ఏల యందులో. ఈయొక్కపద్యముచేతనే గ్రంథముయొక్క పీఠువను నిర్ణయింపవచ్చునా ? ఒకవేళ నిట్టివి మఱికొన్ని నాచన సోముఁడు రచించియున్నాఁ డనుకొందఁ బ్రస్తుతముననే ? రచించియు యున్నాఁడు. ఆపదపదునైదుపద్యములు చాలునా గ్రంథకర్తవ్రాసితాళియిత్వసమర్థనమునకు ? కోటఁ బట్టుకొనుట, జూద మానుట, మొదలగు నెల్లవిషయముల నొందు రెండు చేకొని వానిని సర్వాంగసంపూర్ణముగా వర్ణించినమాత్రానఁ గవి కృతార్థుఁ డయ్యె నని తలఁపవచ్చునా ? మఱియు నిట్టిపద్యముల మరల నొక మాఱు సావధానముగాఁ బరీక్షించితిమేని, వీనిని వ్రాయుటలోఁ గవియుద్దేశము స్వభావోక్తి యనుటకన్న, దత్తతాస్పృశేతికపదముల నొకచోఁ గూర్చుటయే యనుట మేలని తోచును. సోమునిప్రత్యేకవర్ణనలలో నెల్ల నీయుద్దేశము తాండవ మాడుచుండును. ఇది నిఘంటుకారులకుఁ దగినదికాని కవికిఁ దగినది గాదు. హంసవింశతికారుఁడు మొదలగువారలకుఁ ద్రోవసూపిన దిదియే. నాకుఁ జూడ

ఇక దీర్ఘసమానము లన్ననో తెలుగుకవితకు వికారములే యని నామ-
తము. కోమలమ్మలై మనోహరములై న యలాచితైలుగుపల్లు- లుండ వాని

అంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథుని కియ్యదిగనన్ఘనము.

నట్లుద్రోసి, హనుమంతుని తోడేకవలె బద్ధమునిండ నొకమాత్రై న గ్రుక్కదిగుగ నవకాశ మియని దీర్ఘ సమాసమును బ్రయోగించినఁ జెనుఁగున కేమిగౌరవము! ఆనమాసమైన సార్థకముగ నున్నచో నది యొకరీతి. అసమయమున నిరర్థకము లగుపదములు గూర్చుబడి, చాలిచాలని యెందుకుఁ బనికొని యమకాది శబ్దాలంకారముల నిండియుండినచో నది యెంత రోతగ నుండునో వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? ఈ సోముని పద్యము చిలకింపుఁడు—

ప్రగ్ధ. “ గాండివారావర్షుంపాఘటిభయదివాకఃపురాంతఃపురంధ్రీ)
గండాభోగశ్రమాంభకణకలుషితగంగాతరంగాభిషంగా
ఖండాస్తత్కాండపాళికబలితనకలాకాశసేమానిశాంతో
ద్దండాత్రికాంతగర్భాంతకయమభటసంతానముం గాననైతిక.”

అర్జునుఁడు మృత్యువువారఁ బడకుండ విప్రకుమారుని రక్షింపఁ బుత్రములు వల్కి, యచ్చటికిఁ బోయి, తనకుఁ జెలియకయే యాశిశువు మృతినొందఁగా, బ్రాహ్మణున కిచ్చినమాట వ మ్మనదియు, శ్రీకృష్ణునియొద్దఁ దాను బల్కిన బీరములు నివృ్ణుజనము లగుటయుఁ దలపోసి, యవమాన సుయ్యోనే యని సంకటపడు సంపిధానము సన్నగారితోఁ జెప్పవద్దయి మిది! ప్రకరణమునకును శైలికిని నెంతసాగసైన పొత్తు గలసినదో చూచితిరా! గాండివారావముయొక్క దెబ్బకు దేవతల యంతఃపురస్త్రిలకెల్ల భయము కలిగినది, దానివలన వారిచెక్కిల్లపైఁ జెమట వొడమినదట! ఆచెమట సామాన్యము గాదు నుండి! గంగాతరంగములనెల్లఁ గలుషితములుగాఁ జేయఁజాలినది! ఆ గంగాతరంగములతోఁ జేరి యఖండము లైన వర్షునుని బాణముల సమూహములు! అర్థమేమో! ఆ బాణసమూహముచే సమస్త మగునాకాశప్రదేశ మనునొకగృహము కబలితంబైనదట! ఆగృహమును గూడ నుద్దండముగ నతిక్రమించినారు కుమారుని జంపిన యమభటులు! వారి నర్జునుఁడు కానఁ డయ్యె నట! ఆహా! ఏమి యీ సమాసపుఁ బొందిక! ఎత్తిన దేమి దించిన దేమి! ఇందు నిరర్థకవిషయము లెన్ని! నిరర్థకపదము లెన్ని! వీరము, శృంగారము, భయానకము, శోకము, నన్ని రసములను జేర్చి పికి పిడివంట చేసిన ట్లున్నదే యీపద్యము! ఈ దీర్ఘ సమాసము నింత యనుచితముగ నీచోట నేమిఫలము నాశించి ప్రయోగించినాఁడో యాసోమునికే—కాదు దేవునకే—యెఱుక! సాధారణముగ సోముని

సమానము లనేకము లిట్టివ, అస్థానపతిలమలు, అనుందరములు, అనుచితములు.
చూడండి—

మ. “గరుడస్యందను లై యమూవురకు రక్షశూర్పకస్యైశ్వర్యంబుతో
సురసంఘావృతజంభా త్రవసభాశోభాన్యరంభాంగనా
వగముఖ్యామరభీరువలసుమనోనైగధ్యగోభోత్సహో
ధురతాలాలితయోధవిక్రమమింద్రుద్ధంబు సిద్ధిందినకా.”

శా. “చూడంబోదు గజాపనీతకటఖడ్గభూర్జఖడ్గలలీ
లాడోలానుభులేఖలొకమహిళాబంధురహాసక్షణ
క్రీడాతారకితాంతరాళతరళ శ్రీకంఠకంఠప్రభా
చూడాచంద్రకళాకిలాసము సతీశుద్ధాతలైలాసము.”

శా. “జంభారాతి విజృంభమాణహృదయోత్సాహైకసాహాయ్యం దై
యభోజాసను సంపునః జని ప్రసూనాస్తుం దలంచెన్ నటా
రంభస్తంభనిశుంభభేదవిచరద్రంభాపరీభా
స్తంభానంభవగుంభరత్నరచనాస్థానస్థితిస్థేముడై.”

ఇంకను నిట్టి వెన్నియో గలవు. సుతియు నీయమకముం గనుండు !

తే. “అనుచు ననుచారియై విప్రుఁ డరుగుదేరఁ
దేర గాండివ మిడి యస్త్రదీయ మహిమ
మహిమసుంగ మనుం గగు మనసు మాయ
మాయ గన్నులఁ గ్రమ్మఁ గ్రమ్మితి నేను.”

ఇదియును బై యర్జునుఁ డన్నతోఁ దనగోతు చెప్పికొనువద్యమే ! నిజ
ముగఁ గవితాలతకుఁ బ్రాసములు ప్రాసములే ! ప్రాసముపైననే దృష్టియుంచి
పాండిత్యమును జూపనెంచినవానికి రసముపైఁ గన్నుండదు. ఔచిత్యమును విమ
ర్శింపడు. తాను వ్రాయుమాట లనర్థకము లని తలఁపఁడు. సోమునియం దీ
దుర్గుణము ప్రబలిన దనుటకుఁ బై నిదర్శనములే చాలి యున్నను మఱి యెందు
రెండు చూపెదను—

క. “ఫాల్గునమానము మొదలుగ, ఫల్గునసఖుఁ డతులతర తపశ్చరణమునకా
వల్లదరివర్ణహయఖర, ఫల్గువు గానీక మనసు పదిలముసేసెకా.”

ఎట్లైన నుపక్రమించిన “ల్ల”కారప్రాసమును బూర్తిచేయవలయును. కావున

ననే నిష్ప్రయోజనముగ మూడవపాదమున సంతపాదపు సమాసము వేయవలసి వచ్చినది! లేకున్న 'ఫల్గు' అనుపదమే చాంచల్యమును డెలుపుచుండ 'వల్లదరి వర్గ హయఖర' యను వాక్యన్యాసమున కేమి ఫలము?

క. "ప్రాజ్ఞోతిషంబుఁ గదిసి న, దృష్ట్యాటంకృతులు మీఱి దితిజలమీఁదక
దృష్ట్యోత్పన్న జేవుఁటింపఁగ, దిష్ట్యాగగనాగణంబు దివురఁగ వార్చెన్."

'ప్రాజ్ఞోతిషంబు' అని యుపక్రమించినాడు. కావున నిఁక మూడు 'ష్ట్యా'లు సంచాదించి వ్రాసుకున్న సర్వజ్ఞత్వమునకు శోపము గలుగు నని సోముఁడు తలచినాడు. పద్యము నొగిసిన జాలు నని వ్రాసినాడు. కావుననే యాచిత్యవిమర్శము చెనుకఁబడినది. చూడుడు. సరకాసురుని జంప వచ్చి సింహ నాదమొనర్చి యుద్ధనన్నద్ధఁ డగు శ్రీకృష్ణుని మహాక్రూర మగు చూపును జ్యోత్స్నతోఁ బోల్పుట కన్న నేటి యనుచితము గలదా! ప్రాసలుబ్ధు లైనవారి గతి యంతయు నింతే. ఇట్లు పద్యములలోఁ జెప్పట చాలక సమయము చిక్కినప్పుడెల్ల నొక్కొక్కపుటకుఁ దక్కునలేక వచనముల నిఱికించి, యందుఁ బ్రాసముల యెడను దీర్ఘసమాసములయెడను దనకుఁ గలతిక్కనంతయుఁ బూర్తిగ విడిపించినాడు.

“ సందికృతనాందీసంబానితవందనమాలాసంజేహవిహరద్భృందారక
సుందరీహారఘటితనటనారంభవిజృంభితరంభాకుచకుంభసందర్శన సంభావనానుభ
గంభావుకకుబేరకుమారసంభ్రమావతరణర్పణర్పణాయమాన మణిమంజీరజ్జాపిత
సోపానపథోపగమ్యంతై రమ్యంతై ” (కైలాసవర్ణనము)

ఎఱ్ఱన గ్రహచారముచాలక తనయుద్ధవర్ణనములో నొండు రెండుచోట్ల,

“ సాయకపరంపరల పరుసఁడనంబునఁ వరుసం గెడసియుఁ జక్రపాతంబులం
బొలిసియుఁ గదిసి కామోదకీఘాతంబుల మడిసియు సందక్రవహారంబుల
సమసియు ”

ఇత్యాది రీతుల నుభయప్రాసము లొండురెండు చేర్చుగా, సోముఁడును 'తేలునకుఁ బారుపత్తై మిచ్చినఁ డెల్ల వాఱుదాఁకఁ గుప్పె' నన్నట్లు తనవచనములలో నెల్ల నిట్టివియు దీనివంటివియుఁ బ్రాసము లొకపరస్పహాసముఁ దూర్చియుంచెను. మఱియు నెఱ్ఱనకిన్న మిన్నయని తాఁ బేరు వడయఁగోరినవాఁడు గావుననే తన వచనములలో సోముఁడు కొన్నివిచిత్రమార్గముల నవలంబించినాడు. అవియేన

నఁగా, సమానార్థకము లగుమాటల ననేకములఁ గూర్చి ప్రాయుట మొదలగు నవి. చూడుడు !

“చలంబునొని పోరి పోరిలోఁ దురుకలయ్యను దుములయ్యను నింతిత
లయ్యను నినుమంత లయ్యను జుతుల గయ్యను జుడురువ లయ్యను మంచ
య్యను మడిమంచయ్యను రూపుచెడినం దిరుగుసువడి వాహిని చిక్కువడి చి
డఱవడతై మడిసి మల్లమట్టియై యేవుడెగి యెప్పునసవట్టయి యనువు దప్పి
యదవదయయి యంతంత నిలిచి యపురుసపురై పాఱినేక పలపలనై వెఱుగుపడి
వెల్ల వెల్లనై చినుముడివడి చెల్లచెదనై పొడవడంగి ప్రోవున నొక్కొడై పోవిడిచి
పోయినపోకై పోయినం గని”

ఇంచుమించుగ నిందలి వాగ్యములెల్ల నేకార్థకములు, వినుటకు విచిత్రముగ
నుండుట యొకటియ కాక వీనివలన వేఱేమిసయోజనము ? ఇట్టి వొకటిరెండు
వాడిన లోకోక్తి యనవచ్చును గాని యున్న యేనివియు నొకపరశ్చతము
గూర్చిన నేమివ్రాత ? రోతకాక.

సన్నయతిక్కనలకుంబోలె నెఱ్ఱనకును బ్రాయికినుగఁ బిచ్చిపిచ్చి యలం
కారంబులందును బ్రాసములందును దీర్ఘసమానములందు నాకలేను. అతని
పద్యము లన్నియు సాధారణముగ న్వభావోక్తి మధురములై ‘యలఁతయలఁతితుని
యలుగఁ’ గూర్చబడి సుకుమారములై చదువరుల చవుల కమ్మలంపుఁ దుంపు
రులఁ జిలుకుచుండును. ఇతఁ డపూర్వముగ నెంచని యుపయోగించిన దీర్ఘసమా
నములు గూడఁ జాలవఱకు వ్యర్థము లగు కల్పనములును పదములును లేక చదివి
నంతన యర్థము మనసున కందిచ్చుచుండును—

శ్రీకృష్ణుడు ఋషులతోఁ జెప్ప పద్యము—

మ. “విలయోద్దీప్తవలంగమండలసమావిర్భావదుర్భావ సం

కలనారౌద్రపరీక్రమంబున చక్రం బస్తదాభీలదో

ర్వలభీజ్ఞేపవిరూపమై నిగిడి గీర్వాణారిఁ గంతచ్చిదా

చలితోదగ్రకబంధుఁజేయు నపహృతైస్సంబుగాఁ జెచ్చెరన్.”

సమాసానుప్రాసబద్ధము లగు నితని యాశ్వాసాంతపద్యములు నిట్టివి.

పరికించి చూచినఁ బ్రబంధపర మేశ్వరునకును సోమనాథునకును జాల నంత
రము గలదు, ఎఱ్ఱపకవిలలో నర్థము ననుసరించి పదములు నడుచును. సోముని
కవిత్వో ననేకస్థలములఁ బదముల ననుసరించి యర్థము నడుపవలసియుండును.

ఎట్ట నకవిత్వ మతికఠిన మని కొందఱు వాక్రుచ్చిరి. తిక్కనాచులతోఁ బోల్చితి మేని సంస్కృతప్రయోగముల నొకత కాశ్యము గానవచ్చునేమో కాని, నిర క్థకవదములను గుప్పలుగాఁ గూర్చి చెవులపండువు నేయు సోముని సంస్కృతకవ నముకంటె, నాయనకవిత్వము సార్థకపదమాత్రసంఘటిత మగుటచే వేయియం తలు సులభ మని నాయభిప్రాయము. ఇతఁ డెఱుగు పల్కులతోఁ గాశ్య మనున దతనియందు వెదకి చూచినను గానరాదు. ఇంతియ కాదు. ఇరువురు రచించు విషయ మొక్కటే. మూలము నొక్కటే. ఐనను వర్ణనము వాక్యసంయోజనము మొదలగు విషయములం దాచిత్యవిచారము నేసినచో సోమనియెడ నసాచిత్య మున కుదాహరణము లనేకములు గనుఁగొనవచ్చును.

ప్రథమాశ్వాసమున, నర కాసురుఁడు దేవతలనెల్లఁ బాఁడోలి స్వర్గమును బ్రవేశింపఁగా, నందు “ కాశ్చీరనికరంబుఁ గల్గఁగపుష్పవహరంబు లేని సౌధాం గణములు ” గానవచ్చిన వఱు! నరియే కాని, స్వర్గమునకుఁ గాశ్చీరమునకు నా కాలుమున నేమి వ్యాపారము నడుచుచుండెనా యీలోకపుఁ జందన మాలోక మునఁ గానవచ్చుటకు ?

విజయ మైనపిదప స్వర్గలోక సింహాసనాసీనుడై నర కాసురుఁడు, శృంగార ముతో ముగియకున్న వీరమునకు సాంపుగలగదని కాబోలు, నూర్చుశిని బిలిపించి లెన్నుఁ బొందు మని కోరుచున్నాఁడు. మొదట నీకథ సంస్కృతహరివంశమున లేదు. హవిర్భాగముల నిక మీఁద నింద్రున కీయక తనకే యీవలయు నని నర కాసురుఁడు మునులను బట్టి పీడింపవలయును. లేకున్న వారు వోయి శ్రీకృష్ణునితో దూఱు చెప్పటయు నతఁడు నరకుని సంహరించుటయుఁ, గాదు. కావున దీనికి మూలకారణముగా నెఱ్ఱినయో మఱియెవరో యీకథను గల్పించియుందురు. లేక యే పురాణాంతరముననో యుండియుండును. అది యెట్లైన, నెఱ్ఱిన యీ యూర్వాశీనరకుల సంభాషణమును రెండుపద్యములలో నెంతయు గంభీరముగ మ ధురముగ ముగించినాఁడు. చూడుడు—

మ, “వరుణం దోలితి నర్థపుం జదిపితిఁ వై వన్వతుం గెల్పితిఁ

హరిఁ బోఁజోపితి, నేన యీశ్వరుఁడ సర్వామ ర్తస్పిద్ధోరగా

సురగంధర్వవియచ్చరాదులకు, మెచ్చుల్కీట నీ పింక న

న్నరవిందానన సత్కరింపుము మనోజానీకసంక్రీడలఁ.”

చ. “అనుటయు నవ్వుగాఱి యది యట్టిద యంతటివాఁ డనైన నీ
 పెను వసదే తలంప రిపుభేదన సంయమిగోటి భక్తితో
 నిను నఖిలాభ్యురంబులకు నిత్యసమర్పితుఁ జేసిరేని నే
 నును ముదమొప్పుఁ గైకొని వినూత్నవిహరిరసాభిఁ దేల్చెదన్.”

ఇక సోమనాథుఁ డన్ననో యీవిషయమునకై యిరువదియైదుపద్యములను
 వ్రాసినాఁడు నరకాసురునొద్దకు నూర్వశి యెంతయు మనోహరముగ—

సీ. “తొడవు లూడ్చిననైన దొయ్యలిమేనిలోఁ జిన్నపోయినపట్లు చెన్నమెఱయ
 విరులు వుచ్చిననైన వెలదివేనలితావి బాయని జవాబిది బయలుపడఁగఁ
 బూత రాల్చిననైన బాలతుకమైచాయ గవుసెనలో నున్నక్రమముదెలువ
 మడుగుమాసిననైన మగువపిఱుందు సోయగము చూపఱచిత్త మాఁకఁగొలువ

గీ. మురిసముల నుజ్జగించిన ముదురునడవు, చిఱుకగవు నోసరించిన చిగురు మోవి
 కలికిచూపుల వీక్షొన్న కన్నుగవయు, నింతమని భీతి దెలుపలి కెఱుకనేయ”

వచ్చినది. ఆయమనుజూచి నరకాసురుఁడు తటాలున గాళిదాసుని రఘు
 వంశములోని వర్ణనలఁ దలఁచుకొని, ‘గేదగిరేకు నఖంబునఁ జీఱుట’ మొదలగు
 శృంగారచేష్టలు సేయుచున్నాఁడు. సమయమునకు సరిగ న్యర్థలోకమున ‘గేదగి
 రేకు’ దొరకుట చిత్రము! అదిగని యూర్వశి, ‘వాఁడు చేతోఁజాలాయత్తుడై
 తనుబిలువం బుత్తెంచుట యెఱిగి’ లజ్జతో,

ఉ. “తోరపుఁజన్నదోయిపయి దొంగలితైప్పలు దాటి చూపులా
 హారము లేనిప్రోమ్మెఱుఁగులై నిలువం గొలునల్లఁ జొచ్చి య
 చేరువ కంబముం గదిసి చిత్తగువో యన, నిల్చి యున్న గం
 డారపుబొమ్మవోలె నచటం గదలించుకలేక యుండఁగన్.”

ఆలలితాంగిఁ జూచి నరకాసురుఁడు, తనదిగ్విజయవిచార మంతయుఁ జెప్పి,
 యింతయున్నను నానభలో ‘నీకనుకోయి వెన్నెలలు నిండక కోర్కులు నాకు
 నిండునే?’ యని తియ్యనిమాట లాడి, ‘నానర్వనృమును నీకొప్పింతును నన్ను
 గవయు’ మని వేడిగొన్నాఁడు. ఇంతవఱకు వంతయు బాగుగ నున్నది గాని,
 యికమీఁది వారి నల్లాపములు సౌమనస్యము గలస్త్రీపురుషులు నిండునభలోఁ
 బలుకఁదగినవిగ్గా నుండలేదు. ‘ఇంతకు మున్ను నన్నొకనాఁడైనఁ గోరియుంటివా?’
 యని యూర్వశి బదులుగ నాక్షేపించినది! దానికి నరకాసురుఁ డెంతయు మ్మ

దువున గౌరవముగ 'వేటుపని లేక వట్టి మిండటికంబుచేతకై నేను మీయూరికి వచ్చి నిన్నుఁ గోరవచ్చునా? ఇదియు మగతనమా? ఇట్టిలంజెమాటలునుగలవా?' యని బదులువల్కినాడు! ఏమిరసికశిఖామణి నరకాసురుడు! ఇక నూర్వశి తప్పించినా నెన్నియో యుక్తులు పన్నినది. 'నేను లంజెనేయెనను నీవు నన్నుఁ జెవట్టితెచ్చుటచేఁ జిత్తమెల్లం జెడిపోయినది. రిత్తయెడలం బని చేరునా?' యన్నది! 'మవ్వపుఁ దీగలం దెగఁచు స్వర్గములోని మానిను లెందఱో గలరు. నేను సంత నెన్నఁడో జవ్వన మమ్ముకొన్నకడసాని' నని రోతపుట్టించినది! ఏమన్న నేమి? ఇట్టిమాటలఁ జెప్పటకు నూర్వశికి సిగ్గులేదు! ఇక నరకాసురునో యంతకు మున్నే లేదు! అతఁడు బదులిచ్చు విధము వినుండు!

క. "అంజెదవుగాక ననుఁ జెంతంజేరఁగనీక యెంతతఱిగిన మిరియా

లుం జొన్నలనరపోవే, లంజెతనమునందుఁ గొమిరెలం గెలువ వటే!"

చూచితిరా! ఎంతతఱిగినను మిరియాలు జొన్నలకుఁ దీసిపోవట! అట్లే యూర్వశి యెంత ముసలిసానియైనను బ్రాయపుంగన్నెలను లంజెతనమున గెలువఁ జాలినదట! ఈ సరసపుఁబల్కులు వినఁగానే యావామలోచన 'చిటుతనగవుల తెప్పల సిగ్గుదేర్చిన' దట! సోముఁడు చూపిన ద్వివిధశృంగార రసములో నిది మొదటిరీతి! రెండవద్యములు వ్రాసినను శంభుదాసుఁడు నరకాసురునియొక్కయు నూర్వశియొక్కయు స్వభావముల నెంత గంభీరముగ వివరించినాఁడో, తనశక్తి నంతయు నుపయోగించి యింతదీర్ఘముగ వ్రాసినను సోముఁడు వారినెంత నీచాతి నీచపాత్రములుగాఁ దోఁపఁజేసినాఁడో పరిశీలింపుఁడు! నరకాసురుఁ డెంతనీచుఁ డగు కిరాతస్వభావుఁ డగురాక్షసుఁడని యొకవేళఁ దలంచినను, ఊర్వశి యెంతసిగ్గు మాలిన ముసలిసాని యని యనుకొన్నను, వారిద్దఱకు నిట్టిరసాభాస మగు సల్లాపము నిండుసభలో నడచియుండదు. ఒకవేళ నడిచియుండవచ్చునుబో, కవిదాని నిట్లు వ్రాయుట ప్రమాదము. ఇందుఁ గల మిండటికము, లంజెతనము మొదలగు పదములఁ దలఁచుకొన్న నెవ్వరికి రోత జనింపదు? కావ్యము సౌమనస్య ప్రధానము. కావున స్వభావోక్తినే వర్ణింపఁదలంచినవాఁ డైనను, కవి యాసౌమనస్యముపై ముఖ్యముగ దృష్టియుంచవలయును. అట్లు గాదేని యుత్తమపాత్రములం దింత నీచస్వభావముఁ జూపిన సోమునికంటె నీచపాత్రములకుఁ దగిన నీచస్వభావము నెంతయో సాగనుగ వర్ణించిన శుకనప్తతికారుఁ డగు కదిరీపతి నాయుఁడు మహాకవి యని చాటవలసియుండును గదా! (నిజముగా నతని మహాకవి

త్వమునందు బుద్ధిమంతు లెవరును సంశయింపరు) ఎక్కువచాతుర్యముఁ జూపఁ బూనిన వివేచిత మగుననుట కీ ఘట్టము ప్రథమోదాహరణము.

సోమునకు లోకోత్థులందుఁ గడుఁబ్రీతి. ఎట్లైనను మూఁడునాల్గుపద్యముల కొకమాత్రై న నొకసామెతఁ దూర్పకున్న నితనిమనసు నిలువదు. వాస్తవముఁ జూడ కవితకుఁ గల సుభాగాలంకారములలో లోకోత్థులును జేరిన వనుట నిజమౌకొని, బలవంతముగఁ గావలయు నని పట్టి సందులొకఁ జొన్నించో నది యెంతయు రోఁత. మఱియు నీకవికి హాస్యరసమందు విశ్వాస మెక్కుఁ డని లోకమెడిచి. కొన్ని యెడలఁ జదువరుల నద్వీంపవలయు నని ప్రయత్నపడి వ్రాయును. కాని హాస్య మునకును సామనస్యము తోడుపాటు ముఖ్యము. ఈవిషయమునఁ జేమకూర వేంకటపతి, రామకృష్ణుఁడు మొదలగువారు మిన్నలు. ఆగుణముం బాటింపక యితఁడు వ్రాసిన హాస్యముం జూపఁడు!

సీ. “ముందటిది క్షూడి మొలత్రాటఁ దపిలిన తోకగోచులవెంటఁ దూలువారు”

ఇది నరకాసురానుచరపీడితు లగు వసిష్ఠాదిమహర్షుల యవస్థ! ఇది మర్యాదను లజ్జను బాటించువాడు వ్రాయుమాట గా దని వేఱ వాఁగొనవలయునా?

ప్రబంధపరమేశ్వరునకు హాస్యమునం దానక్తి తక్కువ. ఒరులయవస్థలఁ జూచి హాస్యముఁజేయుట నీచలక్షణము గాని మహాపురుషలక్షణము గాదు. ఎం దేని యతఁడు హాస్యమును వ్రాసినను నది యెంతయు గంభీరమై యూహమాత్ర వేద్యముగఁ నుండును. దేవేంద్రుఁడు శ్రీకృష్ణునితో నరకాసురపీడితు డెల్ప వచ్చినచోట,

క. “పోరానిచుట్ట మితఁ డనఁ, గూరిమిచెలికాఁ డనంగఁ గోరి వరుస గో

త్రారి హరి బాంధవుల వే, రేవరం గుళలంబు లడిగెఁ బ్రియమెలరారక.”

అని యెఱుఁగిన వ్రాసిన పద్యమును సావధానముగఁ జూచినచోఁ గవి యిం ద్రుని నెట్లు తిహాడిచినాఁడో స్పష్టమగు. ఇంద్రుఁడు నవీకార్యపరుఁడు. మఱియు “అందినజుట్టు, నందకున్నఁ గాల్లు” ననులెక్కకుం జేరినవాఁడు. తనకొఱకై కన్న కుమాఱునిఁగూడఁ జంపెడు శ్రీకృష్ణుఁడు, అవెనుకఁ గొన్నాళ్లకే పారిజాతంబుఁ దేల్చుకొనినపుడు వెనుకటి దంతయు మఱచి యతనితో యుద్ధమునకు సన్నద్ధుఁ డగు కృతఘ్నుఁడు! ఈయభిప్రాయము మనసున నుంచుకొనియే కవి యితని కిట్టి ఘర్తలక్షణము దోఁపఁజేసినాఁడు. ఇంతియకాదు. ఎఱ్ఱనయింద్రుఁడు సోముని

యింద్రునివలె వచ్చినవాఁడు తనగోడుమాత్రము పొడవుగఁ జెప్పికొని యూర కుండలేదు. తాను స్వర్గలోకముఁ బోఁగొట్టఁజూచుట యంతముఖ్యముగా దఁట! మ తేమన్ననో వినుండు—

మ, పెక్కేమిచె
పు మహాభంగ మొకండు గల్గె వినుమా భంగంబు నీకున్ సమా
నమె, యేజెప్పఁగఁ జిత్తగింపుము జగన్తానోల్లసదస్విక్రమా !
తే. అనపహర్యంబు లెవ్వని కదితిదేవి
కుండలమ్ములు సురలోకమండనములు
గొనియె విబుధాళి వంతలఁ గుండుచుండ
నింతయును మాధవా నీవ యెఱుంగు దింక.

... ..
శా. “నీవాశ్చర్యపరాక్రమంబున మహిక్ విశ్రేష్ఠకర్తృత్వై
దేవారాతులఁ గూల్చుచున్ని విని నీతేజంబు సైరింప కు
గ్రావప్తంభరతిక్ నినుం దొడరి నీకాజం బరీభావముం
గావింపం భవదంతరంబ మది నాకాంక్షించు నెల్లప్పుడూ.”

మన తల్లి కుండలంబు లవహరించుట యొకటి, నీకు ద్రోహముఁ దలపెట్టి యుండుట రెండు! ఇందువలన నాకన్న నెక్కువ వైరము వహించి నీవు నరకుని దప్పక సంహరింపవలె ననుచున్నాఁడు! ఔరాధార్త్యము! వాస్తవముగ నదితి కుండలము లేయేటఁగలసినను నింద్రున కేమియుఁ జింత యుండదు, రాజ్యము పోయె నను సంకటము తప్ప! ఈయింద్రుఁ జూచిన మనకు నవ్వు దప్పదు. సోముని హాస్యమునకన్న నీయెఱ్ఱనహాస్య మెంతగంభీరమో కనుఁగొండు !

ఏమో డంబముగ నాయానమయముల నేమేమియో వ్రాయును గాని సోముఁ డందువలనఁ గలుగు పూర్వోత్తరవిరోధము లంతగాఁ బరిశీలింపఁడు. అపుడు వ్రాయువద్య మెంతబాగుగ నున్న దని యోజించువాఁడే కాని, వెనుక నేమివ్రాసితి నని విచారించుట యతనికావశ్యకము గాదు. శ్రీకృష్ణుని కైలాస యాత్రాఘట్టమున నీ విషయమును గనుఁగొనవచ్చును.

“శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణియు నొకనాఁ డేకాంతగృహమున నున్నపుడు, రుక్మిణి తనకొక కుమారు ననుగ్రహింపు మని వర మడుగఁగా, శ్రీకృష్ణుడు

నట్లకాని వుని దానికై శ్రీపరమేశ్వరుఁగూర్చి తపము సేయఁ గైలాసమునకుఁ బోయెను. తపోవసానమునఁ బ్రత్యక్షుండై పరమేశ్వరుఁడు ‘కృష్ణా! నీవేల తపంబు సేసెదవు? పుత్రార్థ మైనయెడ నీ కిదివఱకే నేను గుమారు నొసఁగియున్నాడను. నా నేత్రాగ్నిచే దహింపఁబడిన యనంగుఁడే నీకుఁ బ్రద్యుమ్నుఁ డనఁ గుమారుఁడై యున్నవాఁడు’ అని పల్కి తామిరువురు నభిన్నమూర్తు లని యందలి మునుల కెఱుకవఱుచుటకై, యతఁడు మొదలు తన్ను నుతించుటకు ద్విగుణముగఁ దా నతనిని నుతించి యంతర్ధాన మందెను. కృష్ణుఁడును మఱిలి వచ్చెను.” ఇది సంస్కృతహరివంశమునఁ గలయానుపూర్వి. దీనివలన శ్రీకృష్ణునకుఁ గైలాస యాత్రకన్న మున్నే ప్రద్యుమ్నుఁడు జనించెయిండ్ల నని స్పష్ట మగుచున్నది గదా! కావుననే యెఱుఁగ, రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుఁ బ్రార్థించుమాటలలో,

క. “తనయులఁబ్రద్యుమ్నాదులఁ గనియుఁదనియదాత్మ, కొడుకుగములను నానా ధనరాసులనుం దనిసిన, జనములు భవఁగలరె యిది నిజంబు మహాత్మా!”

అని మూలమున లేని యొకమాటను వ్యాఖ్యానము కొఱకై దూర్చి నాఁడు. ఇందు సోమునకు బలమైన సందేహము గలిగినది. మొదలే ప్రద్యుమ్నుఁ డను కుమారుఁ డున్నచో రుక్మిణి మరలఁ గుమారుఁ గోరనేల? కోరఁజొ, శ్రీకృష్ణుఁడు కైలాసమునకుఁ బోయి, యంతటిఘోరతప మొనరించి, తుదకు నీ కున్నకొడుకే చాలునని శివుఁడు వచింపఁగాఁ జేతులు వెలికిలవై చుకొని మఱిలు నా! కాని యీసందేహ మెఱుఁగకును గలిగినది. ఐనను నతఁడు మూలమును మార్చు స్వాతంత్ర్యము వహించినవాఁడు కాఁడు గాన మూలమునకే యుపోద్బలముగా శివుఁ డొసంగిన వరమ్ములో “నీవు పూర్వంబునందు సధికతపం బొనర్చితివి. ఇపుడు సధికతపోనిర్వాహకుండ వైతివి. నీదైన యీభవిష్యత్తపోవిభవంబు వెలిగి యింతవట్టునకు ఫలరూపంబుగాఁ గొడుకును మున్న యిచ్చుట యిట్లు సువృత్తంబు సేయవలసె” ననుక్రొత్తమాట యొకటి యిఱికించి తాను దేరుకొనెను. సోముఁడింతమాత్రమునఁ దృప్తిపడయక విషయమునే మార్చినాఁడు. రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుఁ గోరునపు డాయమకుఁ గొడుకులే లేరు. శ్రీకృష్ణుఁడు శివునివేడినపుడు గూడ, ‘తొల్లినాకంటిమంటచేఁ గాలి యనంగుఁడై యున్న మత్స్యఁడు యింక ముందు ప్రద్యుమ్నుఁడనఁబడు కుమారుఁడై నీకు జనించు’ నని శివుని యానతి. పురాణకథలలోఁ జౌరావ్వవర్యము నిర్ణయించుట యసాధ్యము గావున నిట్లు విషయమును మార్చినను దొందరయుండ దని యతఁడు తలఁచెఁ గాఁబోలు! అ

తఁడు తలఁచినట్లే పురాణకథావలన నేమియుం బ్రమాదము రాలేదు గాని, తన వలననే తనకుఁ బ్రమాదము వాటిలు నని తలఁపఁడయ్యె. చూడుఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు “మురామరానినరకక్రవ్యాదముఖ్యాసుర, ధ్వంసాపాదనవీతకంటకవతి” యగు ద్వారావతిలో సంతఃపురమున రుక్మిణితో వినోదించుచుండఁగా నాయమ తన యుని గోరిన దని వ్రాసినాఁడు. దీనివలనఁ గైలాసయాత్రకుఁ బూర్వమే నరకాసురసంహారము జరిగిన దని యతఁడే మనకుఁ జూపించిన ట్లయ్యెగదా ! అనఁగా, నరకాసురుని జయించినపుడు కృష్ణునకుఁ గుమారులు లేరనుట సోమనిమితము. ఇట్లయ్యును శ్రీకృష్ణుఁడు నరకుఁ జంపి ద్వారకను బ్రవేశించిన సమయమందు “బలభద్రసాత్యకి ప్రముఖసోదరులును బ్రహ్మహ్మనిరుద్ధాది పుత్రపౌత్రవర్గంబును ... చతురంగబల సమేతంబుగా నెదుర్కొని” రని పెద్దవచనమున నాడంబరముగ వర్ణించినాఁడు ! ఇంతియకాదు. శ్రీకృష్ణుఁడును శివుఁడును గలిసి కొన్న వేళ హరిహరాదైవిత సిద్ధాంతమును స్థాపింపఁగోరి శక్తినంతయు వినియోగించి యచటి మునులస్తోత్రవ్యాజమున నితఁడు వ్రాసిన యీసీసముం జూడుఁడు.

సీ. సారసంబున లేవ నీరసంబునఁ జావఁ బద్మాసనుఁడు వీరిపాలఁ గనియె
రూపుగంటఁ జెలంగఁ జూపుమంట నలంగఁ బంచబాహుఁడు వీరిపాలఁ గనియె
వరములు వడయంగ శిరములు గెడయంగఁ బంక్తికంఠుఁడు వీరిపాలఁ గనియె
గేహరక్ష నటించ దేహశిక్ష ఘటించ బాణాసురుఁడు వీరిపాలఁ గనియె

గీ. గనియె చిత్రంబులకువీరుగలసియుండి, మనుషఁజెఱుపంగఁజెఱుపంగమనుషనేర్ప
రెల్లలోకంబులకు దైవ మేక మగుట, హరిహరాత్మక మెఱిగితి మనిరి మునులు.

శివుఁ డింకను వరమే యియ్యలేదు. ఇచ్చినవిదవఁ బ్రహ్మహ్మనుఁడు జనించి, తన్నవహించికొనిపోవు శంబరాసురునిటఁ జెరిగి పెద్దయై, మాయావతీరూపమున నున్నరతిని బెండ్లాడి, యాయమయం దనిరుద్ధుఁ గాంచి, యాయనిరుద్ధుఁడు ప్రాయమునుబొంది, యనేకస్త్రీలఁబెండ్లాడి, —.యంతయు నైసత్తువాత నడుచు బాణాసురకథ నింతమొదలుగ ప్రాసములతో వర్ణించు మహర్షులయొగదృష్టికిని, వారితో వర్ణింపఁజేసిన సోముని సర్వజ్ఞత్వమునకును, మన మెంతవిన్నయవడి కొని యాడినను దీరదు గదా ! ఇట్లు తనప్రమాదమునే యెఱుంగలేని కవిని మహానుభావు లగుకవిత్రయమువారికన్న నెక్కువ యని వాదించువారి యభిప్రాయ మేమియై యుండునో !

ఇంకను నూత్నముగ విచారించిన నౌచిత్యవిషయమున నెన్నియోసోముని పొరపాట్లను గనుఁగొనవచ్చును. విస్తరభీతి వానినెల్ల నుదాహరింపక మనవారెల్ల సోముని హరివంశములో నత్తుత్తమభాగ మని పొగమసట్టి యుపాపరిణయకథలో మాత్ర మీయిరువురతారతమ్యము నిందు విన్నవించెద.

ఇందుధరుం డొకనాఁడు “వై తేయేంద్రకన్యాపురోనికురుంబంబులతోఁ” గూడి, పార్వతియుఁ దాను నుద్యానవనమున యధేచ్ఛ విహారిములఁ జలుపుచుం డెను. ఆనముదాయములోఁ జేరిన యుపాదేవి యాదంపతుల విలాసవైభవము లన్నియుఁ గన్నారఁ జూచి, తనమనసులో నిట్లు తియ్యని యాలోచనఁ జేయు చున్నది.

సీ. “సల్లాపనవనుధాసారంబు చెవిఁగ్రోల్పఁ జెలికత్తై బుచ్చి మెచ్చించువారు
నానందమకరంద మందంద వైఁజిందఁ గడకంటచూపులఁ గప్పవారు
ఘర్తాంబు బిందుముక్తావిభూషణము లుప్పతిలంగఁ జేచేతఁ బట్టువారు
మఱపుమున్నీటిలో మానసంబులుదేల బిగియారుకొఁగిట బెరయువారు
గీ. బొలయలుకఁ బొసి తేల్చినబొందువారు, జతురతరవిహారంబును సలుపువారు
బ్రథమజన్మబునం దెంతభాగ్యవతులొ, మగలుమన్నింపఁబెంపారుమానవతులు!”

ఇంతటితో నూరకున్నదా! చెలికత్తైతోఁ దనతలంపు వెడల నాడిన దఁట! ఎట్లో యీమాటలను బార్వతీదేవి విన్నది. ఎట్లువిన్నదో యెఱుఁగము! తనకు మనసుగా లగు సీకన్నయను ‘చెలీ! యని సంజోధించి ‘సీతలఁచినయట్లే మనోభవుని పట్టముగట్టికొనంగఁ జాలుజాణని మగనిం గవుంగిట సనారతముం గొనియాడెదవు. ఇంతవంత యేల!’ అని యాయమృత యనుగ్రహించినది! ఉద్రేకము తలకెక్కినయుషకు సీమాత్రమున మనసు తృప్తి యగునా? కావున నాకన్నయ మొదటివలె చెలికత్తైల మాధ్యస్థ్యము వైనను గోరక చక్కగ నాయవ్వనే ‘నాకోరిన మగని పొందెన్నఁడు సమకూఱునో చెప్పమమ్మా!’ యని యడిగినదఁట! ఆతల్లియు సీకన్నయ సిగ్గుమాలిన “వలరాచవేగిర” మునకు రోతవడక “చెలంగి నవ్వుచు” “వైశాఖశుక్ల ద్వాదశినాటి సాయంసమయమునఁ గలలో నిన్ను మదనకేళి గలయువాఁడు సీమగఁడగు” నని వర మొసంగిన దఁట. మోమోటమి లజ్జయు లేక యీవఱకు నిలిచి నిర్భయముగ మాటాడిన చిన్నికన్నయ పాప మీమాట విన్నవెంటనే యెదురనిలువలేక “తొలగం జని సంతసిల్లె” నఁట! ఇది సోమనాథునివ్రాత.

ఎఱ్ఱనమాటలఁ దిలకింపుఁడు. ఉద్యానవిహారము నంతయుఁ బ్రమథదంప
తులఁగూడి ముగించి, పార్వతీపరమేశ్వరు లేకాంతవిహారముఁ గోరి స్థలాంతరము
నకుఁ బోయిరి. అన్నోట,

సీ. “కంతకాళిమఁ దనకంతంబునకు నూత్నకస్తూరికాదీప్తి విస్తరింప

నాఁదలఁ జందురుఁ డమృతబిందులఁ దనయలకల జేసి పువ్వులను దొడుగ
నవతంసనిశ్శావ్వన మల్లనఁ దనయవతంసోత్పలమున కుత్సరింప మొనఁగ
నంగదమణిదీప్తు లలమి యొప్పుగు తన భుజములకాంతికిఁ బ్రోదినేయఁ

గీ. గడఁకఁ బుమేశ్వరుఁడు తన్నుఁ గాఁగిలింప, నతనిదోర్తధ్వజునని నోలాడుచున్న
ఘుతరస్తనచక్ర వాకముల నమరు, నంబ నను రేంద్రకూఁతు రింపారఁ గనియె.”

ఉపాదేవి కింకను “గన్నియతనము” అందును “ముగ్ధమానసము” కా
వుననే నిత్యయావను లగునాదంపతు లేకాంతస్థలమున నున్నను బొంది చూడ
సాహసించినది. ముఖ్యముగఁ దానుజూచినది “అంబ”నే యైనను, తలిదండ్రుల
శృంగారలీలలఁ జూచిన బిడ్డల మనసు వికృతినొందుట సహజముగాకున్నను, “ము
గ్ధమానస” గావున, మనసెంత బిగఁబట్టినను నాకోర్కు లంకురించినవి. ఐనను,
సోమునియుషకువలె నొక్కమాటునఁగాక, మనసిజరాగమువలనఁ గలిగినపొగ
“రొయ్యన” నెక్కినది ! అపై “భ్రాంతి తనుఁ బొదివినది !” కావుననే వెనుక
ముందులు యోజింపక తటాలున నిట్లాలోచించినది.

క. “తగుమగని బడసి కాఁగిట, సాగియఁగనుట గాదె యరయ జోటికి నధికం
బగుభాగ్యఫలము, నాకింపుగ నింకెన్నఁడొకొ యిట్టిపోడిమి గలుగుకొ.”

మనసిజరాగప్రభావమున నిట్లు చింతించినది గాని, మఱల వెంటనే తాఁ
జేయువని సరిగా దని యెంచి, తీఁగలువాఁతిన రాగబంధముఁ ద్రెంపఁజాలక
వివేకవతి గావున వెండియు నెంత గంభీరముగ నాలోచించుచున్నది చూడుఁడు !

చ. “జనకుఁడు మూఁడులోకముల నన్ను తి కెక్కినమేటి, సంపదం
దనరినవాఁడు, మాకుఁ గులదైవము పర్వతకన్య, కన్యనై
యెనసినభక్తిమై గదిసి యే బరమేశ్వరి వాక్రయించినకొ
ననుఁ గృపఁజూడ కంబ కరుణానిధి యూరక యేల యుండెనుకొ.”

పార్వతి సర్వజ్ఞుని యర్థాంగి గదా ! ఆయమకుఁ దెలియని దే ముండును !
వెంటనే తనమనుమరాలిచింతను దవలో నెఱింగినది. చెలికత్తెలతో ఘంటా

ఘోషముగాఁ దనతలఁపును వెడలనాడినప్పుడు, పార్వతి విన్నదనుటయందును, మనసులోఁ గలయాలోచనను పార్వతి యెఱింగినదనుటయందును గల యాచిత్య ప్రకర్షమును జదువరు లాలోచింతురుగాక ! పిదప నాయము యుపాకన్యను గని కరముమీఱు మెల్లనఁ జేరఁబిలిచి ‘బాలా ! నీతలఁపు గన్నియలకుఁ దగినదే. నా వలె నీకును వేగంబు ప్రియాక్లేషంబు చేకులును. ఇంక ముందు వైశాఖశుక్లద్వాదశినాటి నిశాసమయమున నీకలలో నిన్నుఁ గలయువాఁడ నీకుఁ బతి యగును బొమ్మ’ అని యానతిచ్చినది. చూచితిరా పరస్పరతారతమ్యము !

తనకోర్కి ఫలించుటకు నుప సంతసించి యింటికిఁబోయినది. అందు శంభు దాసునియుప—

ఉ. “అంటినఁ గందుమేను పననారెఱుజవ్వనముక రనంబుపె

న్నింటలఁ గూర్చుకామమును నిబ్బర మైనమదంబు నై మనం

బొంటికి బోక భర్త్యురతి కువ్వీళులూర నిరంతరస్పృహ

కంటికితాంగి యై”

యుండినది. పిదప నొకనాటిరాత్రి గలలో ననిగుడ్డుసమాగమము నడిచెను. ఇందు సోముఁడు, కలలోనివిచారము వర్ణించి ప్రయోజనము లే దనికాఁ బోలు, ‘కలలోఁ గుమారుఁ డొకఁ డేమోచేసె’ నని యొకపచ్చిమాట ప్రయోగించి తేల్చివైచి, యిందు వర్ణింపఁదగిన దంతయు నిక ముందు సత్యానిరుద్ధ సమాగమమున వడ్డితోఁగూడఁ దీర్చినాడు. ఎఱ్ఱన మాత్ర మీయెడఁ గొంచె మధికముగ వర్ణించెను. ఐనను చాలవఱకుఁ బచ్చిగా వ్రాయలేదు. చూడుఁడు.

సీ. “కలలోన నయ్యింతిఁ గదిసి మోమున నవ్వుఁ దళుకొత్తఁ దియ్యని పలుకు వలికి
కెంకేలితోఁ గేలు గీలించి నెమ్మేను మేనున బెరయించి మెలపుతోడ

చిగియారుకొఁగిట సొగయించి మనసులు రెండును గలసి యొక్కండుగాఁగ
నేకోర్కు లేమిటి కెనసిన వానికి జుబ్బనఁ జూడలై చొప్పడంగ

గీ. జతురసంభోగరసములు చవులవెంట, నిద్దఱును గ్రొత్తగాఁ గని యేపుమిగిలి
నట్టిచందంబు గావించి, యాత్మమూర్తి, యబలతలఁపున నచ్చొత్తినట్లు సేసె.”

సోమునివర్ణన మింకముం దుదాహరింపఁబడును. ఇట్లు గలఁగాంచి, స్పష్టముగఁ దచ్చిహ్నుములు గానవచ్చుటచే నత్యమే యని భ్రాంతిఁజెంది, కన్యకాత్వముఁ గోలుపోయితి గదా యని వందురుచున్న యుపకుఁ జిత్రరేఖ పార్వతివరమును

జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి వెఱవవల దని యూహించెను. తనముఱచిపోయిన మనోరథము నాకస్మికముగ ఫలించుట యెఱిగిన వెంటనే సోమునియువకుఁ దిక్క తలకెక్కినది. ఈయవస్థఁ జూడఁడు !

మ. “ పరపయ్యెం బరిభోగవాంఛ తడవం బాలయ్యె నిద్రారతుల్
పొరపయ్యెం బలుదాల్చి వింతవగపుం బ్రోవయ్యె నాలేపముల్
నెరపయ్యెక మదనానలంబు వరున స్తీరయ్యె నాలేపముల్
సొరపయ్యెం దనువల్లి బాణసుతకుఁ సోలింతలం దూలుచుకా.”

“ నిద్రారతుల్ దడవంబాలయ్యె ” నట ! ఈ యింతలో నిద్రవచ్చుట యెట్లు ? అందు రతులఁ దడవుటయెట్లు ? ఒకవేళఁ జెలికత్తెలతో మాటాడుచున్నట్లే నిద్రవోవు తామనగుణ మీదానవరాజకుమారికిఁ దప్పనిదేమో ! కావుననే కాఁబోలు , దినాంతవేళ నీ కలలోఁ గలయువాఁడు నీమగఁడగు’ నని పాశ్వతి యానతిచ్చుట ! ఇట్టి యున్నంతమదనోన్మాద యగునువతో సోముని చిత్రరేఖ, చ. “

నినుఁగలలోనఁ జైవడిన నేర్పరిముచ్చ నెఱుంగుదేని న
య్యనువరి రూపుఁ గైవడియు నన్వయముం జరితంబుఁ జెప్పమా
విని ప్రియుఁ దార్చెదకా.”

అని యడిగినదఁట ! కలలోఁ గన్నవాని రూపును గైవడియుఁ జెప్పుటయే దుర్లభము. అట్లుండ నన్వయమును జరిత్రమును జెప్ప మని యడుగుట చిత్రరేఖ వంటి చతురురాలికిఁ దెలివిమాలినతన మారోపించుట గాక మఱేమి ? ఇందు శంభుదాసుని చిత్రరేఖ యేమనుచున్నదో వినుండు !

తే. “ ఇట్టివాఁ డని నీవును నెఱుంగఁజెప్ప, నేర వెమ్మెయి నెఱుంగంగ నేరవచ్చు
వినకచూడకయెఱిగెడువిధముగలదె, కడిదియెవ్విధముననిదికమలనయన !”

క. “ చాయయు నందము నించుక, యాయను వని నీవు చెప్ప నెఱిగెదవేనికా
వేయేల పుట్టుఁబేరును, శ్రీయును బ్రాయంబుఁ దెలియఁ జేపడును దుదికా.”

అని యూహించి, ‘ జగమ్ములఁ గల తరుణపురుషుల యాకారముల నెల్లఁ బటమున వ్రాసి తెచ్చెదను. అందు నీవతిని గుఱితింపు’ మని పల్కి చిత్రరేఖ యింటికిఁ జోయినది. ఎఱ్ఱనయు నాయమవెంటనే వెడలి పోయినాఁడు. సోముఁ డన్ననో యుపాదేవిని విడువక గట్టిగఁ బట్టికొనుచున్నాఁడు ! ఇదివఱకు వర్ణించిన

యమోదేవి లాక్షణిక మైన విరహతాపంబునఁ దనివిననక, యీచోట నెఱుగ నందువదలినాఁడు గదా, నాశక్తిసంతయుఁ జూపెద నని తలఁచి, యితఁడు వర్ణించు నదంతయుఁ గేవలప్రబంధమార్గమునను రోతగను నున్నది. పాపము, ప్రబంధ మార్గమునకు దారిచూపిన యవవాదము పెద్దన నెత్తిమీఁదను, బ్రబంధపరమేశ్వర బిరుదము శంభుదాసుని నెత్తిమీఁద బడినదిగాని, నిజముగ దానికిఁ దెనుఁగుబా నలోఁ ద్రోవనూపి, వాఙ్మయమునకు దురవస్థఁ దెచ్చినవారు సోమనాథప్రభృ తులే యని నాయభిప్రాయము. ఆయమ్మ నెచ్చనూర్చుటయ ను,

చ. “కడలఁ దొలంగెఁ దుమ్మెదలు గట్టెదురం బాడనూపనోడి పు
ప్పడిపాగ లుప్పతిల్లె మొగముం గమలంబును మోచియున్న నీ
యొడ లెటులోర్చెనో! చిగుకు లోర్వెపు కందె నడల వెన్నెల
వడవడు మందమారుతము? వామవిలోచన వేడియూర్పుల!”

మఱియు నాయమ విరహావస్థ నేమని చెప్పవచ్చును! వినుండు.

క. “నీహారముపేర సఖీ, వ్యాహారము విన్న నలుగు, వారు దనువుగా
నేహార మఱుతఁ జెట్టిన, నాహారముఁ దొఱఁగుఁ దొఱఁగు నాహారంబు.”

ఇది యమోకన్యకయొక్క కడపటి యార్తప్రలాపము! —

ఉ. “నాదెనఁ గామునమ్ములకు నాటుట వైశమ సిగ్గుఁ జిత్తమున్
వాదులు వెట్టికొన్నయవి వావిరి నెవ్వరికైన ముంగు రా
రో! దయితుం గనుంగొన సరోసుహలోచనలార! యింతకుం
జాదులయిల్లుసాచ్చి సెకఁజల్లెడివెన్నెల వెట్టికొందునే!”

చిత్రరేఖ మఱివచ్చి చూచునందర్భమునఁ గన్యాంతఃపురమును సో ముఁడు వర్ణించుట యతివిచిత్రము! తనకు విరహతాపముఁ బరిమార్చవచ్చిన పురంధ్రీమణులను గన్న కన్నచోట నుమోదేవి సైఃవలేక కన్నీరు విడువఁగా, నా కన్నీటిని దుడిచినవెంటనే చెలికత్తెలు “పన్నీటం జేయ గడిగొనవలసి” యుండు నఁట! ఏల యందురో కామాగ్నిచేఁ గ్రాఁగి క్రాఁగి పొంగివచ్చునవిగాన! ఇం తటి యుష్ణమున కాకోమలాంగి కను లెట్లు నిలిచినవో!

ఎఱ్ఱన, చిత్రరేఖ లిఖించి తెచ్చినవారిన్నె నుమోదేవితో విరివిగా వర్ణించి చెప్పుచున్నాఁడు. ఈయప్రస్తుతప్రశంస మనకేల యని పారిన్నె సోముఁ డొక పద్యములో ముగించి, భరతఖండమున నున్నవియు లేనివియుఁ బెక్కు-దేశముల

శేషును సంగ్రహించి యొకసీసము నిండ నొకటే సమాసముగఁ గూర్చి, తనసర్వజ్ఞ బిరుదమును సార్థకపఱచినాఁడు ! ఈ చిత్రపటములం జూచుటలో నుమాకన్య యనిరుద్ధుని గుర్తువట్టినరీతిని బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ డెంత స్వాభావికముగా వర్ణించి యున్నాఁడో కనుండు !

సీ. “ దేవతలను బూర్వదేవాలను జూచి దేవయోనులనెల్లఁ దెలియఁజూచి
విహగేశ్వరులఁజూచియహినాయకులఁజూచిమనుజసంఘముఁజూచిమనుజపతులఁ
జూచి యాదవకోటిఁ జూచుచో వారిలోఁ బొడిఁబొడిఁ బోలిక తెరువుగాంచి
ప్రద్యుమ్నఁజూచి సంభ్రాంతయై యల్లన ననిరుద్ధుఁజూచి యత్యాదరమున
గీ. విగతసంశయ మగుచూడ్కి వేటొకటికి, బోక యాకూతకాతుకాద్భుతవిలోల
తారకంబయి నిలుకడఁ దలఁగులీల, మనసు దోడ్తోడ మాన్తఘోన్తాదమంద.”

చూచి యానందపరవశయై యెఱ్ఱనయుష తటాలునఁ జెప్పనోడించి
ప్రేమసూర్యకముగ నిర్నిమేషదృష్టిలో మాటాడక చూచుచున్నది. సోమునియుష
తటాలున మొగముపైఁ గొట్టినట్లు “ మనసు మ్రుచ్చిలి చొచ్చిన మత్తికాఁడు,
వీఁడెవని” చేసాఁచి చూపినదఁట !

ఎఱ్ఱనయుమాకన్య చాల మానవతి. గంభీరహృదయ, తనమనోభావముఁ
దటాలున వెలివెట్టదు. ఆయమ కామాతిరేక మంతయు మనసుననే రగులుచుం
డును, బైటికి వచ్చినను గంభీరముగ వచ్చును గాని వచ్చివచ్చిమాటలతో రాదు.
తలంపులును నట్లే, ఎఱ్ఱన యీశ్వభావమును దుదవఱకుఁ దునుగనీక పోషించి
నాఁడు. ఇక సోమునియుష యన్ననో సర్వవిధముల విపరీతస్వభావము గలది.
చిత్తము చంచలము. కామోద్రేకము బలము. సిగ్గు సున్న, మానముపై దృష్టి
లేదు, నోట వాపోవుట మాత్రమే కాక, క్రొదఁబడి పొరలుట, యేఱ్ఱుట మొద
లగు వికారాలంకారములు లేకున్న నిలువఁజాలదు. సోముని ప్రతివర్ణనమునందును
నీ స్వభావము స్పష్టముగ నుండును. ఐన నిందొక చిత్రము; ఇరువురు కవులును
దమతమనాయికల కనురూపు లగు నాయకులనే సిద్ధముచేయున్నారు. ఎట్లన-

సోముని యనిరుద్ధుఁడు ‘ మన్తధమంత్రసిద్ధుఁడు,’ ‘మిండమేఘము’ వంటి
వాఁడు ! ఉత్తరకుమారునివలె స్త్రీసమూహము విడిచి బయటికి వచ్చినవాఁడు
గాఁడు, సదాకేలీపరాయణుఁడు. అంతఃపురమున స్త్రీసమూహమున నుండఁగా,
నతనిగానితెచ్చెద నని యుషతోఁ జెప్పి చిత్రరేఖ యుచటికి వచ్చినది. అందలి
యాఁడువారికిఁ దెలియకుండ నామాయలమారి, తామసి యనువిద్యను బ్రయో-

గించి యతనిని మైమఱచునట్లు చేసి, గొట్టెపిల్లనుబోలె రెండుచేతులఁ బొదివి యెత్తుకొని వచ్చినది. అతఁడును “ ఏమగువ పట్టికొనెనో! ఏమిటికిం దెచ్చెనో! యి దెక్కడిపాటో! యేమియు నెఱుంగఁడు.” ఏమిచిత్రము! అతఁ డీసమయ మున నెఱుంగవలసినది యేమగువ తన్నుఁ బట్టినదో యనువిషయమే యని కవి యెంత సొగసుగ నిర్ణయించినాఁడు! ఆధీరోదాత్తుని మగువయే తప్ప మగవాఁ డెవఁడును బట్టికొనఁడు గాఁబోలు! ఇంతియకాదు. ఒకవేళఁ జిత్రరేఖ మా యను బ్రయోగింపకయే యెత్తికొని వచ్చియుండినను, అతని కీవిషయ మెఱుంగ వలయు ననునక్కఱయు నుండ దని నానమ్మిక. ఎట్లును దన్ను బట్టుకొనునది మగు వయే కదా! ఏమగువ యైన నేమి? ఈభావము నిక ముందు పేరద మగును. ఇట్లు చిత్రరేఖ యతని గొనితెచ్చి యుపాదేవికిఁ జూపినది. ఆయమయు నెంతయు సంతసించి యప్పటి కెతని నొక్క యేకాంతమందిరమునఁ బెట్టించె నట! మూట యనుకొనఁ గాఁబోలు! అచట చిత్రరేఖ యాయమతడఁజాటు గనుంగొని యతనిపైఁ బ్రయోగించిన విద్యను దొలగించి యింక నీయిష్ట మని చెప్పి వెడలి పోయినది. తరువాత నింకను దెలివిలేని యాయనిరుద్ధుని వట్టిశరీరమునే క్రిందు మీఁదు చూడక మదనోన్నాదముచే నుప కౌగిలింప దొరఁగొనఁగా నాస్పర్శమునం జేసి యతఁడు దా నెవతయో యొకమగువకాఁగిట నున్నట్లు కనులు విప్పకయే తెలిసికొన్నాఁ డట! కనులు విచ్చిచూడఁగాఁ దానొక,

ఆ. “మెఱుంగుఁదీవఁ బోలుమెలఁత కౌగిటిలోన, మేలుకట్టుక్రింద మేడమీఁద
రత్నదీపమధ్యరాజితం బగు తల్ప, తలముసందు”

నున్నట్లు దెలిసికొన్నాఁడు! ఆసమయమున నతనియదార మగుభావముఁ గనుఁ గొనుఁడు!—

క. “కలఁగన్నచందమో మది, కలఁగుటయో యొంద్రజాలకవినోదంబో!

తెలియఁగనేర నటంచును, దలఁచును నిజమైన నేన ధన్యుడ ననుచుకొ.”

క. “నాకనకప్రాసాదము, నాకొలుపు విలాసినులును నాచుట్టములుకా

లేకున్ననేమి? కౌగిట, నీకామిని యున్నఁ జాలు నెల్లచవులకుకొ.”

పరికించి యిది నిజమే యని నిర్ణయించినాఁడు. మఱి బదులు మాటయే లేదు! తరువాతి పిఛారము నేఁ జెప్పనేల? కవియే చెప్పవచ్చున్నాఁడు వినుండు!

సీ. “తెమలించి కురులొయ్యఁ దివియలే కటమున్న కదిసినఁ గెమ్మావి గమించికమించి
వెడవెడసోకి పై నడరలే కటమున్న యలవడ్లకౌగిట నదిమియదిమి

వలునెడలింపఁ జేవాటలే కటమున్న పైకొన్న జఘనంబుఁ బ్రాణిప్రాణి
తమకించి కొనరు పంతంబులేకటమున్న కరఁగినచిత్తంబుఁ గరఁచికరఁచి
గీ. తుదిమొదలికంటెఁ దుదికంటె మొదలుజాలఁ, జపులకనువైనరతులకుఁజనవులిచ్చి
పూవిలుతుచేతిజంత్రంపుబొమ్మఁ జేసి, మానినీతిలకంబుఁ గుమారవరుఁడు.”

ఇట్లు సుదనకేళిం దేలిన పిదప నక్కులపాలికారత్నంబుచేతఁ దనవృత్తాంతం
తం బంతయు విన్నాఁడట ! చూచితిరా ! ఇది సోమునాథుఁడు తనశక్తిసంతయు
వెచ్చపెట్టి వర్ణించిన రెండవశృంగారరసము ! ఆయుషకును నీయనిరుద్ధునకును దాం
పత్యము నరిపోయినది ! వైరూప్యము లేక తగినదంపతులఁ గూర్చినందుకు సో
ముఁడు మనకెంతయు వంద్యుఁడు !

ఇక నెఱ్ఱినయనిరుద్ధుఁ డన్ననో యీతనికన్న నెంతయో మేలు. ఉప
గన్నట్లు తానుచు మొదలే కలఁగన్నాఁడు. ఇది గౌరీసంఘటనము గావున నసం
భావనీయము గాదు. తనమనసు నాకన్యాయందుఁ దవలినది. తనకాంతానమూ
హముపై రోత జనించినది. ఐనను దాను గలలోఁ గన్నకన్న యెవతయో యె
ఱుంగఁడు. గంభీరభావుఁడు గాన తనమనసులోని భావ మొరుల కెఱుకపడనీక
మెలంగుచుండెను. అతనిని గొనిపోవ వచ్చినచిత్రరేఖ యతిచతుర గావున, మొ
గము చూచినవెంటనే యతిని యవస్థను గుఱివించినది. సోమునచిత్రరేఖవలె నిష్ట
మున్నను లేకున్నను దగులగట్టినఁ జాలు నని యెంచు వైదికదూతి గాదు ! ఆ
యమ యిరుద్ధుని యవస్థను వర్ణించుపద్యముం జూడుఁడు !

సీ. “బలిమికోలున నప్రవృద్ధుకొత్తినను మొగంబెల్లఁ దానైయున్న వెల్లఁదనము
ధీరతఁ దెచ్చికోల్ పొందిన(?) పలుకులయందు గద్గదిక వాయంగ లేదు
గరువంపుఁజూపులఁ బురికొని యున్నను రాగ మేతెరువున రాదు చేరఁ
జేతులు వేడుకచేతలకై చక్కఁ బఠించినను నచ్చుపడదు చేప్త
గీ. యితనిచిత్త మెవ్వతయేని చతురయొకతె, గొన్నయది వైత్యనాథునికూఁతు రితనిఁ
బొందినట్టులయితనికొబ్బందుగలుగఁ, బోలు దైవిక మయ్యునప్పొలఁతియందు.”

మనపని కితఁడు ప్రతికూలుఁడు కాఁ డని నిర్ణయించి, తక్కినవారిపై న
మోహావిద్యఁ బ్రయోగించి, యాతనితోఁ దనవృత్తాంతమును దనచెలిరూపమును,

(?) ఇందు యతిభంగము మాత్రమ కాక, స్పష్టముగ నర్థమును గావుటలేదు. ముదిత
పుష్కమున నిట్టి పెన్నియోఁ గలవు. ఇవి కవిజోషము లని తలఁపఁగాదు.

సంతాపమును, మనసు గరఁగునట్లు చెప్పినది. మొదలే సిద్ధముగ నున్నయతఁడు నిరాకరించునా ?

తే. “మెలతయేమని చెప్పదు మీమృగాయీ గన్న కలయయేనురుగనియున్న నొప్పు గానకున్నాడ, వచ్చితి పూని నీవుఁ గాంత కలగన్నచోటిక గంపఁగొనుచు.”

క. “నను నీవు వేడికొనియెడు, పని నిను నేనిప్పు డతివ ప్రార్థించెదఁ దో డొనిపొ వ్వువటికిఁగొని పోయిన వచ్చెద మచ్చెకంటియిచ్చకు దొరయన్.”

అని వేడికొన్నాడు. చిత్రరేఖ యతనిచేయి వట్టికొని మాయాబలంబునఁ దోడ్కొని యుపాంతఃపురమునకు వచ్చినదిగాదా ! అప్పటియుప యేకాంతావస్థను జూడుడు !

సీ. “వలవంత సంతాప మొలసియుఁ బెల్లన చలిమిరిఁ దోడ్తోన శమనమొందఁ గోర్కులతమకంబు గొదరియుఁ దాలిమిపొందున నందంద క్రిందువడఁగఁ దలపోతే తలకు వేగ్గలమయ్య భావంబు నూట పొరిఁబారి నూరఁబోవఁ దగులను నురివెట్టఁ దనికీయు నలుకని తెలివిఁ బల్కఱు గార్యదృష్టి నడఁగఁ

గీ. గామవికృతులు నై జంపుగారవమునఁ
బరిహరించుచుఁ దనరాక వాచ్చియున్న
యుషకుఁ బొడనూపఁ బూర్ణచంద్రోపమానుఁ
డైన యదువీరుతోఁ గూడ నమ్ముగాయీ.”

సోమునిగ్రంథమంతయు వెదకిచూచినను నిట్టి సమాజభావపోషణమును బ్రతిపాదించు పద్యరత్నము దొరకదు. ఇంతయేల ? ఇట్టిపద్యములు తీక్రమ దప్ప నితరకవు లెవరును బ్రాయశఃముగవ్రాసి యుండరినియు, వ్రాయ లేరనియుఁ జెప్ప సాహసించెద ! విరాటపర్వములోని యతని యీక్రిందిపద్యమును జదువరులు రుచిసూచి పైయెఱ్ఱన రెండుపద్యములతోను బోల్తురుగాక—

సీ. “ముదమున నెలమి సొంపొదవి నెమ్మొగమునఁ దోవంగ వచ్చినఁ ద్రోచిత్రోచి లలి నుల్లసిల్లుచు లలితలోచనదీప్తు లడర నుంకించిన నాఁగియాఁగి సంతసంబున బాలిశము లగుచేప్పల దొడరఁ బూనినఁ జేయ కుడిగియుడిగి మనసున నుబ్బుమై మాట నాలుకకురాఁ గడఁగిన నాడక కడపికడపి

గీ. ధీరయై యిట్లు నమ్మదపూరమునకు, గరువతన మనుబలితంపుఁ గట్టవెట్టి వెలఁదియెఱుంగనియదివోలెవికృతిలేక, యల్ల నెప్పటియట్టులయరుగుటయును.”

ఇట్లు కాముకులసేరువుగకుం బరస్పర ప్రథమదర్శనంబు జరిగినది. ఈసమయమునఁ దొలుత నెవరిచే నేమాటా జెప్పింపవలయునో తెలియక కవి చాలఁ దొందరపడినాఁడు. నిశ్చయముగ నిట్టిస్థలములయందే కవి ప్రాధిమ్యము గుఱియింపవలయును. ఏమియుఁ దోఁపక యాదంసతుల తాత్కాలికస్థితిని వర్ణింప మొదలిడినాఁడు. వర్ణనలతో ముందుకథ ననుచునా? కొంతసేపునకుఁ దటాలు మని యొక్కయొక్క కవికిఁ దోచినది. ఇద్దఱుకను మధ్యవర్తినిగఁ జిత్రరేఖను దెచ్చిపెట్టెను. ఆయమయ—

క. “వంతముఁ జెల్లించితి నిదె, కాంతుం గైకొనుము శైలకన్యక కృప నీ
కెంతయుఁ గల దేమియు మదిఁ, జంతిలవల దిమ్ము కేలుఁజగు రీతినికిఁ.”

అని సమయోచితముగ మాటాడి వారిరువురకు గాంధర్వివిధిఁ బాణిగ్రహణముఁ జేయించినది. అపు డాయురువురకు రసభంగము గాకుండ సంగతి యొనర్చి వారిద్దఱు పరస్పరసల్లాపములఁ దాను వివరించి చెప్పలేక తనమాటలతోనే ముగించుకవి దొంగతనముం జూడుఁడు.

సీ. “కలలోన నొండొరుఁ గలసినయప్పటి యానందపూర్ణధన్యత్వములును
బెరసి యొండొరులపైఁ బ్రేముడి నలిపిన సంతాపబహుళదశాంతరములు
నెమ్మి నొండొరులకు నెచ్చెలికతమున నబ్బినయసమభాగ్యాత్రిశయముఁ
గ్రియల నొండొరులకుఁ గీల్కొన నొడవిన యావనోచితకళావాస్తవిధముఁ

గీ. జెన్నమిగుల నొండొరులకుఁ జెప్పికొనుచు
నద్భుతంబులు భయములు నాదరములుఁ
గొతుకంబులుఁ బొడలాడఁగాఁ బ్రియంఘం
ప్రియయుఁ గ్రోలిరి నూతనప్రేమరసము.”

సంస్కృతహరివంశమునఁ గూడ నీయిరువురకును స్వప్నమయినట్లే చెప్పఁబడియున్నది. కథకుఁ జాలవఱకు నుచితముగా నుండు సీసంవిధానమును సోముఁడేల వదలెనో యెఱుంగరాకున్నది !

ఔచిత్యవిషయమున నిట్టివిఱుపు లింకను గలవు. అందుఁ గొన్ని కేవల మనోవేద్యములుగ నుండును. ఊరక యాతనిగ్రంథమునే చూచువారి కవి తోఁపకపోవచ్చు గాని, యుభయహరివంశములను ముం దునిచికొని చూచినచోఁ దప్పక బయల్పడఁ గలవు. ఇంతియకాక యితరవిషయకము లగుప్రమాదములు గూడ నొండు రెం డందుఁ గన్పట్టుచున్నవి.

శివజ్వరము వచ్చి బలరామునితో జోరునప్పుడు మాత్ర మితడు బలరాముని గడుఁ డనుపేర వ్యవహరించుచున్నాఁడు. శ్రీకృష్ణునకు గడుఁ డనుతమ్ముఁ డుండె నని మాత్రము మనము విని యున్నారము. కావుననే ‘గదాగ్రజుఁ’ డను పే రాతనికిఁ గల్గినది. కాని యచ్యుతాగ్రజునకు గడుఁ డని నామాంతరము గలదని యిం దొకవోఁ దప్పు నాయెఱిగినంతవఱకు వఱియెందును పినబడలేదు. ఇది ప్రమాదమే యని చెప్ప నోరు రాదు గాని సదుత్తరము విచార్యమే.

మఱియుఁ బ్రథమాశ్వాసము—

క. “ఆమురుడు రాక్షసకుల, స్వామి సుకృతి వానిఁ జంపవచ్చుటకుఁ బరం

ధామపతి పుట్టె”

ననుపద్యములో ‘పరంధామపతి’ యని ప్రయోగించెను. సంస్కృతమున పరం + ధామ యని వ్యస్తముగాఁ బ్రయుక్త మైనపదమును సమస్తముగా భ్రమించి యిట్లు వ్రాసి నని తోచెడిది. నాయెఱిగినంతవఱకును సంస్కృతాంధ్రకవు లెవ్వరును దీని నిట్లు ప్రయోగింపఁ గానను. ఉపపత్తిఁ గల్పించుటయు ససాధ్య మని తోచుచున్నది. వేటుమార్గము పండితుల కేదియు గోచరింపని పక్షమునఁ బృథోదరాది గణములోఁ జేరిన యవ్యుత్పన్న శబ్ద మనియైనఁ జెప్పి మనకవి గౌరవము నిలుపవలసియుండునేమో ! అదియుఁ గాని పనియ. ప్రామాణిక ప్రయుక్తపదములనే యందుఁ జేర్చవచ్చునుగాని, యన్నియుఁ జేర్చఁగాదు. సోముఁడు తెలుఁగునకుఁ బ్రామాణిక డగును గాని, సంస్కృతభాష కట్లుగట సంధిగ్ధము.

నాలవయాశ్వాసమున జనార్దను వాక్యమున “కంటిం గంటి దయానిధిం గుణనిధిం గారుణ్యపాథోనిధిఁ” అనుపద్యమునఁ బునరుక్తిదోష మొండు గన్పట్టెడు. ఇది కవిత్వవేగమునఁ గలిగిన ప్రమాద మనియే చెప్పవలయును గదా !

ఇట్టి విఘ్నపులు గవిత్రయమువారిలోఁ గనుపట్టుట యరుదు. ఇట్లుభయ హరివంశములను జర్పించుటచే నిట్లనేకవిషయముల నెఱ్ఱినకన్న సోముఁడు తక్కువ తరగతివాఁ డని నాకేమో యేర్పడుచున్నది. ప్రత్యేకవర్ణనములయందును నితఁ డతనికన్న మించినవాఁ డని చెప్పవలనుపడదు. రెండిటినుండి యేకవిషయకములగు పద్యముల నుదాహరించెద—

ఉత్తరహరివంశము. శివునివర్ణనము—

సీ. “తొలుకాము మెఱుఁగులతోఁటలో నాడెడురాయంచొదమతో రాయఁజాలి

యిరులబండ్లరంపుటింటికిఁ బెట్టిన బొండుమల్లెలతోటఁ బోరగెలిచి

బలుమంచుగంజాల బలసిరాఁ జుట్టిన వ్రొత్తమంజడిబాగు గొఱతచేసి
పాలపెన్నరువు గుబ్బలిమీఁగ నెలకొన్న నిండువెన్నెలముగ్గు సిగ్గుచెటిది
గీ. జడలగ్రాస్నెలమెడలబాఁససరఁకుతోడలఁగొడలతో లేనవెలిమిడిపూఁతమించఁ
బొడవిగ్రనేతేనిముందటఁగొడవునూపె, బొడవులం దెల్లఁబొడవైనబోటువేల్పు.”

హరివంశము.—

సీ. “బాఁదలఁ జడలేటితేదరఁగలు బాలుఁ డగుచందమామ నుయ్యాల లూఁపఁ
దొడవుల కలలఁ జెన్నడగు నూఁకములచాయ దిక్కుల నెఱసంజ నెఱపఁ
దోరపుటేకతోలి యెడ్డఱకప్పు కుత్తుకతో, బ్రీతిఁ బొత్తుసేయ
దట్టంపు బూనిఘోరల బూదగఱచిన పురుకలు వేరురంబునఁ దలిర్ప

గీ. మూఁడుబోకంబులను గావ మొనసినట్లు, చేత మువ్వెనకైదువు చెన్నమీఱ
వేల్పువదువుచూడ్కిఁకీఁగడువంతయొప్పు, నేసేముక్కంటియున్నయాచెలుపువ్వి.”
ఉత్తరహరివంశము—వనకేళివర్ణనము.

సీ. “కిసలయంబులతోడఁ గెంకేలు తడఁజెట్టి విరులపై నఖకాంతి విజ్జిరాలి
లేదీఁగలకుఁ దనూలీలఁ గానుకఱుచ్చి గుత్తులఁ బాలిండ్లు గొలిచి చూచి
చలిగాలి విశ్వాససారథంబుల నాఁగి యళిపంక్తి గురులతో నలుకదీర్చి
పుష్పాళ్లు నెలగందములు వియ్యమందించి పూఁదేసె చెమటల బుజ్జగించి

గీ. తొడులుననటికంబంబులు మెడలుఁబోక, బోదెలునెలుంగులునుబరపుష్పదుతులు
మాటలును గీరభాషలు మక్కలించి చిగురుఁబోఁడులు వనకేళి జేయఁజేయ.”

సీ. “నుడిగొన్న చిగురాకుబొంపంబుఁ గెంపారఁ దలమీఁద మల్లికాదామ మడఁచి
నిడుదతామరతూఁడు నెట్టెంబు నుట్టి పైఁ బటికంపుఁగడియంపుభాగ మదిమి
తోన యాక్రేవఁ గెందొవరేకు హత్తించి మెడచక్కి గస్తూరి మెదిచి పూసి
పాయగొమ్మల నల్లపట్టుదగిల్చి యగ్గొనయాకుపై వెండికోట వెట్టి

గీ. ధవళకేతకీ ధూఁగిత్రమునఁ జఱచి, మోకమామిడి కొకకొంత మ్రొక్కి నిలిచి
యొడలిలోఁజక్కనగ యునానొనఁగునును, సద్రకస్యకతలవాంచెహరుఁడునవ్వె.”

... ..

చ. “అలఁతితరంగలుం ధఱులు సంబురుహంబు మొగంబు పట్టదం

బులు నలకంబులుకొ నుడియుఁ బొక్కిలి నెక్కునువేడ్కు నేయఁగా

నెలఁతుక సంగడిం గమలి నింగిని చుట్టెడు మిన్ను నీరిపైఁ

గొలిచి భవానిచేర్చెఁ జనుగుబ్బలజోడుగ జోడుజక్కవల్.”

హరివంశమున.—

- సీ. “బాలారుణప్రభ వసిమిసూనినభంగి నిండుఁగెంజిగిచేల డ్రిండుకట్టి
భుజితంపు నెఱిపూతపై హరిచందన స్థాపకరచన యందముగఁ దాల్చి
మాణిక్యహస్తాక్షిక మరకత నిశితభూషణము లొయ్యారంపు సరఃజి బూని
మందారపుష్పదామంబులు జడముడి నఱుతను జదుగుగా నలవరించి
- గీ. యభినవాకల్పలీల లి ట్లతిశయిల్ల, నిత్యయావనుఁ డభవుఁడు నీలకంఠుఁ
డాదిదేవుఁడు వృషభవాహనము నెక్కి, గౌరి ముందట నిడికొని కౌగిలింది.”
- సీ. “తలమీఁదియేటిక్రొత్తరంగలతో మించుఁదరఃగలు పొడిఁబొరిఁ దొర్కినంగ
నడలిననిడుదకెంజడలును ముదురఁ బండిన నాఁచుఁదీగలుఁ బెనఁగొనంగ
నఱచందురునిక్రొత్తమెఱుఁగులునంచఱెక్కలయచ్చు తెలుపులుఁగలయఁబడఁగ
నఱితిక్రొన్నలుపు నింపగు నల్లకలువపూవుల నిండుజగియును జెలిమినేయ
- గీ. నంగమునభూతిపాలుపుగనంబమూర్తి, మిగులఁదెలు పెక్కై మొగిచినమీఁదికంటి
తెప్ప పద్మరేణువు లట నొప్పమిగిలె, నభవునకు గాంగనలిలపిహార లీల.”
- తరువోజ. “అలరుపుష్పాడి పసుపార్చి మృణాల హారం బమర్చి క స్థారంపురేకు
లలకల నలికి కర్ణావతంసమున కభినవకైరవం బర్పించి కేల
నెలడమ్మి కేళికై యిచ్చిలేఁదేటి యెనకపుటులివున నింపులువలికి
చెలితనంబునగంగచెల్విపారవ్పికిఁ జేసెనత్కృతులెల్లశ్రీసాంపుమెఱసి.”

ఈవర్ణనములలో స్వాభావికమాధుర్యమును గనులకుఁ గట్టునట్టి చిత్రకా
శలమును సోమునియందున్నదో, కాక యెఱ్ఱనయందుఁ గలదో చదవరులు విమ
ర్శింతురుగాక ! మఱియు నీయాశ్రమవర్ణనముం జూడుడు.

ఉత్తరహరివంశము.—

- సీ. “పవనవేగవిశీర్ణ పాదపాగ్రంబుల జడియకుండఁగఁ బట్టు సామజములు
పూజార్థనియమిత పుష్పమాలికలపై మధుకరంబులఁజోవు మర్కటములు
నవబుద్ధుకన్నానవర్యంతనిర్మలతకై కాసారములఁ గాచుగాసరములు
నిజనిజోటజభాగనీవారసీమలఁ జొరక కావలియుండు సూకరములుఁ
- గీ. గలిగి కంసవైరి కన్నుల పండువై, చెలువు మిగిలె బూర్ణకలశవిగళ
దాలవాలవారిహరితస్తునిదారి, కాశ్రమంబు బదరికాశ్రమంబు.”

ఎందఱుకవులు ఋష్యాశ్రమముల వర్ణించినను నొకటేయచ్చు ! అందలి మహర్షు లెంత ముక్కుమీఁదఁ గోపముగల యుగ్రస్వరూపులైనను, వారియా శ్రమమునఁ గల జంతువులు మాత్రము తమ నైసర్గిక స్వభావమును విడిచి శాంత స్వరూపములై యుండును ! ఈకవినమయము దాఁటిన పాపమునఁ బోయిన యొక రిద్దఱుకవులలో నెఱ్ఱినయు నొక్కఁడు, అతనివర్ణనము వినుండు ?

సీ, “ తరువిటపాన క్షధౌతవల్కలపంక్తి కమనీయతోరణకల్పనముగ
హూయమానంబులై యొండొండ వెలింగెడు త్రేతాగ్ని లభినవదీపములుగ
దుగ్ధపానంబులఁ ద్రుళ్ళుపెయ్యలనోరినుగువులు సితపుష్పవిరచనలుగఁ
గోరి సీడంబులు నేరెడి ఖగములవాసితంబులు జయధాన్వనములుగఁ
గీ. దననమాగమోత్సవమునఁ దగినశుభము, లప్రయత్నసిద్ధములుగ నతిశయిల్లు
మునిజనాశ్రమశేఖ నవ్వనజనాథుఁ, డర్థి దరిసి ”

సాన్ధిభావికవర్ణనములను జేయుటలోఁ గవిత్రయమువారు పెట్టినదే భిక్షము. ఆశక్తి సోమునివంటివా రెందఱు తపనుచేసినను రాదు,

ఇంక శైలివిషయ మించుక విచారితము, శైలియందలిరుచియు ననేక విధములు. కొందఱు సహజపదగుంభనమధురమై శబ్దాలంకారభూయిష్ఠమై శ్రవణమాత్రమున నైన నానందము నొసంగు బష్పరపోతనామాత్యునిశైలి మంచిదందురు. మఱికొందఱు గంభీరమును, నారికేళపాకపతితమును, గూడార్థ మనోహరము నగు కృష్ణదేవరాయలశైలిని బొగడుదురు. మఱికొందఱు గంభీర దీర్ఘసమాసాలంకృతమై డొంకులేక పరుగెత్తు శ్రీనాథునిశైలిని మెత్తురు. ఇంకఁ గొందఱు, కష్టములేక, చేఁజక్కినవెంటనే నోటవేసికొని రుచిచూడ ననువగు ద్రాక్షపండువలె, విన్న వెంటన యర్థము నందిచ్చునదియు, చిన్నిచిన్నిముద్దుపల్కులచేఁ గూర్చబడినదియు నగు తిక్కనామాత్యునిశైలి సర్వోత్తమ మని శ్లాఘింతురు. నేను నీతరగతికిఁ జేరినవాడనే. విషయము స్పష్టముగఁ జెప్పటకు వలయుమార్గము నాశ్రయింపవలయుఁ గాని, యామార్గమును శబ్దాలంకారశ్లేషాది కల్పనాకంటకములచే దుష్ప్రవేశముగా నొనరించుట పాడిగాదనియు నట్లు స్వపాండిత్యప్రకటనమందే తాత్పర్యము గలవాఁడు కవియై పుట్టరాదనియు నామతము. ఎవరిమత మెట్లే నుండె, నామతమునే వాకొనుట విధి. కొన్నియెడలఁ దిక్కన ననుకరించుచున్నను, సోమునిశైలి, మొత్తముమీఁద, ప్రాసభూయిష్ఠమై, గూఢార్థమై, దీర్ఘసమాసజటిలమై, పోతనను, రాయలను, శ్రీనాథుని మువ్వురను సంపూ

ర్థముగ ననుకరించినది. ఎఱ్ఱరత్నైలియన్ననో మొదలగునట్టి స్వప్నముల దిక్కు నామాత్యులైన గతిగా నమ్మియుండును. సామనోభావమును స్వప్నముగఁ జెన్ని చిన్ని పలుకులతో వ్యక్తిముచేయు టిట్టయ్యగఁ దిక్కును. అందుచే నీతని మించిన వాఁడు మఱియొకఁడు లేడు. ఈవిషయము మొఁదలనుండి చదువరులకుఁ బ్రత్యక్షమే గావున వేఱ యుదాహరింప నవసరములేదు.

వేయేల ? స్వప్నముగా నిరవద్యము లగు ఈతొలక్షణములకెల్ల నాల వాలభూతులు కవివ్రతయునువారే. ఎంత సరికొనియు నాటికి నేటికి వారికి వారే దీటు. అట్లు లేకున్న నాంధ్రప్రపంచ మందఱు. వారనే సమప్రమాణభూతుల నుగా నమ్మియుండుటకుఁ గారణము లేదు.

“వలాహంకరుంబోలె, వరకాన్పదంబై, కుంజరంబునుగంబోలె గుంభాభి రామంబై, రంగస్థలంబుంబోలె తైలూచ శరదమ్మంబై . . . (అశ్రమవర్ణనము)”

సీ, కుంజము కుంజరముచేఁ గూలుగో కూలగో కూలు కుంజరము, నీకుంజముగూల్చె ప్రమాను పేరేటిచే మడఁగునో మడఁగినో మడఁగు పేరేటి నీప్రమాను మడఁచె గాలునో యొకనిచేఁ గాలిదో సాలంబు గాని నీసాలంబు గాల్చె నొకనిఁ దునియునో పరకుచేఁదునియగో వృక్షంబు తునియు నీవృక్షంబుతునిమెఁబరకు”

ఇత్యాది కేవలకల్పనాధారము లగువాక్యములు పైకెంత మనోహరముగఁ గాన్పించినను, లోనఁ జూచితమేని నిస్సారములుగ నుండును. మఱియు నిట్టిది వ్రాయుటయు నసాధ్యముకాదు. భాషాసంధుఁ బదపరిచయ మెంతయుండిన నిట్టివి యంతసులభముగను సొగసుగను వ్రాయవచ్చును. ఇవి కవిశక్తిని జూపు నవియే కాని కవితామాధుర్యమును జూపవు. పద్యములను జోడించినవాఁ డంత యుఁ గవియే యని సనాతనమైన మనయభిప్రాయము. సహజమాధుర్యము నందుఁ బొందించువాఁడు వేయింటి కొక్కఁ డుండునో లేదో! కేవలము భాషాపాండి త్యముచేఁ గవుల మనిపించుకొనవలె నను పట్టుదల గలనా రర్థములేక యమర మును గట్టిగ వల్లించి, యాపాండిత్యముచే,

“ఇత్యపులు గూయంగ కోనంగుడేయంగ, అప్యేకదంతండు అడంగ”

అని కవిత్వమువ్రాసిన కొమటిసెట్టినలె హాసభాషను లగుదురు, ఇంచు మించు మనప్రబంధకవుల యందెల్ల, నీకోమటికన్న నాలుగాకు లెక్కువ చదువుట తప్ప, విశేష మేముండును! తిక్కనాదులయందుఁ గల కవితాశక్తి సహజమా ధురి. వారికిని నితరునకును భేదము నిర్ణయింపవలయునన్న నాసహజమాధుర్య

మనె యాధారముగాఁ గొని యాపనికిఁ బూనవలయు. అట్లుగాక పాండిత్యమును బట్టి నిర్ణయించినచో, సుచరిత్రాచూర్ణజ్ఞానియ నలయాదవరాఘవపాండవీ యాది గ్రంథకారులు వారికన్న నెన్నియోమడుంగు లధికు లని చెప్పవలయును. తుదకు నాచనసోమోదగు వారికి నీటురాఁడు ! అంతమాత్రమునఁ గవితాప్రపంచమున వారు సామ్రాజ్యపీఠాధిపతులని చెప్పట పొనఁగునా ? యుక్తమా ?

స్వభావమును మీఠకయుండు కథానాయోజనము, కారణాంతరమునఁ గథాగుంభనము ప్రకృత్యతీత మైనను నావిషయము మనసులో మఱచునట్లు వ్రాయుట, ప్రకృతివర్ణన సహజభావనుండరిము లగునలంకారములు, వెగటుగాక చెవుల కింపయి యనతిగూఢార్థ మగుతైలి, నల్లాపసోమనస్యము, నివియే కవిత్వమునకు ముఖ్యమైన సౌభాగ్యసంభవ్యములు. ఇది కశీత్రయమువారు మొదలగు ననేకాంధ్రకవుల మతము మాత్రమ కాక, సంస్కృతియునఁ బ్రాచీను లగు వాల్మీకి భానకాళిదాస భవభూత్యాదులయు ముఖ్యమతమై యున్న దనుట నేను గ్రొత్తగఁ జెప్పఁ బనిలేదు. ఈ విచారిమఁటలో సోముఁడు కశీత్రయమువారికిఁ దగ్గయు, నితరప్రబంధకవులకు మించియు నున్నాఁడు.

ఇతరప్రబంధకవులను మించినాఁ డని యంటిని. ఆవిషయ మిందుఁ గొంత విన్నవించ ననుమతి వేఁడెద. మనఃపూర్వముగ నిందు విచారించి చూచిన నితని యం దెన్నియో మనోహరములును రసపుంజములు నగువద్యములు గలవు. ప్రబంధమార్గము నాశ్రయించినవాఁ డైనను, సోముఁడు, నన్నయ తిక్కనలయందు, ముఖ్యముగఁ దిక్కనయందు, జాలగౌరవముగలిగి పలుమాఱు వారిగ్రంథములఁ బఠించిన ప్రతిభాశాలి యగుటఁజేసి, వారివలె భావపరిపూర్ణ మగు నల్లాపసౌందర్యము ననేకస్థలములఁ బోషించినాఁడు.

కుమారుఁ డెంతదుష్టుఁ డైనను, గన్నతల్లి కతనిపైఁ బ్రేమ తప్ప దను ప్రాపంచికసీతిని బోధించుచు, భూదేవీ శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పికొను వాక్యము లెంతయు దీనమున మనసుగరింగునట్లు వ్రాసినాఁడు చూడఁడు.

తే. 'అకట! యిచ్చినవాఁడు దయ్యంబు, కొన్న వాఁడు దయ్యంబు దీనికి వగవనేల? కాలపాకంబుఁ దప్పింపఁ గమలనాభ! నాభయార్తప్రలాపంబునకుఁ దరంటె !'

*ఇట్టి రసపూర్ణపుట్టములఁ గూడఁ నితఁడు సహజ మగుప్రాసలోభమును విడనాడు పూర్వమునఁ బోఁడయ్యె.

మ. “దివిజల్ దల్లడిలం దదీయజనయిత్రీకుండలద్వంద్వమున్
జెవులం బెట్టికొనంగ రూపగుటె చూచెంగాని యాతవ్వు నీ
చెవులంబెట్టి కొనంగరాని పురిగాసింబెట్టి కట్టిండి వా
నవుఁ డెట్టుం దనుజంపఁజాలు టితఁ డెంచంజాలఁ డింద్రానుజా !”

... ..

తే. “కన్నమోహంబు విడువదు గాన నేను, వగవుమై నెంతదూలిన వనజనాభ
సెలవులే దింక గతజలసేతుబంధ, నంబు చేసిన గా దటె నన్వఁబాటు !”

తనకన్నకుమారులందఱు మృత్యువుపాలుగాఁగా, నాబ్రాహ్మణుఁడు శ్రీ
కృష్ణునితోఁ దనగోడు చెప్పికొను దీనత్వము బలి-పుణ్యము—

మ. “అవియెల్లం గడచన్న నేడుతుదగా నస్త్యత్స-నిత్రంబు గొ
రవమున్ మోదము భేదముం బెరయ గర్భం బిష్టులం దాల్చిన్
నవమానంబులు నిండె గుండెవగిలె న్నా కంఠలోఁ గొంత లో
కవిసోదంబున కీఫలంబు చవిదాఁకంజేసి రక్షింపవే !”

సీ. “తడియొత్తువీరతో దాదికొఁగిటఁజేర్చి చూపంగఁ గన్నారఁ జూడనైతిఁ
దడవియాడకమున్న తట్టిడు మని నట్టి వడఁకంగ సెజ్జపై వ్రాబ్బనైతి
నల్లంతదవ్వుల నప్పలప్పల యని యెదురుగాఁ బఱతేర నెత్తనైతి
వియ్యాలచే నిచ్చి వేడుక నను వారు దిట్టింప విని నప్పిడేఱ నైతి

గీ. నకట ! మిథ్యామనోరథుం డైతిఁ గాని, కొడుకులం గని తమవారు గొండనేయ
నుండ లేదయ్యె, సంపద లుబ్ధునేని, లేబరముగాదె బిడ్డలు లేనిబ్రతుకు !”

యజ్ఞదీక్షితుఁ డగు శ్రీకృష్ణుఁ డాబాఁచని కుమారుని రక్షింప నేమియు
పాయ మని చింతించుచుండఁగా, నర్జునుఁడు నేబోయెద నని జంబములు వల్కి
యాపిపుని బిలిచికొని వచ్చినాఁడు. వచ్చి యింటిచుట్టును పై నస్రంబు నిలిపి, తా
నును వాకిట వింటి నెక్కువెట్టి యమకింకరులు వచ్చుత్రోవ కడ్డముగా నిలిచి
వేచియుండెను. కాని యాబిడ్డని పాలిమృత్యువు వీరందఱ కనులలో మన్నుగొట్టి
యెప్పుడో యునుఱుగొన్నది. అపు డాబ్రాహ్మణుఁడు రోషకోకంబులు పెనఁగొన
వట్టివీరములు వల్కిన యర్జునుతో నేమనుచున్నాఁడు పినుండు !

క. “ఓపార్థ ! నిన్ను నమ్మితి, బావని రక్షింప కిట్లపార్థుఁడవై తే ?
నాసాలి పాలిజాతము, గోపాలకచక్రవర్తిఁ గొని రానైతి !”

చ. “పిలిచితినన్న నిన్ను ? నతిభీతుడ విప్రుడ నమ్మినాడ, నీ
పలు కన్యతంబు గాదగునె ? పాతెడుబండ్లకుఁ గాళ్ళుపాఁచ గా
నలవడునన్న ? పోటుమగ్గడై యిటు చేసితి కాక యానతో
నిలుతు మురారి నన్నిచట నీళ్లను ముంచిన బాలముంచినా !”

క. నీవేమిచేయు దీగాం, డీవము నీకిచ్చి యమ్ము డెప్పురమైనా
లావు గలదంచుఁ బలికిన, పావకుచేగాదె కోలుపడితిఁ గుమారుకా !”

అర్జునుఁడు గావున నీయవమానపు మాటల విని సైరించుటయకాక,
యన్నగారితో నీవిషయ ముప్రసాసములతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు గాని, కర్ణనివంటి
వాఁడైన జెప్పక యేబావిలోనైన బడియుండును !

ఘంటాకర్ణుఁ డను పిశాచనాయకుఁడు తపముఁ జేయుచున్న శ్రీకృష్ణుఁ
జూచి, యతఁ డని తెలియక యపగుపద్యముల సొంపు చూశుఁడు!—.

ఉ. “ఎక్కడివాడవన్న ! కడునింపుగఁ గాఱడవిం జరించె దీ
చక్కనిమేను నీగరువచందము నెందును గాన మక్కటా !
నిక్కము మాకుఁ జిత్తములు నీరగుచున్నవి ! క్రూరసత్త్వముల్
దెక్కిలిగొన్నఁ బొక్కివడదే మదిలో నినుగన్నతల్లియుకా !”

శా. “చేతోజాతుఁడు నీవు నేమవుచురో ! శీతాంశుచూడామణిం
బ్రీతిం గోరి తపంబునేసెదొ ! పిచారింపంగ న శ్లే లగుకా
బాతాళంబును నేలయుం ద్రిదివముం బాలించు సిద్ధుండవో !
నాతండ్రి ! నను నేలవచ్చినజగన్నాథుండవో ! తెల్పుమా !”

ఎక్కువ శౌర్యము ధైర్యముఁ గలవారికే దయాదాక్షిణ్యాది మృదుగుణ
ములును సతిశయితములుగ నుండు ననుట కీ ఘట్టము ప్రథమోదాహరణము.
మఱియు నావెంటనే శ్రీకృష్ణుఁడు వానిని గొంచెము కఠినముగ మందలించఁగా
నతఁడు రేఁగి బదులు వల్కునాధత్యముఁ గనుండు !

శా. “ఘంటాకర్ణుడ నేను నాయనుజుఁ డీ కాలాంతకుం డేము ము

* క్కంటిం గొల్తుము కిన్నరేశువనికై కైలాసకైలంబునకా

* ముక్కంటిం గొల్తు మనుట ప్రాసమునకై పెచ్చినది. లేక హరిహరాద్వైతము బోధించు
తలఁపుతోఁ గవిప్రాసీయుండును. కాని ఘంటాకర్ణుఁడు పరమవైష్ణవుఁడు.

జంటా వచ్చినసారిమేయములు నీపై నగించుట మావేయే

వెంటంబోయితి మేమి ! కాళిదాసులో వేదాంతనే యెవ్వనికా !

తే. “ నీవు పోవు దేశం బొమ్మ ! నీకు చూకు, మాటలేటికే ? ”

రాజనగుణము లక్షణమే యింత ! పాప మని పూచిమాట లాడినవారిని బెదిరించినందునకు శ్రీకృష్ణునకు దగిన పుర్యాద జరిగినది ! ఆపిశాచముల భక్తి రసమత్యద్భుతము ! ఊర్ధ్వపుండ్రాదులలో మూత్రము పుష్పినించు పరమవైది కాగ్రేనరుల దొంగభక్తికన్న నీదయ్యముల మూఢభక్తి పేయించు నిష్కల్పము ! జాతిపై శాచము. వృత్తిజంతుహింస ! పుచ్చచేవుడు శ్రీకృష్ణుడు ! ఆతనికారగింపు పెట్టనది విపులకోపము ! వా రాతనిస్వానించు సౌందర్యముం జూడుడు.

సీ. “ పుండరీకములతోఁ బరిడించుకన్నుల గారుణ్య మనులేనే గడలుకొనగ మందారశాఖతో మలయజాలెనుకేలఁ బొంచునన్నిం బనుపగడు మెఱయ నుదయాదితలముతో నుడ్డిచునురమునఁ గొస్తుభం బను దివాకరుండు దోఁప నాలొకనంబుతో నప్సరాదంబున నాకాశంబి యను సమృత మొప్ప గీ. సమృతభారాధరము మాట లాడినట్లు, భాగ్యదేవత రూపు చేపట్టినట్లు లలితగతి నున్న సగృణాలంకరణ్ణు, విష్ణు బొడగంటి భవములు నీడుకొంటి ! ”

మఱియు శ్రీకృష్ణుండు సత్యభామాదులతో సత్తమాడునపు డతనితో నాయమ వల్కువల్కులు ముద్దులొల్కునవి. స్త్రీప్రకృతి సంతయు సాగసుగఁ జూపజాలినవి. చూడుడు—

ఆ. “ వాచులొనితోడ వాట్లీనితోడను, బూతుతోడఁ దిండిపోతుతోడ నటమటీలతోడ నడియరితోడను, వెలకు నెత్తిమాడ వెరపుగాదు ! ”

క. “ కలిగె నొకజాంబవతి ! పెన్నెల వడఁబడె దేల ? వలపు నీతలవేగకా ! బులియక వేసవతులు గల, పొలఁతులకే పాటువడక సోరా దనుచుకా. ”

క. “ చిత్తంబూరక కలఁచెడు, నెత్తను నాతోడ నాడునేరువు గలదే ? పొత్తుగలసి నీవును నీ, తత్తబడలు రుడు ! కలిచెదం బరువడితోకా ! ”

ఉ. ఇంతయునేల ? మీకు నెదురెక్కటి నొక్కటికిం బదాఱు చెల్లింతుఁ గడల్ల తాఁకున వెలింబడ సారె గలప్పు డిత్తు గ

ల్పంతనసంగ్రహంబున నహారపుతోఁ గనుమోడిపోయినకా
బంతముతోడ హనువునఁ బట్టుదుఁ బాసికబొమ్మ గట్టుదుకా ! ”

ఉద్ధతురా లగుస్త్రీశృభావ మింతకు మించి చెప్పట యసాధ్యము. ఇం
తెయకాదు. ఇక ముం దితఁడు వారు నెత్తమాడుటను వర్ణించువైఖరిం జూడ,
సంజ్ఞావాచకములతోడ నాయాటను గ్రొత్తగ సృజించినవాడే యితఁడు గాఁ
బోలు నని సందియము గలిగెనును !

ఇట్లనేకస్థలముల నితఁడు తక్కుంగల కవులకంటె గంభీరుఁ డని చాటఁ
జాలు నుదాహరణములఁ గనుగొనవచ్చును. ఐనను నివన్నియుఁ బ్రబంధపరమేశ్వ
రుని మీఱుటకుఁ బనికిరావు. ఈ స్థలములందే యాతఁడు నెంతయు మనోహరము
గనే వ్రాసినాఁడు. ముఖ్యముగ ఘంటాకర్ణుని చరిత్రములో నతఁడు చూపిన నిష్క
ల్బమ మగుభక్తిరసము ప్రతిమనుజుని మోహితుం జేయఁజాలినది. ఎట్లు దూచి
నను నితనిప్రక్కనే ముల్లునూపును. ఇతనిమహిమ నింకను స్పష్టముగ నెఱుంగ
వలయునన్నఁ బూర్వభాగమున నెన్నియో యుదాహరణములు గలవు. శ్రీకృష్ణుని
బాలలీలలును, నతనిదుండగములు గోపికలు యశోదతోఁ జెప్పకొనురీతులును,
నాతల్లి వాత్సల్యకోపములు ముప్పిరిగొనఁ గొడుకును దండింపఁబూనుతెఱంగు
లును రసము లొల్కునవి ! ముద్దులమూటగట్టునవి ! ఎన్నిమాఱులు చదివినను
దనివి దీరదు. అట్లువ్రాయఁగల్గుట యతని తలలోనే వుట్టి యందే మాయమైన
యద్భుతవిశేషము కాని సామాన్యకవులకు సాధ్యముగాదు. అది యెల్ల నిం దు
దాహరించుట యప్రకృతము.

ఇంతవఱకుఁ జేసిన విచారముచే సోమనాధుఁడు, కవిత్వయమువారికిఁ దగ్గి
యు నితరప్రబంధకవులకు మించియు నున్నాఁ డని నాయభిప్రాయమునఁ దేలినది.
కావున నితనికాంధ్ర)వాఙ్మయ సామ్రాజ్యమున సమాత్యపదము నీడగు నని నా
యాశయము, అనఁగా ద్విత్వీయస్థాన మనుట.

ఈ సిద్ధాంతము నాచనసోమనాధపక్షపాతు లగుపండితులకుఁ బెక్కురకు
రుచింపకపోవు నేని యందు నాయపరాధ మేమియు లేదు. వారందఱును సో
మున కాంధ్ర)వాఙ్మయ సామ్రాజ్యమునఁ గేవల మొకరాజత్వమునే కాక, చక్ర
వర్తిత్వముగూడ నొసంగఁ దలఁచినవారు. నేను మంత్రితృ మొఁదగిన జాటు
ననుచున్నాఁడను. అనఁగా వారియందఱకన్న నేనెక్కువ యెఱిగిన వాఁడ నని

యు, విమర్శకుడ ననియు నేజెప్పింపరాదేదు. వారికిని నాకును సర్వవిధముల హస్తమశేకములకు బలె జాల నంతరము గలదు. ఐనను నిది న్యాయమే. ముఖ్యముగాఁ గలప్రజాసామ్రాజ్యము రాజులను గాని రాజకీయాధికారులను గాని నిర్ణయించుటకుఁ బెద్దలకు బలె జన్మలకు నధికారము గలదు. కావున నాయభిప్రాయము నిం దిట్లు విన్నవించితి ఇదియ సిద్ధాంత మని నాయాశయము గాదు. దీనిని బూర్వపక్షముగా నైన నుంచుకొని సహేతుకముగ ఖండించి, సోముడు కపిత్రయమువారికన్న మిన్న యని పండితులు నిర్ణయించిరేని, కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ నప్పుడు నాయభిప్రాయము మార్చుకొన సిద్ధముగ నున్నాడ నని సప్రశ్రయముగ విన్నవించుచు నీయల్పపరిశ్రమము నింతటఁ జాలించెద.

రా. అనంతకృష్ణశర్మ,
మైసూరు.

(67) మైరావణచరిత్రము—(గ్రం. సం. 896.)

ఇది యొక చిన్నపుస్తకము. ద్విపదకావ్య మని వ్రాసియున్నారు గాని కందపద్యములు వచనములుం గూడ నడుమనడుమ నగవడుచున్నవి. సంపూర్ణముగా నున్నది. ప్రారంభమున—

క. గజవదను నేకదంతుని, ద్విజగన్నతుఁ బరుశుధనుని ద్విపురారిసుతుఁ
భుజగేంద్రహరు గణపతి, విజతేంద్రుని (యు) గొల్తు సకలవిద్యలకర్తక.

అని కథారంభము చేసినాఁడు. కడపటను ఫలశ్రుతి యున్నది. ప్రమాదీచనామసంవత్సరము కార్తిక బ 2 జయవారమువఱకు పాలెపు సీతన్న వ్రాసినట్లున్నది. కవివృత్తాంత మెక్కడను గానరాదు. గ్రంథమునం దక్షరములకంటె బురుగుపోట్లు మిక్కిలై యున్నవి. తప్పులు వ్రాతలోను గవితలోనుగూడ నున్నవి.

“చొచ్చిపాతాళంబు సూదికుం డపుడు, అచ్చట వెయ్యోజసంబులు వోయి...
ఆవిభీషణరూప మంతయుఁ దాల్చి, అవుక్కుపెట్టెయు నటు చంకఁబెట్టి.”

(68) కర్తవిపాకము—(గ్రం. సం. 904.)

ఇది మూఁడాశాస్రీసముల పద్యకావ్యము. పేరువలననే గ్రంథవిషయము సులభముగాఁ జెలియవచ్చుచున్నది. కవిగద్యము. “శ్రీరామచంద్రవరప్రసాద లబ్ధ కవితాఽలంకార పుష్పాలంకార ధేనువకొండ జోగినామాఖ్యపుత్ర సరసగుణ ధుర్య కేశవనామధేయప్రణీతం బైన కర్తవిపాకం బనుధర్మశాస్త్రమున ” నని రెండుతావులను “... ధేనువుకొండ జోగినామాఖ్యపుత్ర సరసయ్యనామధేయ ప్రణీత ” అని యొక్కచోటను గన్పట్టుచున్నది. ప్రతి వ్రాసినినవాని సరసగుణ ధుర్య యనుపదమునుజూచి సరసయ్య యనివ్రాసినారో లేక, సరసగుణధుర్య సరసయ్య యనియుండవలయునో విచార్యము. మఱి కేశవనామము నెట్లు సాధింపవలయునో : గ్రంథాధిని :-

క. శ్రీసీతాహృద్వల్లభ, వాసవభోగీశవినుత వారిజనేత్రా

వాసవపుత్రవిమద్దన, దాసాఘవిరామ భీమ దళరథరామా.

వ. మహానీయగుణగరిష్ఠం డగుశంకరుండు శాంకటికిం జెప్పినట్లుగాఁ గర్తవిపాకంబు సవిస్తరంబుగా నెఱిగించువాఁడై యగస్త్యుం డాత్రేయున కిట్లనియె.

అని మొదలిడియేనే గాని తనవంశాదికము నేమియుఁ గవి చెప్పినోనియుం

డలేదు. కృత్యాదిఁ గొంత యుండవలసియుండును. ఇక్క-వి పుష్పాలగోత్ర మనుటచే శూద్రకులజుఁ డని స్పష్టము. కవిత్వము మృదువుగానున్నది.

వ. “మునీంద్రా శుశీయు నుత్తము లగువిప్రులమాన్యంబు లపహరించువారలును, వసంతగ్రీష్మకాలంబుల మిగుల నీనువట్టుచేత గోవులు తటాకంబులకుం జనిన పిమ్మట వాని నిర్బంధించి మరల్చువాఁడును చివుకుని విత్తంబు పుచ్చుకొని మరల నొంగునివాఁడును వేదం బబద్ధం బని విశ్వయించువాఁడును గోపంబునఁ బురంబులు వసంబులు ప్రాయంబుగఁ గాల్చువాఁడును గులశీలయావనప్రాయంబులు గలవరుని పిడిచి ధనాపేక్షుం డై కురూవునకు వృద్ధునకుఁ గన్య నిచ్చువాఁడును బ్రహ్మహత్యఁ జేయువారితోఁ దుల్యులు.

గీ. వేల్పుచవికె తెల్ల విప్పిన స్రుడ్డి యా, వేదములను దాఁచ వెట్టి యగును
దూఁచునపుడు దొంగతూనిక దూఁచిన, గూని యగు నతండు ఖోణియందు.

మ. తోలుజన్మంబున సర్వసంపదలతోఁ దూఁగాడుచున్నట్టి వా
రలభాగ్యంబులఁ జూడలేక మఱి భార్యాభర్తృపుత్రాభికిం
బలుమాఱు జెఱసాలఁ బెట్టిన మహాపాపాత్ముఁ డున్నీఫలిం
బలుగై నిర్ధనుడై కళత్రహరుడై పాటిల్లు నార్యోత్తమా.

సర్వజితృంవత్సర ఫాల్గున శు ౧౩ స్థిరవార. ౧౧ న గుడిమెట్ట వేంకటాచార్యులు వ్రాసినప్రతి—

(69) రామాయణముపాట—(గం. సం. 1000)

ఇది విశాఖపట్టణము గోదావరి మండలములలో శూద్రులలో మిక్కిలి వాడుకగానుండు పాట.

“హరిహరీనారాయణాదినారాయణా కరుణింపుమీ మమ్ము కష్టలలోచనుడ” అనియు, “శ్రీరామరామరామోరామరామయ్య హరిరామరామరామాయోధ్యరామ” యనియుఁ బ్రతిచరణముతోడ నిరువురు వెనుకపాటయు నొకఁడు మూలకథ ముండుపాటయునుగాఁ బండుగులు సంక్రమణము మొదలగుదినములలోఁ దోటపెద్దు లనువృషభములవెంటఁ బాడుచుదురు. బ్రాహ్మణులలో శ్రుతి స్మృతులువలెనే శూద్రులలో నీరీతిపాట యనేకులకుఁ గంతస్థమై యున్నది. వేదాదులవలెనే యిదియును వ్రాసియుంట కలవై నదిగాదు. ఇట్టిగీతములు రామాయణము, సుత్తరరామాయణము, భారతము, భాగవతము, బూర్ణముగాఁ బలువు

రకుఁ గంతపాఠముగా వచ్చును. ఆరామాయణకథలోనిదే యీగ్రంథము. అయోధ్యాకాండము, ఆరణ్యకాండము, యుద్ధకాండములలోని లక్ష్యణమూర్ఖు యను భాగములు మాత్ర మిం దున్నవి. నోటిపాటలోని తప్పలనే గ్రంథములో వారు వా రుచ్చరించునట్లే ప్రతిచ్రాసినారు. కవిశ్రీనాథుఁ డనుప్రతీతి యున్నది. వ్రాత పరిశుభ్రముగా నున్నది.

“నీరాక నీయునికి యింగున్న కారణము సంతయును జెప్పమని యడిగె రావణుడు ఈమునికి జెప్పినను నేమి త ప్పగు ననుచు నీత తనయావత్తు చెప్పఁగాఁ దొడఁగె తండ్రి జనకునిమహిమ దశరథునిపెనువంతి యతనితనయులరీతియభిషేకవిధము, మునినాథ యిచ్చోట తుణమాత్రమును నిలుపు జననాయకుఁడు వచ్చి నినుఁ బ్రబూజనేయు

హితవుగనుజానకియిన్నియును నెఱింగింప నధికసంతోషమున ననియె రావణుడు నీతెఱఁగునీవారి నేర్పడఁగజెప్పితివి నాతెఱఁగు వినుమనుచుననియె దశముఖుఁడు.

కీలకనామసంవత్సర కార్తిక బ ౧౩ గురువారము. శృంగారము పాపయ్య వ్రాసినప్రతి.

(70) జగన్నాథమాహాత్మ్యము—(గ్రం. సం. 950)

ఇది యొకపద్యకావ్యము. కవి గౌతమగోత్రజుఁడు, రామయామాత్య పుత్రుఁడు, సూరయనామధేయుఁడు. ఇంతకంటె నిం దీతనివిషయము తెలియ వచ్చునది కృత్యాదిని గాని గద్యములోఁ గాని లేదు. ప్రథమాశ్వాసము పూర్తిగా నున్నది. ద్వితీయాశ్వాసము కొంచెము కొఱతపడి యున్నది. ఎన్నియాశ్వాస ములగ్రంథమో యెఱకపడదు. భద్రాచలరామునకుఁ గృతి యిచ్చెను. కవిత్వము ధారాళముగాఁ జక్కఁగా నున్నది.

శా.సావీరి మీరు వచస్పతిప్రతిము లంచదూర్భరికారుణ్య వా
కావీరిచీనులు నిక్కుమారు మదభీష్టా(1)సిద్ధిగా నున్నవి
ద్యామాధుర్యరసగ్రహనుభవ సంధానాత్మగాఁ జేసినా
రే మీ కేమిఋణంబు దీర్చనగు నుత్కృష్టప్రభావోదయా !

ఉ. మీసరివారు మా కెవ రమేయగుణాకరు లీర కారె వి

శాసనపదంబు మీహృదయసంశ్రయ మంచు మృదూక్తి భక్తివి
న్యాసముతోడ నమ్రుడఁయి నాగురుని న్ననకాభిషేకముం
జేసి కృతార్థజన్మఫలసిద్ధుఁడ నైతి నటంచుఁ బల్కుచుకొ.

విప్లయ మైన మీమహిమ వేయుచు ఖంబులు గల్లు శేషుడై, నావ్తరియింపలేడు.

శా. ఏమీ యిట్టివిచిత్రసంగతులు మున్నే మెప్పు మధాత్రి వి

న్నామా వైకృతి గల్గె నేటి కిది ఈన్వాయంబు మానల్లనే

యేమో వచ్చె నటంచు ఇన్నుఁ డయి పృథ్వీశుండు సబ్బాలుఁ జూ

తా ముచు న్నదీలోఁ దలంచె ' నిట్టివికొన్ని యందందుఁ గలవు.

(71) రాజయోగము—(గ్రం. సం. 889.)

ఇది యొక పేదాంతగ్రంథము. ఇం దందందలి శ్లోకములు పద్యములుం జేర్చి సంక్షేపముగా రాజయోగము ప్రాయఃబడినది ఎవ్వరువ్రాసిరో తెలియరాదు. పూర్తిగా నున్నది. కీలకనామసంవత్సర పుష్య శు ౧౪ అదిత్యవారము సరికి సాంఖ్యయోగంబుచందు రాజయోగం బనుపాధ్యాయు సమాప్త మని మాత్రమున్నది. మఱియు—

గీ. రాజయోగంబురాచుండసోమయాజులు, హస్తసద్ధతివ్రాసెను శాంతముగను
పరమసాయుజ్యమొత్తయు భక్తి గలుగు, విననఁ జదిపన వ్రాసిన విబుధులకును.

అని యొక్కొంత కినబడుచున్నది గాని, యీసోమయాజియే గ్రంథకర్త యనుటకుఁ దగినంత విశ్వాసము లేదు.

(72) చంద్రరేఖావిలాసము—(గ్రం. సం. 898.)

ఇది యొకయక్షగానకావ్యము. కవి ధర్మపురి నివాసియో తత్సమీపస్థుఁడో యగుటచే—

ద్వి. సువిసౌష్ఠ్య వలయ ధర్మపురినిలయు, స్వామి రామయలింగసర్వేశుఁ డనంగ—

అనిస్తుతించెను. కథయును ధర్మపురిరామలింగముకడఁ దపస్సుచేయుటకై బైలుపురి యింద్రుఁ డనురాజు వచ్చుట, యీశ్వరవరమున నొకపుత్రుండు దీర్ఘుఁ డనువాఁడు గలుగుట, నీకుఁ బుట్టినపుత్త్రునకు దీర్ఘుఁ డనుపేరు పెట్టు మని స్వామి కోరుట, యాదీర్ఘరాజునకు స్వయంవరము, చంద్రరేఖ యనుశాలివాహనుని పుత్రిని వివాహముచేయుటయునే. ఇది యొక క్రొత్తకథయే.

ద్వి. ఇది గురుభజనపారీణతత్పరుండు, సదమలాత్మక జ్ఞాన సత్కవిశ్వరుండు

పరంగ నలంకారభాషముల్ నిండి, విరచించె నీకథ విశ్వేశ్వరుండు

భూచక్రమున ధర్మపురి యీశుపేర, నాచంద్రతారార్కము యెప్పుఁగాక.

అనియున్నది. ఈవిశ్వేశ్వరకవి యితరవిషయము లేమియు నిందుఁ గనఁ బడవు. కవిత్వము సాధారణముగా నున్నది. ప్రతి, క్రోధనసంవత్సర వైశాఖ బ ౯ జయవారము యెద్దమల్లి సర్వేశము వ్రాసినది—

(73) శతకంఠరామాయణము. (గ్రం. సం. 1830.)

ఇది యొకదీపదకావ్యము.

“ విశ్వేశ్వరకవీశవిఖ్యాతిపరుఁడు, కొనునిగర్భసగో, తోడ్పపుండు ...
నీలకంఠుం డనునిత్యమాననుఁడు, చాల జనించె నానందచోన్నతుఁడు
అతనికిఁ గులసతి యగునన్నమాంబ, పొసఁగ లింగవకవి పుణ్యండు వెలసె.

అని మొదటిమాటలం బట్టి గద్యలంబట్టి కవితండి నీలకంఠాచారి యని తల్లి యన్నమాంబ యని కవిపేరు లింగన్న యనియుఁ దేలివడ. విశ్వేశ్వరకవీ నుఁడు. భవిష్యోత్తరపర్వములో నున్నదానిని గురువుగారిసెలవుపై ద్విపదగా నీహరికథను రచించె నని చెప్పఁబడియున్నది. దశకంఠరామాయణకథ సాధారణముగా నందఱు నెఱిగియున్నారు. శతకంఠరామాయణకథ; ఇందుఁ గొన్ని చిత్రగాథలుండును. గ్రంథము చిన్నదియే, మూఁడుకాండములతో ముగిసినది. కవిత్వమునఁ జాల దోషము లగపడుచున్నవి. అన్నిటిని వ్రాతతప్పు లనుటకు వలను కనఁబడుటలేదు. ఈప్రతి క్రోధినామసంవత్సర భాద్రపద శు ౫ మి మొదలుకొని విశాఖవసు సం॥ వైశాఖ శు ౧౫ లు వఱకు, కడవజిల్లా చిట్టవోలుతాలూకా బైవోబుళంపేటలో నుండు నాగరాజువల్లె రంగభట్టు కుమారుఁడు వీరరాఘవులకు, కామలాపురము తాలూకా పైఠాకాల్యోలో నుండు వారణాసి చెంచుభట్టు కుమారుఁడు వేంకటరామాభట్టు వ్రాసినది. కవికూడ నీపైఠాకాల్యో గ్రామనివాసీయేమో యని గద్యములో నున్న—

“ అలర క్రియఃపతి కంకితంబుగను, సిరులొసంగుచునుండు శ్రీపైఠాకాల్యో పురపాలకాధ్యక్ష పుణ్యుల నెలమి, శివకేశవులఁ బ్రీతి చెన్నొందఁ గల్గు.”

అనుదానివలన నూహింపఁదగి యున్నది.

“ కాశ్యపీసుతపతి గజవైరితిపుని, శాశ్వతనూత్రుని జగతినాటకుని.....
వాతాశనాపతివర్ణింతుకరణి, మాతాపితాదుల మఱి చాల నెన్ని.....
సదపడి శతజహ్ను ప్రభునిచారిత్ర, మిదిద్వితీయఃకాండమింపొందవలరు ...

ఇట్టివి వ్రాతలో వచ్చుతపులు కావు. వ్రాతసవరించి యిందుఁ గొంత
తైలికై చూపుచున్నారము.

“వనితి యేవల్లను వరుని నెగ్గాడు, నణఁతికి నిహవరఫలములు నాస్తి
వనివడి పురుషుని భక్షించినట్టి, జలజాక్షిఁ జూచిన జముఁడు భీతిల్లు
వెలఁదిని శిక్షింప నెఱుంగ రెవ్వరును, వలదు నాయెగుటను వనిత నీవింక
నిలువక చను వేగ నిర్భాగ్యురాల, ఇదిగొండగా నాతో వినిపింప నీవు
నిను గన్నవారికి నిలుచునె ఘనము, పనియేమి లేలెమ్ము నణఁతి యేమనిన
విని జనకునిమాట యిగిలించి కనులు, పెనఁగి తండ్రిని జూచి పేర్చి యుట్లనియె.
నను బుజ్జగింపక నను మెచ్చుకొనక, నను గారవింపక నమ్మ రమ్మనక
వినరానిదుర్భాష లిట్లంటి విపుడు, విను జనక నేనొక్క యుగ్రతంబు
తలకొని సూర్యుచే దనయుని వడసి, యిలమీఁద నీల లిప్తిచిత్తోయింతు.”

(74) శతకంతరామాయణము—(గం. సం. 900.)

సీతావిజయ మనునామాంతరము గలయీశతకంతరామాయణము నాలు
గాశాసముల పద్యకావ్యము. కవి, లక్ష్మీనృసింహ కరుణాకటాక్ష వీక్షణసం
ప్రాప్త కవిత్యవిద్యాపారీణుఁడు, ఆత్రేయగోత్రజుఁడు, లింగననామధేయుఁడు, ధర్మ
నార్యపుత్రుఁడు. కవిత్యమంతప్రాధమ్యమైనదిగాదు. రామునకుఁ గృతియిచ్చినాఁడు.
కృత్యాదినేమియుఁ దనవిషయముగాని కృతికారణాదులనుగాని వ్రాయలేదు.
పై ద్విపదకావ్యమునకు దీనికిని గవి లింగననామధేయుఁడే యని యొక్కరనుగా
భ్రమపడవలదు.

మూఁడవపద్యమునుండియే.

ఉ. భాసురలీల శంభుఁడు కృపారస ముప్పతిలంగఁ జారుకై
లాసమునందుఁ బార్వతికి రామకథ ల్వివరింప నందుచే
వాసిగ సంతసిల్లి నిజవల్లభుపైఁ దనచూడ్కి నిల్చి యో
దానజనావతంసమ సదాశివ యింకొక టానతీయచే.

మ. శతకంఠం డనుఘోరదైత్యుఁడు రఘుస్వామికి రణంబందు నే
కతమై తల్లడిలంగఁ జేసె నది తత్కాంతాలలామంబు న
లకతో వీక్షించి పెనంగెనెట్లు మఱి తత్కాండప్రపంచక్షయి
మృతమై యేవిధి చూచెనాతఁడు—

ఉ. వెండియు రాఘవుండు వృద్ధివీరణిమణియింటికి న్నుమం
త్రుండు నిజాగతిం దెలిపి తోడ్కొనిపోఁ జని యార్చిభాసహః
యుండు విదేహరాజసుతయున్ పనికిం దనవెంటఁ బైనమై
యుండుట విన్నవింప వినినోన్ముఖుఁ డయ్యె సతండు నయ్యెడన్. 53

క. చింతిలి నుమంత్తుఁ డాడగ. జాతం గై కేయిఁ జూచి నడలందగదే
యింతట నభిషేకనిదా, ఘాంతావగ్రహము నీదురాగ్రహ మింటి. 54

— ౫. సుమంత్తుండు కైకకు నిందించుట —

చ. మును సౌకనాఁకు తేఁకు తనద్రాఁలఁ బిపీలిక లాసుముచ్చటల్
విని నగ, నవ్వఁ గారణము వేడ నతం డని చెప్పినప్పడే
తనపు దొఱంగుఁ బ్రాణ మనఁ దన్మృతికిన్ మతిన్దొప్పగొన్నదు
ర్జననికి బుట్టిసట్టియతిసాహసురాలపు గావె నావుడున్. 55

క. అనమంజు వెడలనడిచిన, వసుధేశ్వరుఁ డేజనావవాదముఁ జెందెన్
దెన లెఱిగిన వరములకా, మునగనలని కైక నోరుమూయించె బతిన్. 56

క. సరయాపాతితపౌరో, త్కరుఁ డాయసమంజసీతి దాశరథి యిఁకన్
బురివెడలుట కెంతటి ముమ్మర వని సిద్ధార్థకుండు కైకం బలికెన్. 57

చ. వనికి గురూక్తిఁ దోచుచరివారపుబొంద పయి స్మిరీహుండై
తనపినతల్లియానతిని దాల్చెఁ గటిస్థలి రాఘవుం డభి
స్తనతటనానటజ్జనకజానయనాంబుఝరాభిషేకనం
జనితదుకూలతాగుణవిశాలము వల్కలచేల మత్తఱిన్. 58

క. వల్కలధృతి నజగవహృతి, శుల్కాత్తకళత్రుఁ డతఁడు సుషమవహింపన్
నూల్కొనె జనముఖినినకిం, జల్కతతిన్ వికృతి నిఖలజగదమ్భతమై. 59

మ. అనఘుల్ గన్గొననోచు రాఘవునియాథాత్మవృంబు భావించులీ
ల నధోవల్కలదర్శనానహనిమిలన్నేత్రుండై మున్ను గ
ట్టినహొంబట్టు నడల్పు నేమిగొద వుట్టెన్ గోటికందర్పనూ
హనునమ్మేని కటంచు వాక్పతిసుతుం డార్కిన్ మరల్చెన్ మతిన్. 60

క. కులగురువారితనిదవ, ల్కలధృతియై యపుడు నీత కౌసల్యపదం
మ్ములకెరఁగి వనికి సెలవిడఁ, దెలువన్ మది నడలి యానతీమణి పల్కున్. 61

చ. ఖరకిరణాతపోత్కరనఖంపచజాగ్రదరణ్యమార్గనం
చరణములన్ నిమిశకలజాత సవావతరారవిందమం

దిర వగు నిన్నుఁ జూచి వనదేవత లాత్మనిమేషకల్పనా

పరిహృతి కొగ్గినాఁ డనుచుఁ బంకజగర్భునిఁ దిట్టకుందురే.

62

వ. అని యనుష్టుతానపాయవాత్సల్య యగుకౌనల్యకు సుశీలచారిత్ర యగునుమి
త్రకుఁ ద్రిలోకీహితాచరణకార్మణవరోత్సేక యగుకైకకు విశకలితమనోరథుం
డగుదశరథునకు ననవరతనిష్ఠాగరిష్ఠుం డగువసిష్ఠునకుఁ బ్రయాణోచితప్రదక్షి
ణయుతప్రణామంబు లాచరించి కాంచనమయం బగునిశాంతంబు వెలువడి
నివార్యమాణానుసారిచౌవారికవితానుం డగుచు బాసకీసామిత్రియుక్తంబుగా
నమేయగుణసముద్రం డగు రామభద్రుండు తండ్రియానతి సుమంత్రుండు
మున్నొని హజారంబు చాయ కాంతం బొనర్చి తెచ్చిన మరుచ్చటులజ
వనిరాఘాటఘోటకానుషంగం బగుశతాంగంబు నుత్తంగరంగసాను శృం
గంబు నారోహించు చంచలామణిధనురుదారధారాధరంబు డంబు మెఱయ
నెక్కి యొక్కటం గ్రీక్కిటిసి గుమురుగుము రై వెంబడించు నాగరకనము
దయంబు పదరయంబువలన నుదయంబుఁ జెందు పెందూలి మైథిలీజాని *
లేనియారాజధాని విడుచువుడమి వసువునం దొడరి నీత యడవికై నడచు
నెడ నిది యమంగళం బనుచుఁ దత్ప్రజానయనజాల కీలితానల్ప బాష్ప
పూరంబు దూరంబు గావింప సాంతఃపురంబుగాఁ బురంబును వినిర్గమించి
యొక్కించుక తడవునకుఁ దనరథం బతీతలోచనపథం బగుటయు వగం
బొగిలి మూర్ఛిల్లి పరిజనానీత శిశిరోపచారగౌరవానీతచేతనుం డై యజ
తనూజుండు పురికి మరలి కోసలకుమారికాగారంబు చేరి వర్తింప నిటు నివా
రింప రానిమానవపరంపరల సందడుల మందమందగమనుం డై చనిచని
వికసదరవింద సందోహశోణిమాళికలో చక్షురాలోక దూరీతకృతావగాహి
దేహి మోహసంతమన యగు తమన డాసి వానరకరుండు తనదువనరాళి
జిగిమిష ననుకరింపక యపరవనరాళి గదియుపగిది నస్తమించుటయుఁ దత్త
టిసేతట తరుటటంచ లాస్తీర్ణవర్ణ శయనాయతనరీతి నుల్లంబు పల్లవింపం
జేయ నెల్లవారు శయనించురాతిరి నిశీధనమయంబున నమాత్యునాలోకించి
వంచితజనప్రపంచవేగసంచారచారు వగుతేను దోలించి వేగాసాదిత వేద
శ్రుతిగోమతినిపందికాహ్వయనదీత్రయాంకృతియు నిత్యాకునకు మను
వితీరియు నగువసుమతిం గడచి జాహ్నువీనముజ్వేలకల్లాల మాలికాను

వేలశీతలవిశాలమూలంబుగను నదూరమందాకినీనలిల శీకరాసారతోష్ణితానేక
శాఖాశీఖానిరంతరకులాయవిశ్రాంత బహువిధశకుంతవారంబును నభంగశృంగి
బేరనగరశృంగారంబును నగుహింగుదీపాదపంబుచాయ నిరవుకొని యున్న
సమయంబున.

63

— * గుహుండు రాముం జూడవచ్చుట * —

మ. జనిసాహస్రతపఃఫలం చితని సాక్షాత్కార మీసాన్వమి కై
క నిదేశింప వనిం జరింపఁ జను టాకర్ణింప శక్యంబె కా
దని తాదాత్మికమోదభేదగుణశీతాశీతనేత్రాంబు లా
ననము న్నింప గుహుండు రాఘవునకు న్వందారుఁడై యిట్లనుకొ.

64

మ. భటదుర్గోద్భటదుర్గవజ్జనపదప్రాజ్యంబు నారాజ్య మె
ప్పుటికి న్నీది గదా చతుర్దశసమాపర్యంతముం దేవ రి
చ్చోటనే యుండి నను న్భవచ్ఛరణదాసుం బ్రోవరాదా మరు
త్తటినీసేవ జనన్యదర్శనమనస్తాపంబుఁ బాప స్మృతా.

65

శా.* నామందాధిపుఁ డాదరింపఁదగు నన్నక రాఘవుం డంబకు
న్నే ము న్నిచ్చినమాటపట్టు నడల న్లెస్సా ! యిక న్వల్కలం
బేమే నొందుటగాక రాచసాగను ల్పట్టంగ నర్హంబె యే
లామిధ్య ల్కనువంశ్యులం దనుకుఁ బల్కంగొంకె వాఁ డంతటకొ.

66

సీ. హరుఁడగు లూచ్చి యంబువు ల్లోలింబి సారథి దరితరుచ్చాయ నిలువ
మధుపర్క మిశురీతి మకరందబృందమందరగంధవహుండు ముందట మెలంగ
వనవానభృతనిజవృథ జూడలేక డాఁగినరీతి నవరాద్రి నినుండు గ్రుంకఁ
దనతోన సాంధ్యవందన మొనర్చినమునీంద్రులగోష్ఠి నిశఁ గొంతప్రాద్దు జరగ
గీ. ధనువు చేబూని భిల్లుండు దపుల నుండఁ లక్ష్మణుండు నిద్ర సౌవిదల్లత భజింప
జానకియుఁ దాను గాంగరోధోనికుంజ, పర్ణమయశయ్య రఘువతి వవ్వలించె.

క. మఱునాఁ డరుణోదయమున, భరితజటాభారుఁ డగుచు భాగీరథి ది
వ్యరథానుగ యగు నిమ్నగ, దరి నిలిచి రఘూద్వహుండు ధరిణిజ కనియెకొ.

68

సీ. కంజాతవిమలత శేఖరజట్టాకోటీరకా బేరవారిజాకరమరాళి
ప్రకృతి కైతవగవీభరితశివాలయక్షీతిధరోధక్షరక్షీరలహరి
కపిలకోపజ్వరగ్లపితసాగరనముద్భృతనవ్యదివ్యావధీమతల్లి
జాతుమజ్జనకృజ్జనాతిపాతకజాతదర్దురీనందోహదందశూకి

గీ. ఆహరిద్వారవాధిపర్యంతచారి, జహిమిమిత్తాధిపత్యంస్థానికరధి
 యగు నిది శరణ్య కృష్ణచేత్యానిని, జహిమిమిత్తాధిపత్యంస్థానికరధి.
 మ. అని మంత్రం బురికి న్నరల్పి తరిచే నామింటనున్నది జ
 వ్యసిదాటించి గుహుండు కీడుకొని పోనా మత్స్యచేశంబుత్రో
 వ ననేకావను లెల్ల జూచుచు భరిద్వానాశ్రమతోణికి
 జని యాతం డనువం బ్లవోత్తరితభాన్యన్నంగ నావారి యె.

70

— * సుమత్యుడను మున్నరధంగుల * తోమను విమృశి, * —

చ. చనిచని కాంచ దాశరథి సానుర్పురీతటజాతమూలచం
 దనలతికాదిపాదప విగానకృతానిశేలనామి
 జ్జనతతిగీతివిశ్రుతివిశంకటపంకజరాగధోరిణి
 కనదరుణీకృతిద్విగుణైరికర్పూటము చిత్రికూటము.

71

ఉ. కాంచి వసించి దైవతశిఖామణి గోతలకంఠకాహళీ
 పంచమనాదపంచశరచాటహమాఖరి లక్ష్మణప్రయ
 త్నాంచితలోచనోత్సవదళాలయచాతురి శైల సీరవ
 ర్తించుకలంబున నిజపురీవిహృతి న్నతిపించె నంతట.

72

వ. అంతట సుమంత్రుండు కాంతారవైరన్యంబున రఘువతంసంబు మరలునో
 యనుదురాశంజేసి యాశ్వుంగిబేరనగరంబున గుహనకాశంబున గొన్నివా
 నరంబు లుండి వేసరి కతిప్రయప్రయాణంబుల బరిక్షిణోత్సవజానమేతం
 బగు సాకేతంబు సొచ్చి దాశరథిమిహితి నిజనమాగమనగజాత శోకాతిరేక
 నాగరకలోక బహువిధాక్రందమందీభసన్నేమినిస్సవతరంగం బగుశతాంగంబు
 డిగ్గి నగరుసొచ్చి యచ్చట మహిపతికి సతియొనర్చిన దనపనారఘువతినమా
 గతిం దిరోభూతచేతనుం డగుచు నలండు కోనలనుతానుమిత్రానమాశ్వా
 సితుండై రాఘవుం డేగతిం బదాతి యయ్యె, సీత యేమి యనియె, సౌమిత్రి
 యెట్లు మెలంగె నని చిప్పిల్లు కన్నీళ్లు నడరు గద్గదిక నడుగ మగుడ నడుగులకు
 నెరగి యిట్లనియె.

73

క. నీరథమునకుం జారమ, నోరథమునకుం భవత్తనుజు తెడలిరి మి
 న్నేరవృతిదరి వని డా, వారికులై రావిదేహవరసుత కథిపా.

74

మ. కలు వై తోచుదురుక్తు లేమిటికి వక్కాణింతు వైరించియం
 తటి బ్రహ్మర్షి మరుద్గవీనవపయోధారాభిషేకంబు న

- ల్పుటకుం బాలకయున్న కుంతలభరంబు స్తీతనూజుండు చెం
చటవిం దెచ్చిన ముట్టిపాలఁ దడిచెన్ సాస్రీకృతోర్వీజఁ డై. 75
- చ. ఘనతటిఁ దోచుగ్రోమైఱుఁగుకై వడిఁ గాఱడవిం జరించు న
జ్జనకజకాల్ల గోల్ల నొకచక్కదనం బిడురక్తిమంబు మె
త్తనిజగి లత్తుకయ్యె మఱి తాఁక్కొనఁబోదు వివర్ణభావ మా
సనమున కింత యైన రఘునాధసనాధవిహరిహరితన్. 76
- మ. వనమార్గంబున రాత్రులుం గినలయఁవ్రాతంబుచే రామభ
ద్రునకుం దల్పు మమర్చి దుష్టమృగసందోహంబు రాకుండ బల్
ధను వస్తుల్లొని కాచి యుండుట సుమిత్రాపుత్రుఁ డస్వన్నభా
వనకుం జూప్పడె రామనేవకుల కన్వష్టత్వ మాశ్చర్యమే ! 77
- క. అని సుతులయునికిఁ దన కా, యన దెలుప నృపాలుఁ డప్పు డపరాధికిఁ బ్రా
మిను కున్నేనగుమినుకుం, జనఁ గౌనల్యిన్ నశోకశల్యం బలికెన్. 78
- క. మగువా నీకీక వగవం, దగవా విను మిందుకు న్విధానము మున్నే
నగయాపితఘర్తవని, స్తృగయారతిఁ దమనకెలన మెలఁగుచు నచటన్. 79
- చ. యతిసుతుఁ డొక్కనాటినిశి సంబుపు ముంచుకొద న్నధేభమ
న్నతిశితశబ్దవేదిఁ దునుమ న్నను వృద్ధులు నంధులైన త
త్పితరులు వానితోనె చితి వేర్చి శిఖం బడువారు మాగతిన్
మృతియెడఁ బుత్రశోకమె భరించుమటంచు శపించి రంగనా. 80
- క. కలిగితినిల శూద్రావై, శ్యులవలనఁ దపస్వి నగుచు నోన్మవపర సం
ధిలు బ్రహ్మహత్య యనువెత, వల దని యాదుర్గతుండు స్వర్గతుఁ డయ్యెన్. 81

— * దశరథుని మరణము. * —

- క. వశమా యటుగావున దుర్దశమాన్వగ రాదు రామరామా యనుచో
దశమావస్థకుఁ దార్చెన్, బ్రశమాధికు శాప మపుడు పక్షిరథేశున్. 82
- సీ. అమరావతిపురం బాఁగుకోఁజూచెనా యేనిశాచరకులాధీశుఁ డైనఁ
చెఱవోయెనా యేమి జేజేనగరి * మాళగేరిలోపలి దేవిఁగారి యైన
రాయబారము వచ్చెనా యిత్తఱి నయోధ్య కింద్రుపేజీబులం దెవ్వఁడైన
నాజ్ఞపుఁ డాయెనా యఖిలావనీపరిత్రాణచాతురికిఁ బ్రధాని యైన

* “మాళగేరి” యమవదము ద్వివీధియాశ్వాసము 25 వద్యములో నొకసారి వచ్చినది,
మాళగేరి (రు) నాగజానము (అని తోచుచున్నది.)

గీ. హరి యనఁడు తేరు వెదకఁడు కరినిఁ గోర, డేనిమిత్తంబు వినువీటిపైన మితని
కనఁగ నరిగె నభంగురాహవవిహార, విశకలితదైత్యరిఘఁడగు దశరథుండు. 83

ఉ. అత్తటి దృగ్బునోదయత నశ్రుధురంబులు గండమండలొ
హత్తి కుచాద్రులం దొరసి నాభిసరంబులు నిండి పో నెలుం
గెత్తి నిశాంతచంద్రములు లేడ్చి రమర్త్యనగోదరికరో
ద్యత్తరకిన్నరీముఖరితాహరితానవితానమాధురిక. 84

ఉ. సూన్యతవాది రా జనెనుదులు నిమృతమాయె గై కనం
స్థాన మటంచుఁ దిట్లు రుదితంబులు గానకు రాఘవుండు పోఁ
గా నిపు డింత పుట్టె గడగం డ్దనువార్తలు మిన్ను ముట్టి బి
ట్టె నగ రెల్ల గొల్లు మన నాగత మయ్యెఁ బ్రభాత మంతటక. 85

క. భరతాగమపర్యంతము, ధరణీపాలకుని మేనుఁ దైలవ్రోణిం
దొరయింపఁ తత్ప్రభానుల, నరుంధతీప్రాణబంధుఁ డాజ్ఞాపించెక. 86

గీ. అర్జునాయెగృతాధ్యయం జైనయతని, దేహముతిలోత్తమోదితన్నేహమునకు
నర్జునుగదాకృతాధ్యయం జైనయతని, దేహముతిలోత్తమోదితన్నేహమునకు.

— * భరతుఁ డయోధ్యకు వచ్చుట * —

వ. అంతట నను క్తసంక్తిరథవిరామవార్తతానీతభరతు లగుటకు వసిష్ఠుచే నను
జ్ఞాతు లైన దూత లతివవనజవనయచనహయనంగోచితసరణులై తురగపతి
నగరి కరిగి దుస్వప్ను దూయమానుం డైన కైక యీసూనునకు గురునిదే
శంబు విన్నవించ నాతని మాతామహుండును యుధాజిత్తుండు ననుపం గతి
పయదినంబుల నవశకునసంపాతసాతంక చేతన్ముం డగుచు దుర్దినంబుకరణి
నస్ఫురద్దవంబై వీరభటజనంబుగతి నసీతానహాయఖేలనం బై నిదాఘనమయ
సరసిజాకరంబువై ఖరి ననూర్తికాపాస్వితం బైనసాకేతంబు సొచ్చి, యచ్చొట్టు
యథాపురప్రచారచారుపౌరంబు గామికి విచారంబు దోఁప భూపతియగా
రంబు దరిసి యరసి యం దెవ్వరిం గానక మగిడి జనని నగరి కరిగి మాత కా
నతుం డై తండ్రిసేమం బడుగఁ బరుషతరవావదూక యగుకైక యిట్లనియె.

స. అడవికిఁ దండ్రివంపువడి యాలును దమ్ముఁడుఁ దానుఁ జెంచుకై
వడిఁ జనినాఁడు రాముఁడు భవద్గురుఁ డంతటఁ గాలధర్మముం

- దడయిడలేమి గైకొనియెఁ దద్గతి నింకఁ గళంకు లేక నీ
కుడిభుజపీఠికి న్నరలు కొన్నది పంటవలంతి నావుడున్. 89
- క. కేకయజోక్తి మయూరీ, కేక యహిం గలఁచువీరఁ గీలితపరితా
పాకృతిఁ బూన్ప వివేకా, పాకృతి ధృతిసడలి యడలి భరతుఁడు పలికెన్. 90
- శా. కైకా యెంతటి పాతకంబు ఫలమోకా తల్లి వై తీ విఁకన్
మాకు న్నల్లర కన్నదమ్మలకు నంబాత్వంబు నీయం దనం
గీకార్యం బగు నింతనుండియును దుష్కిర్తి ప్రసూభావమే
చేకో నర్హవు నీకుఁ బట్టి ననుకో సిగ్గయ్యెడి న్నామదిన్. 91
- క. మాతృవ్యాజము గాంచిన, పాతకధోరణి వటంచు భరిత్రోధుం
డై తన్ముఖమున కభిముఖ, మై తగుదృష్టి న్నరల్చి యనుజన కనియెన్. 92
- గీ. మనుకులంబుఁ గాల్తు నని కంకణము గట్టు, కొన్నయట్టి చెట్ల కొఱవి యుండ
నవనభరణ కేళి భువనపావనకీలి, నాశ్రయాశనంజ్ఞ యగడుగొడె. 93
- శా. హల్యన్తోచి కొమాల్లు దున్నఁగఁ దదీయశ్రాంతి యెంతో మన
శ్వల్యం బై కనిపింప లంపటవడె స్సంతానబాహుశృమాం
గల్యం బొందియు వేల్పుటా వనఁగ నింకం బుత్త్రశోకంబు కా
సల్యాదేవికి నేకపుత్రకుఁ దరించుక శక్యమా యక్కటా ! 94
- చ. తనవిధిచే నరేంద్రుఁ డవితర్కితమంత్రగతి న్వసించ నా
తని యనువాయువు ల్వరముధారననాద్యయిఁ గ్రోలి యున్నదీ
ఘనకుటిలన్వభావ యిది గట్టును జెట్టును బుట్ట మిట్ట యుం
డిన వని కింతె గాని తగునే జను లుండెడు రాజధానికిన్. 95
- గీ. ఆత్మవృత్తి కర్హ మగుదైత్యకులము లె, న్నేని యుండఁ గేకయేశునింట
లెన్నపుట్టె నీపె లేమావిగుమనట్ట, నడుమ వినపుఁదీఁగె పొడమినట్లు. 96
- క. జననీతి కెడయు మామక, జననీతిగ్గత నయంబు సౌజన్యంబుం
జననోచితి నింక మనుకుల, జననోచితకీర్తి యేల సంధిలు ననుచున్. 97
- చ. అనుజునితోడఁ గైకనగ రాతఁడు వెల్వడి కోనలేంద్రునం
దనఁ గని మ్రొక్కి పెక్కుశపథంబుల రామవనాద్రి కాత్మఁ దా
ననుమతి చెందమిం దెలిపి యంత గురూదితనూత్రపద్ధతిన్
జనకున కాహితాగ్ను దితనస్కియల న్నెఱవేర్చె నన్నిటిన్. 98

క. జనకుం డీగతిఁ బితృవన, మునకుం జన భ్రాతృననముత్సృకుఁ డగు న
య్యనఘుఁడు జననీముఖహిత, జనములతో మరలి వచ్చె సదనంబునకుఁ. 99

వ. వచ్చి యంత యథానిధినమాహి తౌర్థవై హిక చతుర్దశదినం డగుచు నా
ఘనుం డున్నయెడ జలజహిత కులహితాచరణ బాగోహకం బగుచారలోకంబు
సప్రధానానీకంబై మకుటభరశాస్థంబు తన్నుగ బ్రాగ్ధింస నెప్పొక్కివతనాజుం
డి ట్లనియె. 100

కా. చాలింపుం డిది యేటిమాట యకటా సౌమిత్రి చాఁత్రమే
నాలంబించుట కొవలేక భవనీయాష్టస్తి గోశీరః
స్తౌలిం బూనక యుందునే యొడవి యున్నం బగ్గళానాసకా
శాలంభం బిడ దగడకావిసినసాలంతర్నిశాలావనిక. 101

చ. అని వనయాత్రఁ దెల్పె నతఁ డంతిపురంబున కేసి యచ్చటక
జననయనానుభవరత సత్పథపాంసులరావహత్వముం
దనకుటిలత్వముం దలఁచిన న్నుడిగాలిని బోలు మందరం
గని యనుజుండు చంపఁ జనఁగా విడిపించినరాములల్లిక. 102

వ. ఇట్లు తెలిపి యద్దేవి మొదలైన జనీజనంబు వెంబడింప నగరంబు వెల్వడి
యనల్పశిల్పికల్పితసమీకృతసమీచీన కాసనపథంబు వట్టి ఘోట్టాణవారణ
ఘటావీరభటశతాంగసంఘసంఘాతభూతలోదితపరాగయోగపంకిలనభోవిట
కరింఖ ర్ఘురీసరీవాహుండును సుమంత్రమంత్రముని ఫణితగుణనివహగుహ
సహాయతానిస్తరిత భాగీరథీపురస్సరసరిద్యౌవ్యహుండును నై ముందట భర
ద్వాజ నాశ్రమద్వారంబునందుఁ బరివారంబు డించి యాతనిం గతిపయ
సమస్తీతుం డగుచుఁ బొడగాంచి యావిరించిప్రభావుం డమేయనిజయోగ
మాయాబలానీయమాన సంతానకామధేనువైమానికచకోరలోచనా సమా
చారిలోదాత్త తత్తజ్జనోదిత నిమజ్జనానులేపనాభరణభోజనాది బహువిధోప
చార గౌరవతృణీకృతశచీనహచరత్రివివపదవైపధ్యం బైన యాతిధ్యంబు
సలుపం బోలు పెసంగుసేనతో నాఁ డచట నుండి ముఖనాఁడు తన్నెని
యనుప సనుపమచిరత్న రత్నపీచిత్రకూటం బగు చిత్రకూటంబు డగ్గటి యగ్గిరి
యుపత్యకావకాశంబునందు సేనానికేశంబునుంచి చెంచుతోడును దానును

చందా సం॥ కు రూ. 3—0—0.

విడిసంచిక రూ. 0—5—0

*శ్రీశ్రీ

శ్రీశ్రీ

సంపుటము 4.

రాజిననామసంపత్తము
సమాసములు.

సంచిక, 12.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గదపటివారములొక బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. ఒత్తెర పోతరాజు | జన్మంతి రామయ్యపంతులు. |
| 2. విశ్వరూప స్తవము | వడ్డాది శుభ్రాచార్యుడు. |
| 3. శ్రీనాథకము. | పర్థుల చిననీతారామస్వామికృష్ణ. |
| 4. నిక్షాపనము | |
| 5. పరిషత్తు ప్రకథాంశాగారము. | |
| 6. చుర్రూరూమాయనము | బుర్రగొల్లపేటి వేంకటాచలపతికవి. |

విషయసూచిక.

1. బియ్యంపోతరాజు	...	407-418
నియంతరిణామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్		
2. విశ్వకూపస్తవము	...	418-422
నాగేశ్వరరాజు		
3. స్త్రీవాచకము	...	423-429
నాగేశ్వరరాజుగారు		
4. విజ్ఞానస్తవము	...	430
5. పరివర్తనస్తవము	...	431-438
6. చంద్రారామాయణము	...	439-446
ముప్పాళుకవి శేషాచలపతికవి		

విషయసూచిక.

రామసహవత్సర పరిషత్తు ప్రకటించబడిన వ్యాసముల

కీర్తికలు, తత్వ-ర్తలు.

(చోట్లసంపుటము)

1. పరిషత్తు స్తకభాండారము - మల్లాది సూర్యనారాయణ
శాస్త్రిగారు, 18, 9-16, 17-24, 193-200, 257-264, 299-306,
393-398, 431-438.
2. ఆధునికాధభాషాప్రయోగము - కే. భాస్కరరావుగారు ... 9-17.
3. పరిషత్తుకు వార్షిక పరిషత్తు పరిషత్తు ... 18-26.
4. చంద్రారామాయణము - ముగ్ధాక్షిపతి వేంకటాచలపతికవి ... 1-8, 9-16.
17-24, 25-32, 185-192, 265-272, 283-298, 399-406, 439 446.
5. ఆనందినామసంవత్సరకార్యవివేచనము ... 1-17.
6. స్వవిషయము i.
7. సాగిత్యములు ii-iv.
8. ప్రాథమికవిద్య - కూచి నరసింహముగారు, బి.వీ ... 27-48.
9. బాలీయరాజ్యాంగపద్ధతి - గుమ్మడూరి వేంకటగంగారావు
గారు, ఎం.వీ., ... 44-53.
10. తెలుగు - తెలుగు—భవిష్యత్తు నీతారామయ్యపంతులుగారు. 54-58.
11. చతుర్థవార్షిక పరిషత్తు పరిషత్తు ... 59-64.
12. శాస్త్రపరిభాష, కూ. వెం. సుబ్బారావుగారు, బి.వీ ... 65-71.
13. నాటకములు - కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు ... 72-92.
14. కృతివిశేషములు ... 93-98.
15. కర్ణాటరాజ్యకథాసారము - జయంతిరామయ్యపంతులుగారు,
బి.వీ., బి.ఎల్. ... 99-114.
16. కరుణగీతము - జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు ... 115-119.
17. మానసగీతము - తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు ... 120-124.
18. భారతభాగవతములు - చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు ... 125-148.

19. భాసనాటకములు - కపిస్థలము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.వీ. 149-151.
20. నిజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశస్థితి - చివ్రకుల వేంకటాచలశాస్త్రిగారు. 152-154.
21. రావురి సంజీవరాయకవి - చివ్రకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు ... 155-160.
22. ప్రకృతి - వైతన్యము. వేలూరిచంద్రశేఖరముగారు ... 160-164.
23. విప్రనారాయణచరిత్రము పీఠిక-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు,
బి.వీ., బి.ఎల్., వల్లూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. 165-184.
24. స్వాగతోపన్యాసము - కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు ... 200-218.
25. కర్తము - వేలూరు చంద్రశేఖరముగారు ... 219-221.
26. పోతనామాత్యస్తవము - దూపాళి తిరుమలశేషాచార్యులు
గారు, వేంకటరమణాచార్యులుగారు ... 222-224.
27. బాలవ్యాకరణము - వర్ధుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు. 225-234.
28. ఆర్యులు, వారి నాగరక శాధినిజీవనము - కోలం చలమ, శ్రీని
వాసరావుగారు ... 235-254.
29. సంకల్పసోపానములు - బాలాంధ్రపు వేంకటరావుగారు ... 255-256.
30. బద్దిగదేవరాజు-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.వీ., బి.ఎల్. 273-274.
31. ప్రేమాంజలి - బాలాంధ్రపు వేంకటరావుగారు ... 275-282.
32. అలంకారతత్వవిచారము - వర్ధుల చినసీతారామస్వామి
శాస్త్రిగారు ... 307-319.
33. విజ్ఞాపనము ... 320.
34. శ్రీకృష్ణభారతము ... 320.
35. అథశాస్త్రోచరిత్ర-కొంపూరి కుమారస్వామిగారు, బి.వీ., బి.ఎల్. 321-342.
36. కృతివిమర్శనము ... 343-349.
37. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాచనసోమనాథున కీయదగినస్థానము -
రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు ... 351-392.
38. బమ్మెరపోతరాజు-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.వీ., బి.ఎల్. 407-418.
39. విశ్వరూపస్తవము - వడ్డాది సుబ్బరాయుడుగారు ... 418-422.
40. శ్రీవాచకము - వర్ధుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు. 423-429.

బ మ్మ ర పో త రా జ్ఞు.

—

అంధ్రకవికులశిలకులు డగుబ మ్మర పోతరాజునివాసము కడనమండలమం దలి మొంటిమిట్ట యని పొంగులును, గోలకొండ దేశములోని యోగుగల్లని మఱి కొందఱును గల కాల ననుండి రాగిండునున్నాగు. గతానుగతికముగా నొంటి మిట్టవాదము నుండి కడగినిసారినానోనే నేనొంకనఱును జేరియుంటిని. కాని 1914 వ సంవత్సరము జనెంబరు నెలలో నే కోరుగంటికి బోయి యే డెనిమిదిదినము లచ్చట నుండుట పట్టినందుగా నాకాలమున నేను విని కన్నదానిని బట్టియు, నిటీ వల నాకుఁ దెలియనచ్చిన కొన్ని విషయముల బట్టియుఁ బోతనామాత్యుఁ డోరు గంటిప్రాంతమునాఁ డెనునాదయ బలవత్తర మని నా కిపుడు తోచుచున్నది. ఈ రెండువాదములకుఁ గలయూధారములు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు వివరించెదను. ఇంతకంటె నధికముగా నెవ్వరికయినఁ దెలిసినచో వారద్దానిఁ బ్రకటింతురు. గాక యనియుఁ బండితులు ప్రమాణముల నన్నింటిని నివృత్తపాతబుద్ధితో విమర్శించి సత్యమును జేర్తు రనియుఁ బ్రార్థించెద. ఈ వాదమున కొధారము లగు ముఖ్యంశము లెవ్వీ యన :—

(౧) పోతరాజుగమ్యకము, భాగవతములో శీథిలములయినభాగములఁ బూరించిన యితరకవులముక్కయు పింతవేళ్లు.

(౨) పోతరాజు గంగాతీరమంగు మహేశ్వరభాష్యము నేనునననగమున రామభద్రుఁడు ప్రత్యక్షమయి భాగవతముఁ దెనిగింపు మని యనుజ్ఞ యిచ్చె ననుట.

(౩) గామభద్రునిచే ననుజ్ఞాతుం డై పోతన కొన్నిదినంబులకు నేకశిలానగ రంబునకుం జరుదొంది యందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుం డై కృతి యా రంభించె ననుట.

(౪) పోతరాజు భోగినీదండకము గావు నర్వజ్ఞసింగమనేని ప్రేరణముచే రచించె ననుజనశ్రుతి.

(౫) ఇతరము లగుజనశ్రుతులు.

(౬) భాగవతాంధ్రభాషావిశేషములు.

(1) పోతరాజు నింటిపేరు బమ్మెరవా రెండునల్లు భాగవతములో రెండుమూల డుచోటుల నున్నది. ఇది విద్వేషాదాంశము కదా ! ఇది గ్రామనామము గాఁ గను పట్టుచున్నది. బమ్మెర యనుగ్రామ మొరుగంటికి రమారమి మూడుమడదూరమునో నల్లగొండమండలమందు చేర్యాలతాలూకాలో నున్నది, దీని నచ్చట జనులు సాధారణముగా బమ్మెర యని పిలుతురు. ఏమీ గలగ్రామము మఱి యొక్క టెక్కడ నున్నట్లు తెలియ రాలేదు. కావున, పోతరాజు నింటిపే రీ బమ్మెరను బట్టియే పుట్టిన దని యూహింపవచ్చును. మఱియు, భాగవతము పంచమ స్కంధము బోష్పనామాత్యపుత్రుఁ డగుగంగనార్యుఁడును, వ్యవస్కంధము నే నూర్చి సింగయయు, నేకాదశద్వాదశస్కంధములు పోతనామాత్యప్రియశిష్యుఁ డగువెలిగండల నారయయుఁ జెప్పించిన ట్లచ్చుప్రతులలో నున్నది. గంగనార్యుని యింటిపేరు మనకుఁ జెలియక. ఏర్పూ రనుగ్రామము గోల్కొండదేశములోని నల్లగొండమండలములోను, వెలిగంగన యనుగ్రామ మాదేశముందే పూర్వము వెలిగండలజిల్లా యనియు, నిష్కమ కరీంనగరము జిల్లా యనియు వ్యవహారము గల మండలమందును గలవు. ఈ గ్రామములంబట్టియే సింగయ నారయల యింటిపేర్లు పుట్టిన వని యూహింపవచ్చును. బమ్మెర, ఏర్పూరు, వెలిగండలయు నోరుగంటి ప్రాంతదేశములో నుండుటచే నాయింటిపేర్లు గలవా రాదేశమువారని యూహించుట యనమంజనము కాదు.

కాని, యాయింటిపేర్లు గలవా రితర దేశములకుఁ బోయి యచ్చట నివసించి యుండఁగూడదా యని యెఱుఁగినిట్లవాడు లాక్షేపింపవచ్చును. ప్రస్తుతము తూర్పుదేశముం దున్నగోల్కొండ వేపాగులయొక్కయు, తెలంగాణులయొక్కయు నింటిపేర్లు గలగ్రామము లనేకములా గోల్కొండదేశములో నున్నవి. దీనినిబట్టి యాగృహనామములు గలవారు తొలుత గోల్కొండదేశమునుండి వచ్చినారని తేలుచున్నది. ఆప్రకారమే, బమ్మెరవారు, వెలిగండలవారు, ఏర్పూరువారును దమతమగ్రామములనుండి వచ్చి యెఱుఁగిమిట్టప్రాంతమందు స్థిరపడి యుండిన నుండవచ్చును. కాని యాయింటిపేర్లు గలవారు పోతరాజుకాలముం దొంటిమిట్టప్రాంతమున నుండి రనుటకుఁ దగినయూధారములు కనఁబడినఁ గాని యాయాక్షేపమునకు బలము లేదు. అట్టియూధారములు లేనిచో నాయింటిపేర్లు గలవారు గోల్కొండదేశముం దుండి రనియే యూహింపవలసియుండును.

(౨) గ్రంథరచనకు మూలమును జెప్పుచు బోతరాజు “మదీయపూర్వ జన్మసహస్రసంచిత తపఃఫలంబుని శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచపరిచనా కు తూహలుండ నై యొక్క-రాకాని-కాలంబున సోమోపరాగంబు రాక గనుం గొని సజ్జనానుమతాబుచ సభాకనుభవసముత్సంగభంగ యగుగంగకుం జని క్రంకులిడి వెడలి మహాసీయమంబులపులిసనచేశంబున మహేశ్వరధ్యానంబు నేయుచు గించిదున్నీలితగోచనంబుండ నై యున్నయెడ” రాజముఖ్యుడొక్కఁడు ప్రత్యక్షమై “రామభగ్రంథ మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ బెలుంగునేయును. నీకు భవబంధంబులు పెగు నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె” నని వ్రాసెను. పోతరాజు స్నానముచేసి “గంగ” యేది యొనిర్ల యింపవలసియున్నది. గంగ యనుపేరు సాధారణముగా భాగీరథికి రూఢమయి యున్నది. కాని, యిచ్చట యూయర్థము సరిపోవునట్లు లేదు. భాగీరథి యెరు గంటి కాకాలములో “గొన్నిదినంబుల” ప్రయాణమునకంటె గమదూరము. ఒంటిమిట్ట కంతకంటె దూరము. ఒంటిమిట్టనుండి గాని, యెరుగంటినుండి గాని పోతన చంద్రగ్రహణనిమిత్తమున స్నానమునకై యంతదూరము పోయి యుండఁడు. పోయె నన్నచో గంగ యేకశిలానగరమునకుఁ “గొన్నిదినంబుల” ప్రయాణములో నున్న దనుమాట తప్పుగును. కావున నీనందర్భమున గంగ య నగా భాగీరథి కాదని చెప్పవలసియున్నది. అట్లయినచో నది మఱి యేనది యైయుండును? సుస్రసిద్ధ మయినపుణ్యనది యై యుండవలయును. అనది గోదావరి యని తోచుచున్నది. గోదావరి యెరుగంటికి బదియామడదూరమున నున్నది. నాలు గయిదుదినములప్రయాణము. ఈ నదికి గోలకొండదేశముం దంతటను “గంగ” యను సంజ్ఞ రూఢ మయియున్నది. ఇది నిస్సంశయము. అదేశమువారు పర్యదినములందు గోదావరి స్నానమునకుఁ దఱచుగా వెళ్లుట కలదు. ఒంటిమిట్టకు సమీపములో నిట్టినది లేదు, గాని శ్రీశైలమునొద్దఁ గృష్ణా నది యున్నది. అప్రదేశముం దానదికి “పాతాళగంగ” యను సంజ్ఞ శాసనము లందుఁ గలదు. కాని శ్రీశైలయాత్ర యిప్పుడే కష్టసాధ్యము. పూర్వము కష్టతర ముగా నుండియుండవలయును. ఈయాత్రకు బోవువారు శివరాత్రికి గాని, వసంతనవరాత్రములందుఁ గాని పోవుదురు. ఇతరపర్వములయందు బోవునాచారము లేదు. పోయినను శ్రీశైలము మొదట బోయి యక్కడనుండి క్రిందికి దిగి నదిలో స్నానముచేసి తిరిగి యాలయమునొద్దకు బోవలయును. శివపూజాధుంధరుం

ఉగుపోతన యట్లు పోయినాఁ డనినను, శ్రీశైలవతి యగుమల్లికార్జునుఁ జేర్కొనక యండఁడు. ఆప్రకారమే గంగాన్నానమునకై కాశికఁ గాని, ప్రయాగకుఁ గాని పోయి యుండినచో నాపట్టణములను నచటనుండు జేవతలను జేర్కొనక యండఁడు. ఈహేతువును బట్టి గామభద్రుఁడు పోలనకుఁ గనఁబడినది గోదావరీతీరమందై యుండును, గాని భాగీరథీతీరమందుఁ గాను ; కృష్ణాతీరమందుగా దని తేలుచున్నది. ఈవిధియ నూహించువాడును నిస్సంశయముగా బలపఱచుచున్నది.

ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్న డనియు, నీగోదండరామస్వామియే భాగవతకృతివతి యగు గామభద్రుఁ డనియు, చిందుచేతఁ బోతన యెంటిమిట్టవాఁ డని తేలుచున్న దనియు నొంటిమిట్టవాదులు వాదించుచున్నారు. కాని, యావాద మంత సరసముగా లేదు. కవి తనకు వ్యతిరేకముగోఁ దోచినవాఁడు రామభద్రుఁ డని చెప్పను, గాని యేకశిలానగరమగుదుండు జేత్రుఁ డని చెప్పియుండలేదు. ఆహ్వానాద్యంతిపద్యములం బట్టి చూచినను గృతివతి విష్ణవతారమై యిత్యోక్తవంశమందు నుంచిన మహాపురుషుఁ డనియే యేర్పడుచున్నది గాని యెంటిమిట్టలో వెలసిన గోదండరామస్వామి యనుట కాధారములు కనఁబడుట లేదు. ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్నంత మాత్రాన పోతరా జక్కడివాఁ డనుట యుక్తము గాదు.

(3) రామభద్రునిచే ననుజ్ఞాతుఁడైనపిదప “మరిలి కొన్నిదినంబులకు నేక శిలానగరంబునకుం జనుచెంచి యందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండ నై” కృతికఁ బూనితి నని పోతరాజు వ్రాసెను. కృతినిర్మాణ మేకశిలానగరమందయిన దనుమాట యీవాదమున కంతకు మూలాధారముగా నున్నది. ఏకశిలానగరమన నేదీయో నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇది గ్రామనామముయొక్క సంస్కృత రూపము గాని మూలనామము గాదు. “ఓరుగల్లు” “ఒంటిమిట్ట” యనునవి రెండును గూడ దీనికి దేశ్యరూపము లని చెప్పవచ్చును, గాని కొన్ని కారణము లచే నేకశిలానగరశబ్దవాచ్య మగుపట్టణము ఓరుగల్లే యని నిర్ణయింపవలసి యున్నది. ఆ కారణము లెవ్వి యనిన :- ఒంటిమిట్ట యనఁగా నొంటిగా నుండుగుట్ట (చిన్నకొండ) యని యర్థము. ఓరుగల్లు, ఒరుగల్లుశబ్దకారము. ఒరుగల్లనఁగాఁ, గన్నడమున నొక్క-రాయి యని యర్థము. కాకతీయరాజ్యాభివృద్ధికిఁ బూర్వమీదేశము పశ్చిమచాళుక్యులపాలనములోఁ జేరియుండి కన్నడభాష యచ్చటఁ

బ్రచురముగా నుండెను. ఆకాలమందు బుట్టిన కన్నడపద్యశాసన మొక్కటి యిప్పటికిని మానుమొండొటగోని సద్భావతీయాలయమున కెదుటఁ జూడనగు. ఆకాలమం దీపట్టణము పుట్టి యుండుటచే దాని కీకన్నడనామము గలిగెను. ఒరుగల్లు, ఏకశిల యనునీ రెండు శబ్దముల కర్థము నందించుకైన భేదములేదు. ఏకశిల కును, ఒంటిమిట్టకును భేద మధికము గా నున్నది. ఇంటియకాక, యేకశిల యనగా నఖండశిల యని యర్థము. ఒరుగల్లునకు నిదియే యర్థము. ఓరుగంటికోట సట్టననుమ బొంబరాతివలె నఖండశిలారూప మగునొకచిన్నకొండ యున్నది. దానిపైఁ బాడుదేవాలయ మొక్కటి గలదు. ఈరాతినిబట్టియే పట్టణమున కాపేరు వచ్చియుండు నని చూచినవారికిఁ దోచక మానదు.

ఇంటియకాక, పోలనకుఁ బూర్వము పుట్టినప్రతాపరుద్రయాదిగ్రంథము లందును, గొన్ని శాసనములందును, ఏకశిలానగర మనునంజ్ఞ యొరుగంటికి రూఢమై యున్నది. ఒంటిమిట్ట కాసంజ్ఞ పూర్వ మున్నట్లు తోచదు. మఱియు, నగరశబ్దము పెద్దపట్టణమునకుఁ జెల్లును గాని యెంటిమిట్టవంటి చిన్నయారికి వర్తింపదు. ఈ కారణములఁ బట్టి యేకశిలానగర మన నోరుగల్లునియే తోచుచున్నది.

(౪) భోగినీదండకము పోతరాజు రావు సర్వజ్ఞసింగమనేని యుంపుడుకత్తె నుద్దేశించి రచించె నని లోకములో వాడుక కలదు. ఈదండకము పోతరాజుకృత మనుమాట సత్యమయ్యెనేని యది కూడ నోరుగల్లువాదమునకే యుపకరించు నని నాయభిప్రాయము. “సురభివాచనంశచరిత్ర” మనుగ్రంథమందును “వెలుగోటివారివంశచరిత్ర” మనుగ్రంథమందును, బ్రహ్మశ్రీ వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి లుగా రీరావువారిచరిత్రము విపులముగాఁ జర్చించి భోగినీదండకమునకు సంబంధించిన సర్వజ్ఞసింగభూపతి రావువంశములోఁ బదియవతరము వారిలో జ్యేష్ఠుఁడనియు, నాతఁడు 1458 వ క్రైస్తవబృహంతమునఁ గర్ణాట ప్రాథమికవరాయల కాలములో జీవించియుండె ననియు నిర్ణయించిరి.

ఈకాలమందు రావువారు గోలకొండదేశములో నల్లకొండ, రాచకొండ, దేవరకొండ, ఓరుగల్లు, ఈ ప్రాంతములందే రాజ్యము చేయుచుండినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈ విషయమున సదాశివశాస్త్రి లుగారే యిట్లు వ్రాయుచున్నారు. 7 వ తరమువారిని గూర్చి వ్రాయుచు “వీరిలోఁ బెదసింగమ నాయకుడు, ధర్మనాయకుడు, తమప్రధానరాజధాని యగురాచకొండలో నివసించి భువనగిరి,

యోరుగల్లు, నల్లగొండ, ఆమనగల్లు, రేచెర్ల మొదలుగాఁ దమదండ్రుగారి దినంబులలో నుండిన వింధ్య శ్రీశైలమధ్యమండలము నేలుచుండిన వారు” అని వ్రాసినారు. 8 వ తరమును గుఱించి వ్రాయుచు “కాఁబట్టి యీయెనిమిదవ తరము లోవా రందఁ జించుమించుగా నక్కాలములో నున్నవారై యానెగొందిరాజుల వశంవద్దలై దేవరకొండ, నల్లగొండ, యేకశిలానగరము మొదలుగాఁ గలతమ సిత్యప్రతితామహాదివరిచాలితం బగుదేశమునంతయుఁ బాలించినవా” రని వ్రాసినారు. 9 వ తరము వానిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి. “ఈ లింగమనాయఁడు, ధర్మనాయఁడు, అనపోతానాయఁడు, తమ పిత్రాదులచే నేలుబడిన యావద్దేశము నేలుచుండుటయే కాక ఓక్రమార్జితము లగురాజమహేంద్ర ప్రాంతదేశముల నేలినారు.” ఈ చివరముక్కకుఁ బ్రమాణము లేమియుఁ జూపక “ఈవిషయము వారివారిచరితములు చదివిన విశదమగు” నని విరిమించిరి. 10 వ తరమువాఁడైన సర్వజ్ఞసింగమనాయనిగూర్చి వ్రాయుచు “మరియు నాతండు బహుైర పోతనామాత్యునిచే భోగినీదండకము కృతి నొందుటనుబట్టి బహుైర పోతనామాత్యు శ్రీనాథాది కవులకాలములోఁ దమపిత్రార్జిత మగురాజమహేంద్రవర రాజధానిలో వసించి రాజ్యము చేయుచుండినవాఁడు” అని వ్రాసినారు. సర్వజ్ఞసింగమనాయఁడు రాజమహేంద్రవరమున నివసించె నని చెప్పట కాతఁడు “బహుైర పోతనామాత్యునిచే భోగినీదండకము కృతినొందుట” తప్ప వేతే యాధారము లేదు. పోతరా జొంటిమిట్టనివాని యనుకొని సదాశివశాస్త్రులవా రిట్లు వ్రాసినారు. ఇతరాధారరహిత మగునీవ్రాత పోతరా జొంటిమిట్టనివాని యనుట కాధారము కానేరదు. 11, 12 వ తరములవారలు కూడ నోరుగల్లుప్రాంతమున రాజ్యము చేసినట్లు సదాశివశాస్త్రులుగారి గ్రంథములవలననే కనుపట్టుచున్నది. భోగినీదండకము పోతరాజుకృతయే యయి, కృతిసతి యోరుగంటిప్రాంతము వాఁడై యుండినచోఁ బోతరాజుకూడ నాప్రాంతమువాఁడే యయియుండు నని యూహించుట యనమంజనము కాదు. పోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డయినను, శ్రీనాథునివలెనే యోరుగంటికిఁ బోయి సర్వజ్ఞసింగమనేనిఁ జూచి యుండఁగూడదా యని యొంటిమిట్టవాదు లనవచ్చును. అదియు సమంజసమే. కాని, శ్రీనాథునివలెఁ బోతరాజు బహుదేశద్రష్ట యని కాని, యనేకరాజుల నాశ్రయించి నట్లు గాని ప్రమాణములు గానరావు. జనశ్రుతియు లేదు. తగినయాధారములు లేనప్పడు కృతికర్తయుఁ గృతివతియు నేకదేశస్థులే యని యూహించుట యుక్తము.

(౫) ఒంటిమిట్టలో నొకానొకపొలమునకు బమ్మెర పోతరాజుగారి పొల మనువాడుక గల దనియు, కోదండరామస్వామి యాలయమంతా నొకచోటు చూపి యచ్చటనే కూర్చుండి పోతరాజు భాగవతమును వ్రాసె నని యాగ్రామ స్థలు చెప్పదు రనియు నేను వినియున్నాడను. పోతరాజు బమ్మెర నివాసి యని బమ్మెరయందును సమీపమందున్న గ్రామములందును వాడుక కలదు. ఈబమ్మెర గ్రామము నెల్లుట్లవారను గోలకొండవేపారులకు మొఖాసాగాఁ జెల్లుచుండెడిది. ఈ నెల్లుట్లవారిది కాండిన్యసగోత్రము, ఆపస్తంబసూత్రము. ఈవంశములోఁ జిట్ట వివరవాఁడు నెల్లుట్ల నరసింహారావుగారు. ఆయన గత వికారినంపత్తరమందు వృద్ధదశలో గతించెను. ప్రస్తుత మాయన దాహిత్రుఁ డగువేంకటపాపయ్యగారు గ్రామమున కధికారిగా నున్నారు. నరసింహారావుగారు పోతరాజు తమవంశ మునకు మూలపురుషుఁడని చెప్పచుండినట్లును, ఆమాటయే యాప్రాంతమందలి జనులు విశ్వసించుచున్నట్లును దెలియుచున్నది. ఇంతియకాక, బమ్మెరలోఁ బోతరా జనునొక శిలావిగ్రహ మున్న దట. పోతనామాత్యునకుఁ బ్రతిబింబముగా నది చెక్కఁబడిన దని యాగ్రామమువా రందురు. ఈ దేవతనుబట్టియే కవి కానా మము కలిగిన దనుట యెక్కువ యుక్తముగా నుండును. ఎట్లయిన నేమి, కవికిని శిలావిగ్రహమునకును సంబంధము సిద్ధము. బమ్మెరప్రాంతమందలి జనశ్రుతులను దెలుపువత్రములు కొన్ని నాయొద్ద నున్నవి. అవి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకై గ్రంథముల సంపాదించుటకు నియమింపఁబడిన దూపాటి తిరుమల వేంకటరమణా చార్యులుగారు సంపాదించినారు. వానిని సరియయినవ్రతుల సీక్రిందఁ బొందువఱు చుచున్నాఁడను. మాతృకలు పరిషత్కార్యస్థానమందుఁ గలవు.

(౬) భాగవతమందు ద్రొబ్బు, నూకు, ననుశబ్దములు “త్రోయు” నను నర్థమందుఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. ఈ శబ్దముల కీయర్థ మొంటిమిట్టప్రాంతము నందు వలెనే యోరుగంటిప్రాంతమునందును గలదు. వ్యాకరణకార్యవిశేషములు కూడ నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని భాగవతమునందుఁ గలవు. కాని యవి దేశ్యములు కాకపోవుటచే వానింబట్టి కవి యీదేశమువాఁ డని నిర్ణయించుట కవకాశము లేదు.

నూకుఁ దెలిసినంతవఱు కుభయవాదముల బలాబలములు వివరించినాఁ డను. నేఁ జెప్పినహేతువుల నొక్కటొక్కటిగా విడఁదీసి పరిశీలించినచోఁ గొన్ని యిటు, కొన్ని యిటు మ్రొగ్గవచ్చును. కాని యాధారముల నన్నిటి సమష్టిగా

నిష్కృతపాతబుద్ధితో వివర్ణించిననాగల కోగుగోనాగ మే చిలుచు నని నాయభి
ప్రాయము, జ. గామయ్య.

అనుబంధములు.

(బమ్మెరకు శి మైత్ర దూరమగుచున్న సూరూగులో నివసించు పాలకుడు
లక్ష్మీరావుగారు వ్రాయించినవి.)

బమ్మెర పోతరాజుగారు బొమ్మరలో ప్రస్తుత యున్న నెల్లుట్లనారి వంశీకుడు. ఆయనకు బింబముగా పోతరాజు అనేఒకరాయిని ఒకదానిని ఊరిబయట హను మంతుని దేవళముద్గిరి చేసియున్నారు. ఆరాయిని అంతా పోతరాజుగారు అని అంటూవుంటారు. బొమ్మెరలో దొరవారిగునెల్లుట్ల సరసింహారావుగారు జీవించి వున్నప్పుడు పోతరాజును గురించి యెన్నెన్నో కథలు చెప్పుదు ఆయన తమవంశ మునకు మూలపురుషు డని చెప్పగా నేను అనేకమాన్లు వినివున్నాను. పోతరాజు గారు బొమ్మెరనివాసి యే యని చుట్టుపట్ల పాలెములు పట్టణములలో గూడా ప్రకాశి కలదు.

పోతరాజుగారు పూర్వకాలములో జీవించియుండగా బొమ్మెరలో చెరువు కింద సెలకలు దున్నుచూ వుండంగా శ్రీనాథు డనేటి ఒకకవీశ్వరుడు మేనా యెక్కి- చెరువుకట్టమీదనుంచి పోతూ పోతరాజు తనకు బాసమరది కాబట్టి పరి హాసముగా ముందు బాజుబోయాలను తొలగమన్నా డట. అప్పుడు శ్రీనాథుని పల్లకీ మునుపటివలెనే ముందువాం శ్లన్నప్పటివలెనే పోతూ వుండట. అప్పులో పోతరాజు తననాగలిదున్నె ఒకదున్నును విడిచిపెట్టినాడట. యెప్పుటివలె నాగలి పోయినదట. తరువాత శ్రీనాథుడు రెండవవైపు బోయాలను తొలగించగా మునుపటికితగు పోయినదట. పోతరాజు తరువాత రెండోదున్నబోతును తీయ గా యెప్పుటివలెనే నాగలి దున్నుకొంటూ పోయిందని చెప్పతూ పోతరాజు దున్నిన చేలున్ను శ్రీనాథుడు పోయిన చెరువుకట్ట చూపుచు సరసింహారావుగారు చెప్పేవారు. వారు వికారి సం॥ గతించిరి. పోతరాజు కాలములో ఆయనవంశీ కులు కైపులుగా వుండేవారు. రానురాను వైష్ణవము పుచ్చుకొని గోలకొండ వ్యా పారు లనబడుచున్నారు.

పాలకు లక్ష్మీరావు మవుడే గుడురు అని యున్నది.
(ప్రథము వ్రాత వేంకటరమణాచార్యులుగారిది.)

(౨)

(బొమ్మెర కామడదూరములోనున్న వేల్పుకొండయందు నివసించు ఎల్లం భట్ల రామకృష్ణశాస్త్రిలుగారు వ్రాసినది.)

గోదావరి అనేది మంచెన్నవడ్డన వున్నది. దీనికి సుమారు ౧౨ ఆమడ వుంన్నది. బొమ్మెరనుంచి గోదావరికి పోవడానికి వరంగల్ మీదుగా బాటా వుంన్నది. పూర్వంనుంచి యిదేబాటా. వరంగల్ బొమ్మెరకు సుమారు ౧౪ పద్నాలు కోసులు వుంన్నది. వరంగల్ లును యిక్కడివారు ఏకశిలానగరం అని అనుకోవటం కలదు. గోదావరిని యిక్కడ వాడుక గంగ్గా అంటారు. పర్వదినముల్లో వెల్లి స్నానములుచేసి రావటం కద్దు. పోతరాజు బొమ్మెరగ్రామంకు బయట సమీపంలో హనుమానగుడిదెగిర వుంన్నది. పోతరాజుగారిగద్ది అని నాల్గుస్తంభములు పొడుగు సుమారు కంఠె (నిలుపు) అంద్రాజు రవుతులి వున్నవి. వాటిని పోతరాజుగారు వుండేగద్దె అని పెద్దలు చెప్పగా వినివున్నాము. దీనికి దసరారోజు శమివృక్షము దశానమునకు పొయ్యే అపుడు అదేమార్గం పోయి అక్షతలు మొదలయినవి బ్రాంహ్మణులు మొదలగువారు వెయ్యటం కద్దు. యిక్కడ పోతరాజు అనేది గ్రామదేవతకాదు. గ్రామదేవత గ్రామము మధ్యన వుంటుంది. దీనికి బొమ్మెరాయ అని అంటారు. దీనికి బ్రాంహ్మణులు పూజ చెయ్యరు. వెనుకటినుంచి పోతరాజుకు ప్రతిబింబం అని అనుకోవటం వాడుక. ఇటీవల వుట్టింది కాదు.

“ ఏకశిలానగరంబ్బునకు దక్షిణభాగంబ్బున కనతిదూరంబ్బున బొమ్మెర అనేగ్రామంబ్బున పోతరాజుగారు ” అని యేదో వక గ్రంథం చూచినట్లు జ్ఞాపకం కలదు. పోతరాజుగారిది యిదేబొమ్మెరని చుట్టుపట్టు వారంత్ర అనటం కద్దు. పోతరాజుగారి కాలంలో బొమ్మెరవా రనింన్నీ కృష్ణదేవరాయలవారి వట్టులో నా రాయణప్ప మొదలయ్యువారు దివానిగిరి చేశినందువల్ల రాయభండ్రువారనింన్నీ తర్వాత ఆలంగిరి బాప్తావట్టులో ఖల్లతుపొంద్ది నాల్గువర్గణాలకు దేశముఖు దేశ పాండ్యగిరి సంపాదించ్చిరి. వారివంశస్థులు రామభక్తులు. పూర్వం శివపూజాధు రంధురులు కాబట్టి యిక్కడ వీరాచలం అనేగ్రామంలో శ్రీరామక్షేత్రం వుంన్నది. యిప్పుడు ఆక్షేత్రంకు జీడికల్లు అని అంటారు. ఆగ్రామం వారికి సర్కారువారు యిచ్చినవతనులు గలనిడిగొండ వర్గణాలోదే కాబట్టి నిడిగొండ అనేగ్రామంకు సమీపంగ్గ కోశెడుదూరంలో వుండే నెల్లుట్ల గ్రామంలో వున్నందువల్ల నెల్లుట్ల

వారు అని యిప్పటికి అంటూ వున్నారు. ఆవతనులు యిప్పటికి జగ్గతూవుండే రుసుంకు అదే బొమ్మెర అనే గ్రామం పన్ను మళ్ళాగా యింకా కొన్ని గ్రామంలు వారివంశస్థులకు కొండ్లరికి యిచ్చివున్నారు. జగ్గతూవున్నది. కొండ్లరు గ్రామంలు యిప్పటికే రుసుంలు తీసుకుంటూ వున్నారు. సర్కారులో దాఖలా వున్నది. అప్పటినుంచి యింతవరకు కండిన్య (కొండిన్య) సగోత్రం ఆపస్తంబ నూత్రం జగ్గతూవున్నది. పోతరాజుగారినివాసం యిక్కడనే సని నిశ్చయం అందరు అంటారు. పోతరాజుగారు భాగవతం చెప్పినట్టు వున్నది. యితరగ్రంథములు యేమి చెప్పినట్టు లేదు. యాబొమ్మెర పోతరాజుగారిది నేలకొండవల్లెలో గుడికట్టు వున్నట్టు తెలుస్తుంది. పోతరాజు తమవంశస్థులు అని యాధారవారు అయ్యి నెల్లుట్ల నర్సింహారావుగారు యీవంశీకులు చెప్పగా వినివున్నాను. నర్సింహారావుగారు వికారి సం॥ పువ్య శు ౫ రోజున గతించిరి. వీరియింటిలో భాగవతం లేదు. వకదశమస్కంధం మట్టుకు జీర్నం అయ్యిది వున్నది. మేము అది నుంచి రాజశ్రమం వీరిది కాబట్టి వీరిసంగతి బాగా తెలిశి వున్నది పయినంగతులు యధార్థం కల్పితము కావు.

యల్లంభట్ల రామకృష్ణయ్యవ్రాాలు.

వేల్పుగొండ గ్రామం.

రాక్షసం॥ చయిత్ర శు ౫ లు (అని యున్నది.)

పై దాని కనుబంధము.

భాగవతంలో నూకుట దొబ్బుట అని ప్రయోగంలు కలవు. యీమాటకు నెల్లుట త్రోయుట అని అధికం కలదు. 20-31-15.

య. రా. (అనియున్నది.)

(3)

2 వ పత్రమున కనుబంధము.

పై సంగతులు మేముకూడా విని వున్నాము.

నెల్లుట్ల వేంకటపావయ్య ధో॥

మళ్ళాదారు మవుజే బొమ్మెర

(అనియున్నది.)

(ఈ నెల్లుట్ల వేంకటపావయ్య అనువారు ప్రస్తుతగ్రామ మగుబమ్మెరకు అధికారులు. వీరు దాహిత్రసంప్రదాయమున నీయాస్తికి కామందులైరి. వీరితాత గారు వీరిబాల్యమందు గతించినందున పోతరాజును గూర్చి విశేషములు కథలు తెలియవుగాని పోతరాజు తప్పక తమవంశీకుఁ డని చెప్పుచున్నారు. దూ. తి. వేంకటరమణాచార్యులు. (అనియున్నది.)

(౪)

గోదావరిని గంగూ అని యిక్కడివారు అంటారు. పోతరాజుగారు యీ బొమ్మెర నెల్లుట్లవారివంశమునకు మూలపురుషు డని యీవంశీకులు చెప్పగా చాలకాలమునుంచి వింటూ వున్నాము.

గోమతం బుచ్చయ్యగారు బొమ్మెర నివాసం. రాక్షస సం॥ చైత్ర శు ౬ ఆదిత్యవారం (అని యున్నది.)

(౫)

గోదావరిని గంగ యని వాడుక మిక్కిలి యిక్కడ వాడుక కలదు. ఏకశిలానగర మనునది వరంగల్. ప్రతాపరుద్రయగ్రంథమందు నాటకప్రకరణమందు వైతాళికవాక్యమందు “రాజ న్నేకశిలానగరాధీశ ” అని సంబోధనవాక్యము చేత ప్రతాపరుద్రుడేలిన వరంగల్ అని చెప్పవల్సివది. పోతరాజు విగ్రహము పోతరాజు ప్రతిబింబమే యని వీరివంశస్తులు చెప్పగా వినియున్నాను.

శ్రీమాన్ విద్వాన్ అమరవాది నారాయణాచార్యులు, వరంగల్ 21.3.15.

(అనియున్నది.)

(౬)

“పాలకుర్తినిలయా । సోమయలింగ । పాదాములకుశరణు । పురపూగ బొమ్మెర పోతరాజుకు । మీరుకోరినవరములు కృపచేళిసారట, పాలకుర్తినిలయా యీ.” అని అనేకపదములు ప్రతిపాదు చదువుటం వల్ల లక్షణం తేనట్టు వున్నది. యీపదం వేల్పుగొండ నివాశియగు చవుడరి నర్సయ్య అనేవారు చదువంగ విని వ్రాశితిని. పాలకుర్తి అనేగ్రామం యీబొమ్మెరకు వకమయిలుకు లోపుగా వున్నది. అక్కడ సోమలింగం అనేరుద్రుడు సరళింహాస్వామింన్ని హరహరిక్షేత్రం అనాది నుంచి పుత్సవం జరుతూ (వున్నవి) పూర్వం పాలకురి అనిపేరు. యిప్పుడు పాలకుర్తి అని అంటారు.

యీదేశంలో పోలికను సూచించుమాటకు బోలె అను బాగవతకారు
డగు పోతరాజు గారివాడు “పోతరాజు బోలెలు” అని పరిహాసంగా అంటారు.

య. రామకృష్ణశాస్త్రి వ్రాలు (అని యున్నది.)

(ఈ య. రామకృష్ణశాస్త్రి గారును, రెండవపత్రము వ్రాసిన యెల్లంభట్ల
రామకృష్ణయ్యగారు నొక్కడే. ఈరెండు కాగితములు కూడ నాయన స్వహ
స్తలిఖితములే. పాల్కురికి సోమనాథకవి వైనఁ జెప్పఁబడిన పాలకుర్తి నివా
సియే. జ. రా.)

శ్రీరస్తు.

శ్రీవిరమాత్మ సేమః.

వి శ్వ రూ ప స్త వ ము.

శ్రీకృష్ణ ! విశ్వరూపం ! బాహులువునఁ దాల్చినప్పు డడుగఁగఁ బుట్టుం
జీకునకుఁ గన్ను లిచ్చితి ; ! వా శిడు తత్త్వము నలువ వసురాయనికి॥

ఉ. మీనము గడ్డమున నరసి, మే లనుభూతిని విద్య నేరువక
వాసిని గన్నదొడ్డబడిపంతులు, మాయయగారితోడ సా
వాసమునక గురంగపురి వర్తిలు చేసవయేట నక్షరా
భ్యాసముఁ జేసెఁ గీర్తికులుఁ డన్నపరాజు ; దలంతుఁ దొల్లరుక. ౨

ఉ. ప్రేమను నాంధ్ర)పండితకవి ననుఁ జేయఁగ, నాంధ్ర)శబ్దచిం
తామఁగి వ్యవహాయనమునక జదివించి, ఫలంబుఁ జూడకే
యామరలోక మొందితిరి ; హాపిత ! సూరపరాజమంత్రిను
త్రామ ! హరి స్తవం బిది, సుతగ్రథితం బవధారు నద్గరూ. 3

ఉ. పుట్టుక దృష్టి నప్త మయి పుట్టినయంచికపట్టి, తన్నుఁ జే
పట్టి యతర్కితంబుగ నభం గను లిచ్చినశివనూపునిక
బట్టఁగరానిహర్ష భయభక్తులు నద్భుత మొక్కపెట్ట లోఁ
దొట్టి, గగుర్పు గద్గదిక దొట్టు వడం కయి, మ్రొక్కి యిట్లనుక. ౪

శ్రీకరుణాసముద్ర ! యదుసింహ ! వికుంఠపదాధినాథ ! లీ
లాకవితావతార ! కటిలద్వివదంతక ! బంధురక్షణం

- గీకృతదూతభావ ! నినుఁ గేవలమానవుఁగాఁ దలంచుమా
ప్రాకృతకృత్యముల్ సయింపఁ బ్రార్థన ; నిశ్చల ! భక్తవత్సలా. ౫
- మ. పరవృద్ధీశులు పాదపీఠము భజింపఁ సర్వభూచక్రముఁ
బరిపాలించితిఁ ; గాంచితిం దనయులఁ బ్రఖ్యాతులఁ నూర్వరఁ ;
జరభోగానుభవంబు నొందితిని ; లక్ష్మీనాథ ! యుష్మత్పదాం
బురుహలోకము నేఁడు నా కిసుముదంబుం గూర్చ దం దేది యుఁ. ౬
- మ. కను మర్త్యుం డతిఘోరసంతమనపుంగారాగృహంబందు బం
ధనముం గొన్నిదినాలె, సల్పి యపరాధం బుత్కటం బచ్యుతా !
చనియెం బాల్యము ; జాతె జవ్వనము ; హా ! సంధిల్లి యుగ్రాకృతిఁ
సను మ్రింగెం జర ; యుంటి నట్టిచెఱ నిన్నా ; శ్లోతపాపిష్ఠుఁడఁ. ౭
- చ. చదువున విన్ని నారకము స్వర్గము నన్యజనంబు లిట్టి ది
ట్టిది యనుచుం గ్రహింతురు ; ఘటిల్లుఁ బరంబున వారి కం దెదో ;
తదుభయరూపముల్ హృదయదర్పణసంగతి ప్రత్ననూతనా
న్నదనుభవాకృతిం బొరసె ; మాధవ ! రెంటిని గంటి నే నిటఁ. ౮
- మ. “చెడుగుల్ గూడ, నెఱుంగ నేర్చిన, మహాశ్రేయోనిమిత్తంబు” ల
న్నుడుగుఁ నిక్కువ మంచు నెన్నుదును ; నిన్నుఁ సర్వభూతాత్మకుఁ
వెడఁగుల్ గట్టెద మంచు నాకొడుకు లీవేళం గడంగం గదా !
యుడిగెఁ నాచెఱ ; గంటిఁ బెన్నెలుఁగు ; ధన్యుండఁ జగన్నాయకా. ౯
- ఉ. కాళుల వ్రేళ్ళులం గలుగుకన్నలు నా కిపు డాననంబునఁ
గ్రాలుటఁజేసి, త్రొత్తలును బ్రాతలుఁ గ్రొత్తవె యై పదార్థముల్
చాలగ వింతగొల్పెడు ; బలా ! బలువంతలవంత ! యీజగ
జ్జాలము నీశరీరమున సర్వముఁ దోచుట పూరుజోత్తమా. ౧౦
- చ. కను లిటు నీ ప్రసాదమునఁ గల్గినదానికీ దో డనంత ! ము
జ్జనకునిపోలికం గవనచాతురియుఁ లభియించెనేని, త్వ
త్తనుభవనాద్భుతప్రభమదర్శనజాతవినుతనాత్మభా
వనశుభవర్ణనాప్రతిమబంధ మొనర్పనె సత్ప్రబంధముఁ. ౧౧
- చ. “ వెలుతురు చీకువాలులకు వేడిమియే గలభేద ” మంచు లోఁ
దలఁచెడుపుట్టుగుడ్డికిఁ, బదార్థవిభేదము వర్ణభేద మం

- దులపరిమాణభేదముఁ గనుంగొనుశక్తి నిమేషమాత్ర నా
కలవడునట్లు చేసితి; మహాత్త! భజంతు భవత్పదాబ్జముల్. ౧౨
- ఉ. స్థావరభేదముల్, సకలజంగమభేదములున్, వచింపఁ బే
శ్లే వినుచుందు ; నైనను గ్రహింపఁగ నేరను సంక్షి దృష్టిచే;
నావిషయంబునన్ ముదుక నయ్యు నినుంగ; మదాంధ్యమున్ బలెన్
దేవ! తదజ్ఞతన్ దొలఁచి తెల్పవె నీమెయిచిత్రమూర్తులన్. ౧౩
- చ. ఇముడుచుశక్తి నీది పరమేశ్వర! యద్భుతగోచరంబు; వి
శ్వము భవదీయదేహమున, స్వల్పపుబీజమునన్ వటావనీ
జము బతె సంతరించి; తెది సాగదు నీ వెద నెంచ? నాదునే
త్రమున సజాండ మెల్లఁ జొరదా! వరదా! మురదావనీరదా. ౧౪
- ఉ. పొక్కిలిదమ్మిలోనినలుమోములసామి విరించి యో? కుడిం,
మిక్కిలికన్ను గల్గి యరమేఁ జెలి, గ్రాల్వొర శంకరుండో? నీ
యక్కునఁ బొల్పుతల్లి సిరియా? మొగమందలిజోతు లర్కుఁడుం
జక్కలతేఱు నొక్కొ? వినుచో ప్పిటు గాంచితి; నేఁ గృతార్థుడన్. ౧౫
- ఉ. వాకొన రావు పే; లైదుటివస్తులఁ గొన్నటిఁ బోలునట్టివె
న్నో కలలందు సంధతఁ గనుంగొనిన ట్లిపు డే స్థరించెడన్;
జీకుగఁ బుట్టునో వెనుకఁ జెందినమేనుల! వానివాసనల్
గా కవి యేమి? గంటి నిను; గాంచ నిఁకన్ భవదుఃఖ మీశ్వరా. ౧౬
- ఉ. స్థానము వీడి యెక్కడనో జాడయుఁ దోచక తా నడంగినన్
మేనును వీను బంధుసరణిన్ నిజకార్యము నిర్వహించుటన్
వానిన యిప్పుడుం దడవు వస్తువివేకముకై భవత్ప్రసా
దానము నాదుచూపు; పరతంత్రత దానికిఁ బాపు; శ్రీవతీ. ౧౭
- చ. మఱచినవిద్యమాదిరిని, మాధవ! సృష్టి చరాచరాత్మకం
జెఱుకకు వచ్చె నీమహిమ, నీక్షణమే యభిధాయుతంబుగన్;
గొఱఁతలు దీర్ప భక్తులకుఁ గొంగుఁబసిండివి నీవ; నీకడన్
మొఱ వృథగా దటన్నమునిముఖ్యులవా క్కది నిక్క మచ్యుతా. ౧౮
- ఉ. అగ్రబుజమిత్రమండలము నద్దపుబిల్లను జేయఁగల్గుతే
జంబున వెల్లునిన్ గనెను చ ర్షపుఁజక్షువులున్, జరానుభూ

తిం బడయం దరం బగుత్పదీయపున్నప్పి పరిజ్ఞయన్, నిమే
మంబునఁ బొందఁ, బున్నె మెది సర్వతినో తొలుబామునన్ హరి. ౧౯

శా. బృందారాజహారాద్యమర్చ్యవృత్తు నిన్, భృగవీదులన్, బుత్రులన్,
గాంధారిన్, హితబంధులన్, విదురునిన్, గాంగేయు, ద్రోణాదులన్
గందమ్ముల్ పికసింపఁ గంటి నిటను; భాగ్యం హైహికాముష్మికా
నంద మృక్కటఁ గల్గె నీకరుణఁ జెందన్; నందహృన్నందనా. ౨౦

శా. పాదాంభోజమృణాళనాశముక్రియన్ భాసిల్ల మిన్నేటు, గ్రీ
వాదీవ్యన్నిజహారవల్లరులనేవం గ్రాలఁ దారావళుల్,
రోదోంతఃపరిపూర్ణ నీతను వహూ! రోమాంచును గూర్చి, కృ
ష్ణ! దృష్టుల్ మిలుమిట్లుగొల్పు; నుచనంహారం బింకన్ సల్పవే. ౨౧

చ. తలతల మంచు మించు లమితంబులు గా నుదయించి, పై హతా
ద్విలయము నొందఁ, గేవలత విన్ననఁ దోచువినీలమేఘముం
బలె నొకదర్శనీయ మగుభావమునం గనుపట్టె దింతలో
మలఁచి మహూజ్జ్వలకృతిని; మాయ తృదీయ మమేయ మచ్యుతా. ౨౨

ఉ. తెల్లని తమ్మిరేకు లెలదేటులఱక్కలుఁ గెంపు నిండుజా
బిల్లిని మల్లెమొగ్గలను వెన్నెల సింగము నంటిబోదెలన్
నల్లని వానమేఘము నొనర్చుటకున్ విధి కాది రుక్మిణీ
నల్లభ! మాదిరుల్ మది భవన్నయనాదులు గాఁ దలంచెదన్, ౨౩

ఉ. బంగారుజేల మంగమున, బన్ననరంబు లురంబునందు ర
త్నాంగదముల్ భుజంబుల, రథాంగము గేలఁ, గిరీటముం బ్రథా
నాంగమునందు, నుంగరము లంగుళులం గలమోహనాంగ! ని
న్నంగన లెంత, యోగులు నిజాత్మలఁ బొంగి కవుంగిలింపరే! ౨౪

ఉ. “పొత్తులకందువై కడపఁ బూతనఁ; గానల నాల మేపుచున్
నృత్తము నల్పఁ గాళియునినెత్తిపయిన్; మధురాపురంబులో
మత్తగజంబు మల్లులను మామను జంపె; ననంగ, నట్టిలో
కోత్తగుఁ జూడ నోచ ననునుత్తల మిత్తటిఁ బాసె గేశవా. ౨౫

మ. తనయప్రేమ, మదంతరాత్మహితబోధంబుల్ చెవిం బెట్టకే
ననయంబుల్ ప్రియసోదరాత్మజలెడన్ వ్యాజంబునం జేసితిన్;
ననయుల్ సాధులు వారు, క్రూరు నను నిచ్చున్ గోముఖవ్యాఘ్రమం
చనుఁగో; రుల్లము వొక్కు; నిక్కొలకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మున్నే? హరి. ౨౬

ఉ. భానునిరాకఁ జీఁకటిని బాసినబైలును బోలె, లోనియ
జ్ఞానము సీదుదర్శనమునకా నిమిషంబున విచ్చుమొగ్గగా
మానస మొప్పె నిర్మలతమై నివు ; డెప్పు డ దిట్ల యుండ నీ
మేనికి జీవయాత్ర విరమింప వరం బిడు ముక్తినాయకా. ౨౭

ఉ. దైవపరుండు గా వలచు ; దాసలుపకా వలె నర్పిపారుషం ;
బావల దాని దిద్దు విధి'' యం చెఱిఁగింప, నెఱింగియుకా ఫలం
బీ వవతారమూర్తివి హరీ ! సభయం దిటు సంగి కెన్నియో
త్రోవలు ద్రొక్కి ; తీజడమతుల్ విన ; రేల వృధాశ్రమం బికకా ? ౨౮

ఉ. " ఇలతలబర్హి డించుటకు నెత్తితి వీవతార " మందు ; ర
కెల్లనము దీఱ నొక్కొక్కలిగెం బలువేఱిమి వీరి కిట్టు లి
క్కులమునఁ ; దప్ప దేది గన, ఘోరపునంగర ; మయ్యెమకా మహా
ప్రలయము ; ధర్మ మున్నకడ వ్రాలు జయ ; మ్మని నిశ్చయించితికా. ౨౯

మ. కొలువుకా వీడక మున్న చేయు మరలం గ్రుడ్డికా ననుం, గృష్ణ ! వే
వెలుఁ గబ్బాకరమట్టు ; లీకనుల నే వీక్షింప నీ కన్యముకా ;
నలినాక్షా ! వెలెఁ జీఁకటయ్యెఁ ద్రుటి ; నైనకా దొంటియిట్లొందకు
మృల మానందము గందుఁ గంచు నిను బ్రహ్మాండాధిపుకా లో వెలికా. ౩౦

ఉ. అంధుడ నాకె కాక యిపు డందఱకుం జగ మంధకారమే ;
సింధునుతామనోహరుడ ! శ్రీహరి ! హస్తీపురంబు వీడితే ?
బంధునుహృత్కుమారపరివారచమూప సహాయభూమిభృ
త్సింధురసైంధవాదులకుఁ జెల్లెనె యొక్కటఁ గాల మక్కటా ! ౩౧

క. అనె మీఁదటివృత్తాంతము, జనకా ! భువి నున్నయపు డనకృదావృత్తుల్
వినిచితిరి మీర యెరులకు, వననిధిగంధీర మైనవాచాధాటికా. ౩౨

క. భవహరమువిశ్వరూప, స్తవ మిది, వసురాయకవి పితకు స్వస్థనకుకా
జెవి నిడియెఁ బాడమఁ బ్రమదా, శ్రువు సూరపరాజమంత్రిసుత్రామునకుకా

క. కొఱవడినకనుల నిడినకా, గఱివేల్పును బుట్టుగ్రుడ్డి గని పొగడినయీ
చిఱుఁగబ్బును వసురాయం, డఱువదిరెండేడ్ల యీడునందు రచించెకా ౩౩

క. తారలు దివమున నెటు లటు, తారానంభాశ్రయ మైనస్తవపద్యంబుల్
ధారణి నిది శోభిల్లును, సూరపరాజాత్మభవవసుకవికృతంబుల్. ౩౪

వడ్డాది సుబ్బారాయఁడు.

స్త్రీవాచకము.

[దేవీ కీర్త్యానము ప్రత్యుత్తరసా యది పత్రికాంతరమందుఁ బ్రకటింపఁబడియున్నను నీ వర్ష యాపత్రికయందే ప్రాసంగికముగ నీ వ్యాస మిందుఁ బ్రకటింపఁచున్నారము. పత్రికాధిపతి.]

బాలవ్యాకరణవ్యాఖ్య యగు గుప్తార్థప్రకాశిక బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి, వెంకట రామశాస్త్రిలవారిచే రచింపఁబడిన దనియు, నయ్యది వారిచేతనే సాంతత నొందిన దనియు విని యానందముతో నద్దానిం దిలకించి యపరిమితానందము నందినాఁడను. ఇంతకు ముం దీ వ్యాఖ్యానపుఁ బూర్వభాగమునందుఁ బ్రమాదము లని నాకుఁ దోచుచున్న వానిలోఁ గొన్నిటిని భాద్రపదమాస పరిషత్పత్రిక యందుఁ బ్రచురించియున్నాను. తక్కినవాని నిచట వ్రాయుటయె యావశ్యక మయినను లోఁగడ నేను వ్రాసిన వానిలో నొక్కవిషయమున కొకరు వేటొక పత్రికలో సమాధానము వ్రాసియున్నందునను, నయ్యది యాంధ్రవైయాకరణ సమయవిరుద్ధ మయి యున్నందునను, నగ్రాహ్య మని పండితమండలికి విశద పఱచుకొనుటకై పండితపత్రికామతల్లి యగు నీపరిషత్పత్రికయందే ప్రచురింప నెంచితిని.

“స్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు” (బాల. తత్స. 67 నూ) అనుసూత్రమునందు స్త్రీలింగము లనఁగా స్త్రీవాచకము లని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు వ్యాఖ్యానము చేయుట పొరపా టనియు, నిట్టివ్యాఖ్యానముచే దేవతా, విద్యాదిశబ్దములు, స్త్రీలింగము లయ్యు, స్త్రీవాచకములు కామింజేసి దేవత, విద్య, అను మొదలగు ప్రథమైకవచనరూపములు సిద్ధింప వనియు వ్యాఖ్యాత యిట్లపార్థము చేయకున్న నవి మాలముచే సాధ్యము లగు ననియు నేను వ్రాసియున్నాను.

సంస్కృతవైయాకరణము పారిభాషిక పుంస్త్రీత్వసంసకత్వము లనె యంగీకరింతురు గాని, తొకీకపుంస్త్రీనికము సంగీకరింపరు. కావున దేవ తా విద్యాదిశబ్దములు తొకీకపుంస్త్రీది విశిష్టార్థవాచకములె యయినను నవి పారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచకము లగుటంజేసి స్త్రీత్వవాచకము లయి స్త్రీవాచకము లనంబడును. కావున వానిని స్త్రీలింగములు స్త్రీవాచకములు నని

చర్యాయముగ వ్యవహరింపవచ్చు నని ప్రతిపక్షుల సమాధానము. “స్త్రీవాచకము గాకున్నను స్త్రీలింగ మగుననుమాట, నహలూదరుడు గాకున్నను సోదరుడగు, గ్రామ్యము గాకున్నను నపశబ్ద మగు, ఎడమచేయి గాకున్నను పుట్టిచేయి యగును’ అనుటవంటిదై పరిహాసాస్పద మగుచున్నది” అని యొకరు నిందాగర్భ ప్రసంగములతో నొక పెద్దవ్యాసమును, మహాభాష్యశ్రేణిరపంక్తులను వర్ణము గురిపించుచు వ్రాసి జేశమాతల్లోఁ బ్రచురించియున్నారు. ఆవ్యాసము నిందాపరమగుట పిఠులముగా నున్నను నందలిసారాంశము పై నుదాహరించినదియ.

అంధ్రవాఙ్మయమువలని లాభనష్టము లాంధ్రుల కందఱకును జెందుచుండును. కావున నం దేమయిన విమర్శనీయాంశము లున్నప్పుడు వానిని విమర్శించుట యాంధ్రపండితులకుఁ గర్తవ్యము. విమర్శనస్వరూపమును దాని లాభనష్టములును నెఱిగిననాగరకులు విమర్శకులపై నాగ్రహింపను. నా యీవిమర్శనమునకు సమాధానమును వ్రాయవారు కోపావేశమును జూపని ప్రసంగములతోఁ బ్రసంగింతురు గాక యని సవినయముగను సమస్కారపూర్వకముగను బ్రార్థించుచున్నాను.

సంస్కృత వ్యాకరణములయందుఁ బారిభాషికలింగము గ్రహింపఁబడియుండలే దని నేను వ్రాయలేదు. అట్లు వ్రాయుటయందు నాకుఁ దాత్పర్యమును లేదు. కాని యాంధ్రవైయాకరణులు మాత్రము నియమముగా స్త్రీలింగశబ్దము సంస్కృతవ్యాకరణప్రసిద్ధ పారిభాషిక స్త్రీలింగవిశిష్ట పదార్థవాచకపరముగను స్త్రీవాచకశబ్దము తిర్యగాదీతరస్త్రీవ్యక్తివాచకపరముగను వ్యవహరించుచున్నారు. ప్రసిద్ధ లయినయాంధ్రవైయాకరణు లెవ్వరును స్త్రీవాచకశబ్దమును పారిభాషికస్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచకపరముగ వ్యవహరించుట గాని యట్టియభిప్రాయముతో నుదాహరించుట గాని యగపడదు.

బాలవ్యాకరణమునందు సంధిపరిచ్ఛేదమునందలి నాల్గవనూత్రమున స్త్రీవాచకశబ్ద ముపయోగింపఁబడియున్నది. అందు “అప్త, నెలత” అను తిర్యగాదీతరస్త్రీవ్యక్తివాచకశబ్దములె స్త్రీవాచకములుగ నుదాహరింపఁబడినవి. స్త్రీలింగశబ్దము వివాదస్థప్రకృతనూత్రమునందె (బాల. తత్స. 57 నూ) గాక “మహాతీతరంబు లగు స్త్రీలింగంబుల.....” అను (బాల. తత్స. 86 నూ) మొదలగు మఱి కొన్నిస్థలములయందును వాడుకచేయఁబడినది. అంతటను పారిభాషిక

స్త్రీత్వ విశిష్టపదార్థవాచకము లగు లతా వనితా దేవతాదిశబ్దములె యుదాహరింపఁబడినవి. ఇట్లే ప్రాథన్యకరణమునందును దత్తమపరిచ్ఛేదములోని 14-15 సూత్రములలో స్త్రీవాచకశబ్ద ముపయోగింపఁబడినది. వానియందును “రమణి, కమలదళాక్షి, తల్లి, అమ్మ, అక్క” అను స్త్రీ వ్యక్తివాచకములె స్త్రీవాచకములుగ నుదాహరింపఁబడినవి. శబ్దరత్నాకరకోశమున రోశబ్దమున కర్థమువ్రాయు సందర్భమున “అక్క, ఇంది, రమణి, ’ అను స్త్రీవ్యక్తివాచకములె స్త్రీవాచకములుగ నుదాహరింపఁబడినవి. అపహాబలపండితీయ మనునామాంతరముగల కవిశిరోభూషణమునందును “దార, నవలా, పంటచెలివట్టి,” మొదలగు స్త్రీ వ్యక్తివాచకములె స్త్రీవాచకములుగ నుదాహరింపఁబడినవి (అపహా 317-346 పుటలు) ఎచ్చటను స్త్రీవాచకశబ్దము తిర్యగాదీతరస్త్రీవ్యక్తివాచకములకంటె వేతైన పారిభాషికస్త్రీత్వ విశిష్టపదార్థవాచకపరముగ వాడఁబడలేదు. ఉదాహరింపఁబడలేదు.

ఆంధ్రవ్యాకరణములలో నట్లు వాడఁబడినను సంస్కృతవ్యాకరణముల చొప్పున స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషికస్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచక మని యేల యర్థము నేయరాదు! అని యందురేమో! వ్యుత్పత్తినిబట్టి రెండర్థములును జెప్పఁదగియున్నను నియమముగా నాంధ్రవైయాకరణ లోకయర్థమునందె వాడుచున్నపు డధునాతను లగునాంధ్రవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతలును నట్లే వాడవలయును గాని సకలాంధ్రవైయాకరణోపేక్షితార్థమున వాడుట సరికాదు గదా. మఱియు స్పష్టముగా లోకమున కర్థము తెలియఁజేయుటకై వ్రాయఁబడిన వ్యాఖ్యానమునందు నాంధ్రవ్యాకరణములలో నెచ్చటను వాడుకలేని సంస్కృతవ్యాకరణ మాత్రప్రసిద్ధార్థపదమును బ్రతిపదముగ వ్రాయుట యుచితమా? ఇందియకాక యాంధ్రవైయాకరణుల యభిప్రాయముల కవిరుద్ధము లగుసంస్కృతవ్యాకరణపరిభాష లాంధ్రవ్యాకరణములలో నుపయోగింప నగును గాని తద్విరుద్ధపరిభాషలుపయోగింపరాదు గదా.

నిరర్థశసంస్కృత వ్యాకరణసాండిత్య విరాజితండును నాంధ్రవైయాకరణాగ్రగణ్యండును, నభినవసన్నయభట్టారకాచార్య బీరుదాంచితుండును నగు నహోబలవతి యాంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాఖ్యాన మగుకవిశిరోభూషణమునందు స్త్రీలింగ స్త్రీవాచకశబ్దములు విభిన్నవిషయము లని స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాడు. “స్త్రీవాచక తేషి స్త్రీలింగ త్వభావా ద్దారాదిభ్యో మువర్ణక ఏవ” (అహోబల)

346 పుట) అను నీవాక్యముచే దారశబ్దము స్త్రీవాచక మయ్యు స్త్రీలింగముగా దని చెప్పఁబడినది. దారశబ్దము పాడిభాషికపుంస్తవ్యశిష్టపదార్థవాచక మగుటచే బుంలింగ మనియు, స్త్రీవ్యక్తివాచక మగుటచే స్త్రీవాచక మనియు స్త్రీవాచకత్వస్త్రీలింగత్వములు పర్యాయములు గావనియు విశద మగుచున్నది. ఈ యహోబలపతివాక్యము గుప్తార్థప్రకాశికాకారులవాదము నున్నూలించుచున్నది. అరయ నరయ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు తెలుఁగువ్యాకరణమునందును సంస్కృతవ్యాకరణ మార్గావలంబులై, దారశబ్దమును స్త్రీవాచక మనుటకు మాఱుగాఁ బుంవాచకమని వ్యవహరించుటకును సాహసించు రని కోరుచున్నది.

“అస్త్రీయా మిత్యధర్వణవచనే స్త్రీవాచకవ్యతిరిక్తానా ముదంతానా మితి వ్యాఖ్యానా న్మతనాన్విదిభ్యో పువర్ణకవికల్పే విరుద్ధః” (అహోబలపండితీయము 296 పుట) అని యహోబలపతి వేటాకచోటఁ జర్పించియున్నాఁడు. “ఉతా మత్ర భవే ద్వాపు రస్త్రీయాం లాన్విదివర్ణకే” అను నిధర్వణవచనమందలి “అస్త్రీయాం” అను దాని కాండ్రవైయాకరణ వ్యవహారముచొప్పున స్త్రీలింగేతరముల కనియె యర్థము చేయవలసియున్నది. అట్లయినను “వధులు” అను మొదలగురూపము లనిష్టములును “తనువులు, తనులు,” అను మొదలగురూపములు సమృతములును నగుటంజేసి, స్త్రీవాచకము లగునాన్విదిశబ్దములకే, పువర్ణవికల్పపర్యదానము సమృతము గాని, స్త్రీలింగము లయ్యు, స్త్రీవ్యక్తివాచకములు కాని తనాన్విదిశబ్దములకు పువర్ణవికల్పపర్యదానము సమృతము కాదు. కావునఁ బయి యధర్వణవచనములోని “అస్త్రీయాం” అనుదానికి స్త్రీలింగేతరముల కనునర్థమును విడుచుకొని స్త్రీవాచకేతరముల కని యర్థకల్పనము చేయఁబడె ననియు నట్టియర్థకల్పనముచేఁ దనాన్విదిశబ్దములు స్త్రీలింగము లయ్యు స్త్రీవ్యక్తి స్త్రీవాచకములు కామింజేసి స్త్రీవాచకేతరము లనఁజనును గాన వానికి పువర్ణవికల్పము విరుద్ధము కా దనియుఁ బయి యహోబలపతి వాక్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈయహోబలపతి వాక్యము బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల వాదమును నున్నెత్తుగ నున్నూలించుచున్నది.

అధర్వణవ్యాకరణమందు సైతము నిట్లే స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీవ్యక్తివాచక మాత్ర పరముగనె యుపయోగింపఁబడెను. “విశ్వతావత్ర వాలోపః సంబుధోఽయివదే తుయేః | సపూర్వత్ర స్థిత స్సాన్విద్రో ఇతి స్త్రీవాచకోభవేత్, పరత్రైవ ప్రయోగస్తు స్యాత్” అనియున్నది. “యత్ర పురుషామంత్రణం తత్రలోపవికల్పః

...రో ఇతి వర్ణన్తు స్త్రీమాత్రసంబోధనపరః.” అని యహోబలవతి, పైసూత్రములకు వివరణము చేసి యున్నాడు. ఇందలి స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీవ్యక్తివాచక మాత్రపర మని యర్థముచేయక తప్పును గదా. మఱియు సూత్రములోని స్త్రీవాచకశబ్దము పారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టవాచకపరమే యయినయెడల దేవతరొ, విద్యరొ, లతరొ, యనుననిష్ఠరూపములును సాధువులై కావలసివచ్చును. మఱియు “అమృతేల్లరొ, ఇత్యాదిప్రయోగన్తు ‘అన్యత్రాపి క్వచిద్రోస్యాత్ రూఢదేశ్యప్రయోగతః | ఇతివచనా త్సాధుః” అను నహోబలవతి పివరణమును, సధర్వణుని విశేషవచనమును వ్యర్థములు కావలసివచ్చును. పైవచనములోని స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగపరమే యయినయెడల “అమృతేల్లరొ” అనుదానిగతి యేమని శంకించుకొనుటకుఁ గాని, దానికి గత్యంతరము కల్పించుటకుఁ గాని యావశ్యకత లేదు గదా. స్త్రీసమములను స్త్రీలింగములే యని వ్యవహరించుచున్న (బాల. గు. ప్ర. తదిత. 28 సూ. వ్యాఖ్యా) గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు స్త్రీలింగకార్యములు స్త్రీసమములకు వచ్చు ననుటకుఁ బ్రతిఘటించరు గదా.

పైసందర్భమే బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు శబ్దరత్నాకరమున వివరించి స్త్రీవాచకశబ్దమును స్త్రీవ్యక్తివాచకపరముగ నుపయోగించియున్నారు. “రొ, దే, అన్య. సంబుద్ధియందు స్త్రీవాచకంబుల కనుప్రయుక్త మగు నది (ఉదా. అక్కరొ, ఇంతిరొ, రమణిరొ ము).....వ్యాకరణవేత్తలు, ఇది సంబుద్ధియందు స్త్రీవాచకములకే అనుప్రయుక్త మగు నని వ్రాసియుండఁగా ప్రయోగములందును నాలాగే కనఁబడుచుండఁగా ఒకానొక ఆధునికకవి ‘అన్నరొ, ఏనుంగురొ’ అని ప్రయోగించియున్నాడు అది చింత్యము” (శబ్దరత్నాకరము) పైనుదాహరించిన స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచక మని యర్థమున్నచో స్త్రీలింగకార్యముల నొందఁదగు అన్న, ఏనుంగు, అను స్త్రీలింగసమశబ్దములకు రోశబ్దానుప్రయోగము చింత్య మనుట కవకాశముండదు గదా. గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు స్త్రీసమములను స్త్రీలింగము లనియు స్త్రీలింగములను స్త్రీవాచకము లనియు వ్యవహరించువారగుటచే వారికిఁ బైవిషయములను బ్రతిఘటించుటకు బొత్తిగా నవకాశముండదు. ఇట్లే సీతారామాచార్యులవారిచేఁ బ్రాథమ్యాకరణమునందును వ్రాయఁబడిన. “రోశబ్దంబొందు సంబోధనమున స్త్రీవాచకమునకుఁ బరమ్యుగ నగు.....” (ప్రౌఢ, శబ్ద 14 సూ) ఈసూత్రమునందుఁ కమలదళాక్షిరొ, రమణిరొ, అనునవి స్త్రీ

వాచకములుగా నుదాహరింపఁబడినవి. అన్నయ్య, వసుంధర, అనునవి నిరసింపఁబడినవి.

“దేశ్యంబులం గొన్నియెడల స్త్రీవాచకస్త్రీసమంబు లగుసంబోధ్యవాచకంబులమీఁద నేకవచనంబునఁ గానశబ్దం బొందును, అల యనునవ్యయం బొందును గానంబడియెడి, అల దీర్ఘాంతంబు నగు” (ప్రాథ, శబ్ద, 15 సూ) అను నీనూత్రమునందును, తల్లి, అక్క, అమ్మ, అను స్త్రీవ్యక్తివాచకములె స్త్రీవాచకములుగ నుదాహరింపఁబడినవి. మఱియు నీనూత్రవివరణమున “ఈకవి పాపజాతికాన, అని ప్రయోగించియున్నాఁడు. అది విచార్యము” అని వ్రాసియున్నారు. గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల సిద్ధాంతముచొప్పున సూత్రములోని స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగపరనామమై, పారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచక మనునర్థము నీయఁదగియున్నయెడల పాపజాతికాన, అనుదానిని నిరాకరించుట కవకాశముండదు. మఱియు, విద్యకాన, దేవతకాన, లతకాన, అనుననిష్టరూపములును సాధువులు కావలసినవచ్చును. ఇంతియకాక సూత్రమునందలి స్త్రీసమశబ్దమునకు వైయర్థ్యము సంభవించును. స్త్రీసమములను, స్త్రీలింగము లనియే వ్యవహరించుచున్న గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు స్త్రీసమములు స్త్రీలింగకార్యముల నందు ననుటలో విరోధింపఁజాలరు గదా.

బాల్యవ్యాకరణకారు లగుసూరిగారికిని స్త్రీవాచకశబ్దమునకు, స్త్రీవ్యక్తివాచకమాత్రమునందే తాత్పర్య మని స్పష్టపఱచుచున్నది. “అధునికకృతులం దొకానొకచోట స్త్రీవాచకతత్సమంబులకు సంధి గానంబడియెడు. గంగనుకాసె, నెలఁతిచ్చెను” (బాల, సంధి, 4 సూ) అనుచోట గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమతముచొప్పునఁ గంగనుకాసె అనునదియు, స్త్రీవాచకోదాహరణమై యనఁదగును. అట్లయినచోఁ తత్సమసంధి యుదాహరణశూన్య మగును. అందుకు గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును సంగీకరింపలేదు. గంగనుకాసె అనునది, తత్సమసంధి కుదాహరణముగ వారిచే నుదాహరింపఁబడినది. ఇచ్చటి స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచక మనియే యర్థ మయినచోఁ గంగనుకాసె, అనునది మాత్రము స్త్రీవాచకోదాహరణ మేల గాకుండును. గంగనుకాసె, అనునది ప్రయోగింపఁబడిన గ్రంథము నందే (అముక్తమాల్యదయందే) “త్రీరంగభర్తంచు” అనుశబ్దము మగుతత్సమసంధిప్రయోగముండఁగా, సూరిగారు తత్సమసంధిని నిరుపాహరణముగా విడుతురా? కాఁబట్టి గంగాశబ్దము స్త్రీలింగమయ్యు స్త్రీవాచ

కము కాదనునభిప్రాయముతోడనే “ నెలతిచ్చెను ” అనుదానిని స్త్రీవాచకసంధికి, గంగనుకాసె, అనుదానిని దత్తమనంధికిని నుదాహరించి రని విశేష మగుచున్నది.

పైరీతిని నియతముగాను నిస్సందేహముగాను స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీవ్యక్తి వాచకమాత్రపరముగ నాంధ్రవైయాకరణులందఱచే వాడఁబడుచుండుటంజేసి, స్త్రీలింగ మనుదానికి స్త్రీవాచకమని వివరణము వ్రాయుట ప్రామాదిక మని నిస్సందేహముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతవ్యాకరణములలో స్త్రీలింగ స్త్రీవాచకశబ్దములు పర్యాయములుగ వాడఁబడినను, నాంధ్రవైయాకరణులు పారిభాషిక స్త్రీత్వపిశిష్టపదార్థవాచకములకును దివ్యగాదీతరస్త్రీవ్యక్తివాచకములకును గలకార్యభేదములను స్పష్టముగా నుపదేశింపఁ గలుగుటకై వానిని విభిన్నవిషయకములుగ వ్యవహరించియున్నారు. అట్టిసకలాంధ్రవైయాకరణవ్యవహారమనంతను మఱచి తమయీయాంధ్రవ్యాఖ్యానమునందుమాత్రము, శాస్త్రాంతరమాత్రప్రసిద్ధార్థ మగుపారిభాషికార్థమును గ్రహింపుఁ డని పాఠకులను నియమించుట సమంజస మగునో కాదో చదువరులగునాంధ్రమహాశయులె నిర్ణయింతురుగాక!

అదృష్టవశమున నిట్టివాదము గ్రంథకర్తగారికాలమునందె సంభవించినది గాన నీవిషయమున గ్రంథకర్తగారి నటుంచి యితరులు నిందాగర్భముగాఁ బ్రసంగించుటకంటె గ్రంథకర్తగారే నిష్పాక్షికముగను, నిరాగ్రహముగను బ్రసంగించి న్యాయమును వెల్లడించి తమగ్రంథమును, నాంధ్రవాఙ్మయమును, నలంకరించుట యుచిత మని సవినయముగా విన్నవించుచున్నాను.

వర్షుల చీనసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

విజ్ఞాపనము.

ఆర్యవర్యులారా !

మేమీపత్రికయందుఁ బ్రకటించుచున్న ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతి కవి ప్రణీతంబైన చంపూరామాయణము ప్రతి మాయొద్ద నొక్కటియే యున్నది, ప్రత్యంతరము లేని కారణమున సంస్కృతము చూచినను దీక్షిని సందేహములు పెక్కులు గలుగుచున్నవి. దయచేసి యెవ్వరియొద్దనైన వేఱొక ప్రతి యున్నచో నొక్కసారి పంపించెదరని వేడుచున్నారము. పని తీరిన వెంటనే ముద్రిత ప్రతితోఁ గూడ వారి ప్రతిని వారికి వందనపూర్వకముగఁ బంపి నైచుచున్నారము.

మాయొద్దనున్న ప్రతి యెతుల నారసింహరాజు వ్రాసినది. చివర పత్రము మీఁద, కీలకనామనవత్సరము (మొన్నటి కీలక కాఁగూడదు) అషాఢ శు ౫ లు, సువర్ణం సుబ్బాశాస్త్రి వాలురు, యరగుడి చొచురాజుగారు. గోపవరము దగ్గఱ చినగోపవరము గ్రామము వీరివిషయము కొంతగలదు. ఈ సందర్భములను బట్టి, పైముగ్గురకు సంబంధబాంధవ్యములు గలవారు దీనిని సంపాదించఁ గలరని మాయాశయము.

ఇట్లు :

బుధవిధేయుఁడు,

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికా సంపాదకుఁడు.

అని మొదలు నడిచినాడు. అది చూచుచున్నవాడో గాత్రానినో నీతయే
యధముచేసి గెలిచినట్లు చూచుచున్నాను. అట్లు వర్ణములు :-

ఉ. “ఇన్నియుఁ దెచ్చునో విను బొత్తుగామింకను నిన్నుఁ జంపి వే
పున్నతవృత్తి నేని స్వపు నుక్కిణంబి నీయోమలిం
బొన్ననుగంధిఁ దెచ్చి బహుభోగముంకదలునున్ నుఖం
బున్నను చనువ న్నెట్లొలు నొకఁ యుఁ గొప్పను నోరివానరా.

శా. మేఘాభంగుఁడు గార్చిచేడి నభిరామిఁతుండు యుద్ధక్రియా
శోభాయుక్తిఁడు నర్చిచేడిగఁగఁగి పాదస్వంపం బ్రహ్మాండభాగ
దాఘాతప్రతిమానోజ్జ్వలఁగొప్పిన్యా మఁ జాలనితొ
మోఘుఁ డాభగింపఁ నేళ్ల నెడలె వేర్వే ముదంబొప్పంగఁ.

ఉ. పుడ మిట్టలు చలింప నిగ్గిరిచయంబున మ్రొగ్గ నొక్కున్ముడి
జడధివ్రాసెను లింక భీషణధనుష్యాఘోఘ గావించుచుం
బిడుగు లోలినకాణము ల్లలిగి యాభీలప్రతాపంబునో
వెడలె వల్లము నుఁ డెల్ల నల్లన సుర లీన్వీరింప నుద్దండఁడై.

ఈప్రతి 1903 న సం॥ ౧౦ (శోభకృతు - కాత్తికమాసము) వ్రాయఁబడినది.
అల్లవరము నినాసి గుబ్బల సుశ్శారాయఁడు వ్రాసినది. దీనిమాతృక నలనామ
సంవత్సర మార్గశిర బ ౧3 గురువారమునాఁడు పాలెపు నీతావతిగాను వ్రాసినది.

(75) కాళిందీవిలాసము, (గ్రం. సం. 905)

ఇదియొక యత్నగాన కావ్యము. కవిచేరు కనఁబడదు. కృతి వడలి (వడలి)
పురనికేతనుండైన శ్రీజగన్నాథస్వామి కర్పింపఁబడినది.

వ. “అని నిట్లనేక ప్రకారంబుఁ ప్రభాత ప్రభాకర మండలాఖండ దీప్తకుండల
మండిత గండద్వయం డగు, చుడిత చండకోదండ ఖండనుని హృత్పుండరీ
కంబున నిల్చి సాష్టాంగదండవత్ప్రీతా ... కరణ కైకొని రచియింపం
బూనిన కాళిందీవిలాస మృదుతర నాటకాలంకార కావ్యప్రబంధంబునకుఁ
గథా ప్రారంభం బెట్టిదనిన ” అని ప్రారంభించెనేకాని కవి తన సంగతి యె
క్కడను జెప్పకొనలేదు. దరువులలో, ద్వివిదలలో వందందు వడాలినగరము
శ్రీజగన్నాథుడుని మాత్ర ముగ్ధడించుచుండును. భామకలాపమునకు దీనికి
భేదములేదు. రానేమాధవీ, కృష్ణుడు తెరవెళ్లేదరువు, చంద్రోపాలంభన,

ఇత్యమరః, వోశస్త్య, శకునములు, మొదలైనవి సర్వము సమానము. ఈవడ
లిపుర నివాసి యెవ్వరో కవియై యుండును. మాతీగ్రంథమును గోదావరి మం
డలములోని (కస్తూరివారి సావరము) మ॥ కస్తూరి వరసింహమూర్తిగా రిచ్చిరి.
వడలి గోదావరిజిల్లాలో నున్నది. కవియు సచ్చటివాడగుట నిశ్చయము.
పుస్తకము కస్తూరి మృత్యుంజయునిది అని పైపత్రము మీఁద నున్నది.

కవిత్వశైలి కొక్కపద్యము.

ఉ. శ్వేతవిలాసహాస శశి శేఖరనేవితపాదపద్మజే
మూలనిభాంగ దుష్కృతవిమోచన నామ సగేంద్రధీర కం
జాత విశాలనేత్ర కరకంకణశోభిత మిత్రకోటి సం
ఘాత ప్రకాశ శార్ఙ్గధర కంసమురాంతక రుక్మిణీపతి.

(76) తిరుపతిచరిత్ర ప్రశస్తి త్రమాలిక. (గ్రం. సం. 40)

ఇదియొక వచనకావ్యము. తిరుపతిత్వేత్రచారిత్రము ప్రశస్తి త్రరూప
ముగ వ్రాయఁబడినది. ప్రశ్నించినవా రెవ్వరో ప్రత్యుత్తరమిచ్చువా రెవ్వరో
కవి యెవ్వరో తెలియదుగాని విషయము మాత్ర మాత్రమును గుఱించి బహు
పురాణములను జక్కగాఁ బరిశీలించిన బుద్ధిశాలి వ్రాసియున్నాఁడు. ఉదాహరణ
మునకై కొన్ని ప్రశస్తి త్రముల నిందుఁ జూపెదము.

౨ ప్రశ్న. ఈ శేషాచలపర్వతము మహామేగు పర్వతము. ఈ పర్వత మెవరి
చేత నేకారణమునఁ దేఁబడినది?

ఉత్తర. అనేక...వైకుంఠ లోకమందు శ్రీవారి సమక్షములో నాదిశే
షునకును వాయుదేవునకును బలపరీక్షలు వచ్చి యాదిశేషుఁడు తన సహస్రభుజ
ములతో నొకానొక మేరు శిఖరము నాక్రమింఁగునని నిలిచి...దేవుఁడు తనబల
ముచేత నిష్కర్ష చేసికొన్నంతట వాయుదేవునికి బహుకోపం నించి ప్రళయకాల
వాయువు వలెనే మహావాయువు సంభవించినందున నామేరు శిఖర మిక్కడికిఁ దే
బడినది. ఈ సంగతి బ్రహ్మపురాణములో ... చెప్పఁబడి యున్నది.

సడుమ సడుమలోపములు రంధ్రములు నుండుటచేఁ దోఁచినట్లు కొన్ని
ప్రశ్నల కుత్తరములు మాత్రమే యీక్రింద వ్రాసెదము.

“చోళరాయపట్టములు సంతతిపురుషులు ౨౩ కి ప్రభుత్వసంవత్సరములు
౪౭౧. శాలివాహనుఁ డనుపురుషుఁడు ౧ కి ప్రభుత్వసంవత్సరములు ౪౦, జోటం

అను పేరుగలిగిన పురుషసంతతి ౧౨ పాదం అనుపేరు గలిగిన పురుషసంతతి.
 ప్రతాపరుద్ర మహారాజ పురుషసంతతి ౧౪ ప్రభుత్వ సంవత్సరములు ౫౮.
 అన వేమారెడ్డి పురుషసంతతి ౧౩ ప్రభుత్వ సంవత్సరములు ౬౭. రాయల ...
 పురుషులు ౨౭ కి ప్రభుత్వ సంవత్సరములు ౩౨౯, పగాభవ సం॥ మొదలు క్రోధి
 సంవత్సరము వఱకు రాజరాజులచే గ్రహ ప్రభుత్వము చేసిన సంవత్సరములు ౧౪౦.
 అక్షయసంవత్సరము మొదలు వికారినంవత్సరము వఱకు సారంగధరు
 గలందులకుఁ గాను దిగువ తిలపతిగో రాతియుగ్రాణము సుమారు ౨౦౦ యి
 న్నూట ౮౦ అంకణాలు యిప్పుడు పొంత శిథిలముగా నున్నది. ఈ సం
 గతి అక్కడనే శిలాశాసనములుగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. శాకాబ్దము
 ౧౩౫౧ మీఁద కీలక సంవత్సరము తాగాయతి దుర్గము సంవత్సరమువఱకు సాళ్య
 నరసింగరాయల ప్రభుత్వము సంవత్సరములు ౪౯. శాకాబ్దము ౧౪౦౦ మీఁద
 హేమంబి సంవత్సరము తాగాయతి స్లవంగ సం॥ ము(యి) మ్మడి దేవరా
 యల ప్రభుత్వము. ౧౪౧౧ మీఁద కీలక మొ॥ విభవ న॥ చరనరసింగరాయల
 ప్రభుత్వము. ౪, ౧౪౩౨ మీఁద శుక్ల సం॥ ఆవణి నెల శ్రీజయంతి తాగాయతి
 విరోధి సం॥ హ్వరాయల ప్రభుత్వము. సం॥ ౨౦ నెలలు ౩ దినములు
 ౪. కృష్ణరాయలు విజయనగరముగ్గఁ ప్రభుత్వము చేయుచున్నపుడు ౧౧ పట్ట
 ముల యాదవరాయలు కట్టించిన చంద్రగిరి దుర్గముతోట వాకిండ్లలోఁ దమకుఁ
 దమ్ముడైన కస్తూరి వెంకట.....రాచపేటి రాయని, అనేక సైన్యములు గూర్చి
 తాళాపుత్రో నుండుమని చెప్పి ప్రజోత్పత్తి సం॥ తై నెల ది ౧౨ తేదిలు శాలిజాం
 మొదలయిన మూడు సంస్థానాలమీఁద దండెత్తి వారివలనఁ గానుకలను
 బొంది ... దొరతనముఁజేయుచు శ్రీముఖ సం॥ చిత్రినెల శ్రీరామనవమినాడు
 గజపతివారిమీఁద దండెత్తినంతట వారు సమాధానమై నారు గనుక వారియింటి
 చిన్నదైన లక్ష్మీదేవిని వివాహము చేసికొని...విజయ సం॥ కార్తిక నెలలో స్వర్గ
 స్థులైనారు శకాబ్దము ౧౬౭౦ ముతాబకు న్ను ౧౧౫౮ ఫసలీ, శకా
 బ్దము ౧౭౧౬ ముతాబకు న్ను ౧౨౦౪ ఫసలీ ౮॥ నవాబు వాలాజాహ్
 యేండ్లు ౪౭. ౧౨౧౧ ఫసలీవఱకు నవాబు వుమదత్తుఖా యేలిన యేండ్లు ౩.
 అంత మొగలాయి పట్టులు ౧౧ కి యేలిన యేండ్లు ౧౪౫. ఈవల
 ౧౨౧౧ ఫసలీ దుర్తిసంవత్సరము అఖండిత సామ్రాజ్యముగా కుంభిణీవారు
 ప్రభుత్వము చేయుచున్నారు. యధిష్ఠిర శకము, విక్రమార్క శకము, శాలివా

హన శకము. కుంభిణి శకమని యింకా వ్రాయవచ్చునా. పురాణాల్లో దాఖ
లా లేక యిటీవల రాబడిన సంగతులకు వ్రాయుటకు... విస్తరింపకున్నది. అయి
నప్పటికి దొరల చిత్రానకు బోధరావడానకుగాను సంక్షేపముగా వ్రాయబడినది.”

తుదవఱకుఁ బ్రశ్నోత్తరరూపముగ 18 పత్రములలో వ్రాయబడినది.
శిథిలమైన ప్రతియగుటచే నొక్కోషయమును బూర్తిగ వ్రాయుటకు వలనుపడ
లేదు. కలియుగము ప్రారంభమగునుండి యేలిన జనమేజయుఁడు మొదలు కుంభిణి
వారి ప్రభుత్వము వఱకు నిందు సందర్భవశమునఁ గనఁబటచినాఁడు.

(77) వరాహపురాణము. (గ్ర. సం. 986.)

ఈ పురాణము నాంధ్రీకరించిన కవి హరిభట్టు.

గద్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కరుణా వరప్రసాదాసాగిత సారస్వత నిరాలం
కచంద్రనామాంక రామవిద్యన్వణిజాత, అష్టమలూపధాన పరమేశ్వర బిరుద
పిఖ్యాత హరిభట్ట ప్రణీతంబైన శ్రీవరాహపురాణంబు. అని. ౫ అశ్వాసములు.
“సరోహితుండు రక్షించు ధైర్యాకల్పుం గొలిపాక సర్వ విభునైత్రామాత్యచూడా
మణిఁ” అను ప్రథమపద్యములోని చరణముంబట్టి కొలిపాక సర్వయ్యకుమారుఁ
డగు నెఱ్ఱనామాత్యుఁడు పురాణమునకుఁ గృతిభర్త.

తైలికై కొన్నిపద్యములు—

చ. అకట నిజప్రయోజన సహాయతకై హరితా స మున్నుసో
ముకు సృజించి క్రమఱు సముద్రములోని సిద్ధించె నన్న నే
రికి విన నింపుగాదు విషవృక్షము నైనను బెట్టి పించి తా
బెకలిచి వైచునే కరుణపేరు నెఱుంగని సాతకాత్ముఁడు.

శా. శాలగ్రామ శిలాస్పరూప హరిపూజం దన్ని తద్బాద తీ
ర్థాలింగ్రోలి తదర్పితాన్నముల నాహరించి తద్భక్త
తూలోలుం డగుచు స్త్రీలంగి జగదాశ్చర్యంబుగాఁ జెందుఁ ద
న్నా లీకాక్షు విహరతీర) జనితానందైక భోగంబులు.

ఉ. చూచితి మొక్క చోద్యము యశోధన సీనుతు నంబురాశిలో
వైచిన వేళ నొక్క ఘణివర్షుఁడు వచ్చి తదీయబంధని
ర్తోవన మాచరించి యనుమోదమునం గొనిపోయి వార్ధిరా
డ్వీచిసరంపరావిఘ్నల వేషము చొచ్చెఁ బ్రసన్నమూర్తి యై.

ఈ ప్రతి నానందనామనవత్సరములో మొదలిడి రాక్షస సం॥ పుష్య బ ౭ సోమ
వారమువఱకు, పెన్నాడ పండ్రంగి వేంకటేశ్వరుడు వ్రాసినప్రతి నున్నక్రమమున
సీతారామపురము కొప్పురి వెంకన్నకుమారుడు రామేశము వ్రాసినది.

(78) చమత్కారమంజరి. (గ్రం. సం. 947)

గ్రంథకర్త సింహాద్రి వేంకటకవి. మూఁడాశాస్వసముల ప్రబంధము. పేరే
య్యగ్రంథ చమత్కారముం డెల్పుచున్నది.

గద్యము, శ్రీమద్రామానుజ భాగినేయకుల సార్వభౌమ శ్రీమన్నల్లనా
చార్యవర్య పరిచర్యాధుర్య చెన్న కేశవార్యపుత్ర తిరుమలాచార్యపాత్ర గౌతమ
గోత్ర సింహాద్రి వేంకటనామధేయ ప్రణీతంబు, అని యుండుటచే గవి గోత్ర
నామములు గురువుల పేరులు తెల్లముగఁ దెలిసినవి.

క. ధృతిమతికి విబుధ రచిత, స్తుతి తతికి నజన్యవాక్యచూడాఖ్యా
కృతిరతికి దుర్జతమదా, హతికృతికిని లక్ష్మణాఖ్యుఁ డగు యతిపత్తికా.

అంతం బొనర్పఁబడినది. కృష్ణకథ. వర్ణనాచమత్కారము గలది. కై లి-
మ. అపు డాముత్తైపుఁ బాసికల్పిడిచి లా నాడంగనంచించు సా
రేపయిం గేటటు చాచి భీష్మకథరిత్రీజానిగారాపులు
త్రి పరాకయ్య పిలోకనాన్యముల కుద్రిక్తామ్భతావేశ చి
హ్మపటుద్భాసనికాసహసరుచు లందంబొప్ప సంధిల్లంగఁ.
శా. జోక ల్వీడ్చుని చుక్క లే గను జులూ శుభ్రాంశుబింబప్రభా
త్రేకంబుల్ దఱిగంజులూ కడకు విచ్చెం జమ్మ యీరేయి చిం
తాకాలువ్యము లేల బాలమదిలో ధైర్యం బవార్యంబుగాఁ
గోకోయస్థతిఁ గుక్కుటంబు లలరెం గోకో పిరావార్యటికా.

జయనవత్సర పుష్య బ ౨ శుక్రవారమునాటికిఁ బ్రతి వ్రాయఁబడినది.

79. చంద్రాంగదచరిత్రము, (గ్రం. సం. 12)

శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందభృంగాయమాన మానస సకలశాస్త్రా
ధ్వరించ సైఁడినుట్టి పద్మనాభాధ్వరివతంస కృపాభూషణ కృష్ణరాయభూషణ
సర్వతరాచతనయ వేంకటపతి రచితంబైన యీప్రబంధము ౫ ఆశ్వాసములు
పూర్తిగను ౬ వ యాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకుఁ గలదు. ఉన్నంతవఱకుఁ బ్రతి
శుభ్రముగా నున్నది. వ్రాత చక్కఁగ నున్నది. కవి స్వతంత్రశక్తిగలవాఁడు.

సమర్థుడు సగును. కవులలో నొక్కొక్కవో నొక్కొక్కరి ననుకరించు నభ్యాసము. చూడుడు.

గీ. అచటిపందుల జెప్పంగ నలవియగునె, చప్పరింపంగ సెలవుల జాటుచొంగ
సిలల జెడిదంబుఁ గోఱు సెకలుపుట్టి, మట్టుమీఱిన కాఱగ్గివుట్టుమాన్పు.

గీ. దండచేలావు గలయట్టి పండు వెదురు, తండములఁ గొమ్ముపంగల మెండువెట్టి
జెండు విఱచినకై వడిఁ జెనచి విఱుచుఁ, బోతరించిన నువ్వు లప్పొలములోన.

ఇట్టివి మనుచరిత్రములోని వేట విషయము సనుకరించినట్లు తోచించును గదా. ఒకరన్నమాటలకే తల విఱుపులలోఁ దమ కానందముగలవారు నుందురు.

చ. కనుఁ గొననయ్యెఁ బండి యొరగంబడి యుండెడు రాజసంబుఁ జ

య్యన హలికుల్లముం గనినయట్టి మహిమహివన్నదర్శమై
ఖననము సేయఁ బూనెదరు గా యని యాంతరకైఁ బియాళిసం
జనితమరందబాష్పములు జాఱఁగ మూర్ఛిలి వ్రాలుకై వడిఁ.

మ. నిరతిం బండితు లేగతిం బలికేసిం బల్కనీ శాస్త్రమే
కరణిం జెప్పినఁ జెప్పనీ నుడుట నాకంజాతసంజాతుఁడే
సరణిన్ వ్రాసిన వ్రాయనీ తలఁప నన్నద్వివృతాకృత్యంబు లో
ధరణీనాథవతంస తప్పవు నుమీ తథ్యంబుగాఁ బల్కితిన్.

శా. ఆవేశం జనవొప్పఁగా సకలదేశాధీశులం జూపి వా
చావైచక్షణిఁ జిత్రరేఖవలికెన్ సంధ్యాతినృత్యనృహ
దేవోత్తంససుధామయూఖవిగళద్దివ్యామృతాస్వీతగం
గావాపూరఝంఝంభవ్యకి ధిక్కారంబుఁ గల్పించుచున్.

ఇది దక్షిణదేశమున దొరకిన ప్రతి—

(80) అంగజవిజయము—(గ్రం. సం. 34)

ఇది యొక్కయక్షగానము. చివరఁ గొంతభాగము లేదు.

“నన్ను నుద్దేశించి యిక్కావ్యం బంగజవిజయంబునా నమర్చిన భవబంధంబులు దెగునని యానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె నయ్యెడ నద్దేవుకారుణ్యంబు వడసి యక్కఱకుద్దీపించువో మద్వంశం బభివర్ణించెద.”

సీ. అనుమకొండకులామృతాంభోధి తదీయ ప్రకటకల్పకయశః ప్రథమశాఖ
జనితుఁ డాత్రేయసగోత్ర సుచరిత్రఁడాది శుక్లయజుస్సుకమృతకరుండు

భానయమంత్రీ సద్భార్య వాబమకును సూనుడై జనియించె సుగుణమూర్తి
రంగయ యననోష్ఠ రమ్యప్రకాశుండు అంగన వెంగమ యందుగనియె

గీ. సమిత తేజులనల్వర నంగు వెలయు, ఘనుడు చినవెంగనచివుడు కమితయశుడు
సరసగుణులను నల్వర సదయమతుల, వెంగమాంబావధూమణియందువడసె.

వారిలోన—అటతాళము. పుణ్యపురుషుల పుణ్యమున పురుషోత్తముండు
ననగను గణ్యవర్తన కెక్కువాడును ఘనులదయచే, అనుదానింబట్టి కొండ్రవీ
యెలుకను బట్టెగాఁ గవిపురుషోత్తముఁ డని యొక్కింత తేలినది. ఇతర యక్షగాన
కవులు పెక్కురకంబై మేలు. ఇంతమాత్రము నుడివినాడు. ఇందలికథ మన్తధు
నీశ్వరుడుదహించుట మొదలగునది. శివభక్తియుతము.

(81) దశరథరాజనందనచరిత్రము—(గ్రం. సం. 908)

ఇది యొక నిరోష్ఠ్యప్రబంధము. కవి మరింగంటి సింగరాచార్యుఁడు.
కథ రామకథయే.

ఇందలి గద్యము. శ్రీమల్లక్ష్మీనృసింహవతార వేంకటేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ
కలైశ్వర్యధుర్య ఆంధ్రభాషానిరోష్ఠ్యాదివింశతి ప్రబంధనిర్మాణ మాధ్యమ్యగోత్ర
సవిత్ర తిరుమలదేశికపాత్ర వేంగళాచార్యపుత్ర మరింగంటి సింగరాచార్యప్రణీతం
బైన దశరథరాజనందనచరిత్రం బనుమహాకావ్యము.

ఇందు నిరోష్ఠ్యనియమము కథాభాగమున మాత్రమేకలదు. ఆశ్వాసా
ద్యంతపద్యములు కృత్తికారణాదులలో నీ నియమమును బాటింపక మిశ్రముగానే
వ్రాసినాడు. పలుపురవలె పభుభవమవలనె యితఁడను నిరోష్ఠ్యములుగ
గ్రహించెను.

నాలుగొశ్వాసములు మాత్రమేకలవు. అనఁగా యుద్ధకాండములోఁ గొంత
వఱకును—భాస్కరరామాయణములోని “ఎఱుగుదుఁ బద్మబాంధవ కులీనుఁడు
రాముఁడు” అను రావణవాక్యమువఱకుఁ గల కథయిం దీ నాల్గొశ్వాసములలో
నిమిడినదని నాల్గవయాశ్వాసము చివరనున్న—

ఉ. నీతయె కంధినందనగచేత ఖరారియె కేషశాయిగా

నీతిఘటిల్లఁగా నెఱుంగనేరనె దాచఁగ నేటి కాజి నే

నాతనిచేతఁ దెల్లి సనకాదియతిచ్చటలంద లేని యా

భ్యాతిఁదనర్చి నద్గతిని గాంచెదఁ జిల్లర గాద లేటికిఁ.

అనుపద్యము తెల్పుచున్నది.

ఈ పేర నొకరామాయణమును మొల్ల రచించుచున్నట్లును నొక సమయమున రామలింగము మొల్లను జూడవచ్చి గుప్తుము కడనున్న దాసిని గాంచి మొల్ల యేమిచేయుచున్నదని యడిగినట్లును దశరథరాజునందన చరిత్ర రచించుచున్నదని నిరోధ్యముగనె ప్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లును గాలికథలు గలవు. కొన్ని పద్యములను మచ్చుచూపెదము.

చ. కనకనగాకృతి న్నిగిడి కానగనైన గిరీశసాయకా

సనదృఢయష్టే జేరి యతిసాహసశక్తి నిశాచరచ్చటల్

గనితలనుద్ధరించి జనకక్షీతిరక్షిత యగ్రధాత్రికిఁ

జనిచని యక్కరించిరి దిశల్ చలియించగ నట్టిచెంగటఁ.

చ. అకటనిశాచరాగ్రణి దశాన్య జగజ్జనయిత్రి రాజక

న్యకనిట కేల తెచ్చితదయక్రియ సంధిలఁ దెచ్చినట్టిదా

నికి నఖచింతచే నెనకనేర్చెద నేరగరాదె ధాత్రిగీ

లికిఁ జెద లంటరానిసరణిం దిలకించిన లెస్స యన్నిటఁ.

[వాఁతలోఁ దప్పులు మెండుగఁ గలవు. ఇక్కవి మిత్రకవిత్వమున కొక్క పద్యము.

ఉ. ఆరయశబ్దహీన మగునట్టిపదస్థితి గల్గి పైనలం

కారము లెవ్వి చేకుఱక క్రమ్మినశయ్యల సంధి దెల్పుచుఁ

గారవవృత్తియర్థములు గానని కాకవివోరవోటికిఁ

సారమునేయఁగావలె వెనక ద్విజరాజకళాసమ్మధిచేఁ.

ఈ పుస్తకము గోదావరిమండలములోని కస్తూరివారిసావర గ్రామ నివాసులు దెందులూరి రామమూర్తిగారిచిన్నది.

జానకీబాని నన్నేషిగి యంగుత హువిగ్గంధగంధవహాకితోరహూమధూమ
 దూచోవిభావ్యనూనబున చులిసూరిణగణతిరోహితశరీర వనదేవతా
 వితాన శీలితోషసకప్రసూ సంబుసు నిశ్శిశినీచరపెశాచవాటి సముచ్చాటన
 ప్రవీణ మంత్రతాయమూణ గామాసుజధనుగ్ని నదనీశమనసముచితసమీప
 ఘటితదగ్ధకుటీబిజిక్కుసుంబి నిచునకురంగితమగ్నిభాగంబును, ననేకశాఖ
 శాఖావలంబమాన వల్కలూర్జిత్రతానంబును, సంబరపుగాయాత దివిజ
 ఘాతోదరీకరకటయూనిసారెటాత సారసనాదిజాత కీలితవితానసీతావిహ
 రణాగార రగులలప్రచులవిడికిలతాచాయసూనకాయమానంబును, సభ్యు
 టజచత్వరాలగ్నితసాలమూల హిమకరోపలవితర్దికానిహితసితకృపాణ
 తూణీర వారవాణ భానసనకలంబును, సతిధికులసవర్యావద్యత్తుక ను
 వింత్రాపుత్ర నిత్యాసింతానుండకండ మూలభులనోశేమగదిరాయిత్తైక దేశంబు
 ను, సవిరహిత ధరణియాయరణవిన్యాసధన్యతా పరిహసితసాకేతరామణీ
 యకంబును నగురామాశ్రమంబు నొంది క్షైత్యాయానందనుండు కందభిత
 మానసానందుండై యంతట.

103

నీ. మినుమినుక్కను సీతమేనికాంతి గతానివలువత ల్కొలయు వల్కలమువాని
 ఘనసారతిలక్ష్మణై ఖరి ఫాలతలమునం గీత్యేంప దగుహూమరక్షవాని
 జలసేకజనితపాటలిమ గాంచనకీరీటతగాంచు జాబజూటంబువాని
 మహిమండలి వహించురహినాదిభోగిభోగముల మించుభుజాయుగంబువాని

గీ. తమ్ములనదమ్ములెడునేత్రములవాని, నునుమొయిలుచాయలుడివోనితనువువాని
 నకృతనుకృతావిధేయత నమరువాని, రాముశ్రీరాము శాంత్యభిరాము గాంచె.

చ. కని యారామసమీపసీమ అతిమై కన్పించు క్రొమ్మిందు బో
 ణి వరణ్యాని కయోధ్యటక్కు జగితే నిర్మించు రాజీవహ
 ణి నిమిత్తోణికళత్రు సంగడపుమున్నీటక సముద్యాతి గాం
 చినజై వాత్మకరేఖ భూమితనయక సేవించె సాధ్వీమణి.

105

ఉ. ఏనృపుఁ డాసుమిత్ర కుదయించియుఁ దా నితరానవాన్యరా
 మానుజచర్యఁగాంచు నిశలం దపనిద్రతఁ జెందెనేని యె
 వ్వని కనుంగవం జెనయు వారిజబృందము లందు రాగుణ
 శ్రీనిధి సూర్తిశేష నిజదృక్పథముం దొరయించె నంతట.

106

చ. మరుగతి ముడువేసవినిమ్మగ్ని తలంకెడు జంక పంకజా
 కర మెదుటం గనుం గొనినకై వడి రాఘవుఁ గాంచి తత్పదాం

- బురుహమదాళి యై జనకుపోకడ నేడ్పొదవ న్వచించుచు
స్ఫురతుఁడు మూర్ఛముంచె రఘునాయకు లక్ష్మణు జానకీనతిక. 107
- క. ఆలో నంతఃపురజన, జాలోదితరోదనార్తి చదలంట నిడక
వేలాతిగళోత్కర్ణవ, కోలాహల మానసిఘటంభజుఁ డణఁచెక. 108
- గీ. తెలివి ఘటియిల్ల నంతటఁ గులగుఁకాత్త, నరణి రఘువీరుఁ డామరసైంధవావ
కృతనివాపాది సముచితకృత్యసముద, యుండగుచునుం డెనుఖిగోష్ఠి నుటజవాటి.
మ. మనువంశంబునకున్ యశంబునకు ధర్మశ్రీకిఁ బ్రాకుఁజ్ఞవ
ర్తన కాచారబహుశ్రుతాదుల కనర్హం బెద్ది యాజాడ కొ
ప్పని తాత్పర్యము నిస్తరించు భరతోవజ్ఞంబు విజ్ఞాపనం
బు నిజారణ్యనివర్తనంబుఁ దెలుపక భూవుత్రితేఁ డత్తచిక. 110
- మ. సకృదుధ్యేతచిరేతరాంశునిభరాజ్యశ్రీమదానేశి చి
హ్న కిరీటంబు భరింపలే నమృతసౌఖ్యం బబ్బు నీరత్నపా
దుకల న్నావయి నుంచు మంచు పదపాథోజంబుల న్వేడుసో
లిక నమ్రం బగు హాళితోడి భరతుక లేనవ్యతోఁ జూచుచుక. 111
- చ. మనము గురూక్షి సత్యగరిమం దొరయింపమి రాజధర్మమే
యని యఖిలావని న్నిజపదావనియం దినుకోర్కె. దాహ్మనం
బనిచిన మాండవీపతి సమస్తబలాన్వితం డై యయోధ్యకుం
జని యచట స్వసింప కనుజన్ముఁడుఁ దాను జటాధురీనులై. 112
- క. ఎందాఁక రామువనగతి, యందాఁక వసింతు నిచట సనుష్ఠానికతో
నందిగ్రామావసథము, నందిగ్రామాభినంద్యనయుఁ డతఁ డుండెక. 113
- క. దాశరథిజటాధరభయ, దాశరథికృత్తి ఘటింప నంతట మర్యా
దాశరథియు భృతచాపమ, హాశరథియు నై స యనుజుఁ డతివయుఁ దానుక. 114
- ఉ. లేటికులంబు నోటఁ గబళించిన దర్భ తృణించి సోగకక
దేటల కల్పిచాలు వనినిండ నిజాకృతిఁ గొంకులేని స
య్యాటముతోఁ గనుంగొనెను సత్రిమునీశ్వరు నాశ్రమక్షమా
వాటికి నేగి యాజటిలవగునవర్య భజించె నయ్యెడక. 115
- గీ. అత్రికనకగాత్రి యవనివుత్రికినంగ, రాగ మొనఁగె సానురాగసరణి
దాన నొకటఁ బూనె జానకి మేనును, మించుమించు నాక్రమించు తీవి. 116

చ. వసనిధిమేఖలావలయ నారిజనీరజనీభవన్నరా
 దనభటతండఖిండసవితండకతండనర క్షుదై ఘనా
 ఘనవలయంబుఁ దూతెను వికర్తను కైవడిఁ జొచ్చె దండకా
 వనిఁ జమరీకిరీభహారివాహరిస్కాత్కరగండకావనిఁ. 117

ఉ. చంద్రధరప్రభావ శతచంద్రధరోపమయాస శ్రీహరి
 శృంద్రమహామహేంద్రనిభసత్యవచోరచనాధురంధరా
 చంద్రమతీసమానగుణసౌరభవచ్చిసక్తస్థమాజిమా
 చంద్రముఖమనోరమణ సాదరణశ్రుతబాణభాషణా. 118

క. కిన్నరనిధినాయకనిభ, కిన్నరకంఠీనవీనకేళిన్యధివా
 వన్నాళాగరధరణీ, భృన్నుతకీర్తిప్రతాప స్మదుసల్లాసా. 119

కవిరాజవిరాజితము. భరతభగీరథ నైషధనామఁజ పక్షిరథాత్మజరంతియుధి
 ప్తిరయువనాశ్వ తనూభవ భార్గవ చిత్రపవిత్రచరిత్ర నిధీ
 వరకవిరాజవిరాజితమందిరవందిరసాలవసంతనిరం
 తరనిరవద్యయశోజితశారదనారదపారదహారధరా. 120

గద్యము. ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాద సమాసాదిత సరసకవితావిలాస
 వాసిష్ఠవంశకీర్తిప్రతిష్ఠానంపాదక ఋగ్వేదికవి తిర్వేంగళార్యకలశరత్నాకర
 నుధాకర జగద్విఖ్యాత కవిరాజకంఠీరవబిరుదాంక వేంకటాచలపతిప్రణీతం
 బైన చంపూరామాయణం బను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థాశ్వాసము.

చం పూ రా మా యం ణ ము .

పంచమాశ్వాసము.

— అణ్యకాండము —

- క. శ్రీ వేంకటపెరుమాళ్వసు, ధావరిసంసేవితాంఘ్రితామరసలస
త్కావేరీ వల్లభపా, రావారగభీర కసవరాజనసరా. 1
- శా. కాకుత్స్థస్థాగ్రణి దండకావిషినభాగ న్యోమసేమాసునుం
డై కోదండము దోషం గాండగిచ్చయం బాచాంతరిక్షోదవా
సీకం బై మెఱయన్ మెఱయగు కరణి ద్వేవేరి వెన్నెంటం దాఁ
గేకింబోలి త్రిలోకి రంధ్రం మెలంగె స్త్రీలనైలచ్చనిన్. 2
- మ. వనశుండాలకపాలకార్దవిగళత్సద్దాలసాలాలినూ
తననిర్యాసము తాపిమాటు హుతగంధంబున్ నదంబుల్ తనో
ధనపుణ్యాశ్రమభూములం జెలుపఁ దత్తన్నేనిపూజాహృతా
యనజాతి న్ననువంశు లాయడవి నుద్యానంబుగా నెన్నుచోన్. 3
- క. శాతాయస్త్రిశిఖిశిఖా, ప్రోతశవవ్రాతుఁ డై తిరుగువాఁ డచిర
జ్యోతిర్లతాశతావహ, సీతావనితావలోకవిత్రాకృతి యై. 4
- గీ. యాతుధానుఁ డొకఁడు విరాధాభిధానుఁ
డలరుసరి మాంసమతిఁ గాక మపహరించు
కరణి ధరణిజఁ గొని యభ్రనరణి నిలిచి
రాకొమలఁ జూచి తలయూచి కేకవైచి. 5
- మ. కట్టినవల్కులంబు జడగట్టిన కై శికముం గరంబులం
బట్టిన విండ్లుఁ జూడఁ గనువట్టిన దచ్చెరు వెవ్వరో కదా
వెట్టెడుసొమ్ముచే సొగసు వెట్టెడు నిట్టి మిఠూరికత్తెతో
నట్టడవిం జరించెదరు నాయవదానము లాలకిగవరో. 6
- క. కాచితి మి మ్మిచ్చు డీచెలి, నాచే నొప్పించి చనుఁ డన న్రాముఁడు దో
పాచరు చనుమొన నొకనా, రాచము నాటింప స్పృక్కి రక్కసుఁ డలుకన్. 7

సీ. సీత నుర్వికి డించి చేకొద్ది నై మహాల నమర్త గ్రహృదయశూలంబుతోడ
 నమన గేడించి మార్గావరోధావరాధము సైవ నిందు భాస్కరుల సాను
 వునఁ దాల్పువింధ్యమ ట్లనుజుతోడను నెత్తికొని మింటి కరుగు దైత్యుని భుజంబు
 లిరువురు ఖండింప ధుపై నొంగి మేనుఁ దొంగి వాఁ డమరుడై తొలుతరంభ
 గీ. బలిమఁ బైకొనుటను నై లబిలుని ఓనుక, గనిన యొడ లిది గర్తార్థ మనుచు వేడఁ
 దత్తనువు మున్ను నెత్తుటఁ దడిసిపదన, యినధరణిఁ ద్రవ్యపూడ్చిం చె నినకులుండు.

క. శరభంగయతికి నతఁ కా, శరభంగజకీర్తి రాక చాటుచు గంగా
 శరభంగనంగరాశన, శరభంగజజనితదక్షిణఫలత సలిసెన్. 9

గీ. ఇంద్రుఁ బొచియుఁ దిను మాని వేంప్రం జూచు
 దనుకననటుంకి బసలుండు ననలశిఖకు
 సమిధ యై మింటి కరుగ నై త్యావృకుమణి సు
 తీక్షణ నాతిధ్య మెనసి యాదిక్కు వాసి. 10

చ. అరిగి కనెం గుఱుగట బలాశయసింధుమరందకందభీ
 కరణధురీణపాణిమయకందతదంతికభీతభీతనం
 చరణవిధాయతోయధరసంశయదాయక హోమధూమ దం
 తురితపురోపనికా ఘటతనూజతపోపని లోకపావనికా. 11

— * గామఁ బుస్తాక్షరమముం జేరుట. * —

ప. కనుంగొని యనుంగులాయారి యగుమహీకుమారి కి ట్లనియె. 12

సీ. సెలయేటిపడి నగస్థలినుండి పడి వాసవాభానుగతిచెల్పు నజగరములు
 నజగరములనోళ్ల కబ్బి వెల్పడలేక వాతాపిదశ చూపు వనగజములు
 వనగజాహతులఁ గైవ్రాలి వింధ్యనగంబుభాతిఁ జొప్పడు సల్లకీతరువులుఁ
 దరువుల శాఖాగ్రసరణిఁ జూపట్టి వార్ధి తెఱంగనుకరించు తేనెపెరులు

గీ. నహుమఱుమిది ద్విషన్తేరుమహిధరప్రదీప వనరాజదుర్గదాటోపహరణ
 పటుతరఘటితనూభవ ప్రాకృతిత్ర, మెదురుకొలిపెడు మదికి నిం దిగురుఁబోడి.

మ. జలరాశి న్వలకేలఁ గుంభభవుఁ డాస్వాదించుచో నీరగలుం
 బలెఁ బైమూఁగు మెయిల్ల డాపలిచెయి న్నాగింపఁ గంపించి శం
 పలకుం బాసి నిలింపమార్గము భజింపనేక యామబ్బు లిం
 దు లులాయాకృతిఁ బూని పల్వలముల న్వర్తితైషం గంటితే. 14

గీ. అని యగస్త్యునాశ్రమాభిరామతకు వి,స్తితమనస్కుఁడగుచుఁ జేరఁజూపు
నెడఁ దదీయశిష్యు లెదురుగా వచ్చి తో,హ్మనుచుఁ జనఁగ నరిగిమనుకులుండు.

సీ. నహుషనామ భుజంగవిహృతిఁదస్మించె మిన్నీటి పీఠనిదిగా విప్రవరతి
యంభోధి నొకగ్రుక్క నాపోశనముగొన్న వీచు పూనినదిగా బాడబాఖ్య
కేలనంటి నగంబు నేలమట్ట మొసఁచె నీమేటిదిగదాయతీంద్రచర్య
యసురప్రాణంబున కెసరువెట్టినకుశీ గలుగు వీనిదిగదా కలశజన్మ

గీ. మనఁ దనరు లోకవంధ్య నిరాశుఁడయ్యి, దక్షిణాశభాంబు చిత్రప్రచారు
బ్రహ్మతేజోమయు నిజప్రభావగాత్ర, గౌతమాత్రిపులస్త్వ నగస్త్యుఁగాంచె. 16

క. నామము గోత్రము నొడివి ప్రణామము గావించ మౌనినాయకుఁడాశీ
స్తోమముతో నొదవె ముని, జ్ఞేమము లిఁక నని సవ్య సేయును నంతఁ. 17.

మ. మురజచ్చాపముఁ దమ్మిచూలివిశిఖంబు వజ్రతూణీరముం
గరవాలంబు నొసంగి యానియమిలేఖిసామి తఁ బంప నే
గి రఘూత్తంసుఁ డొనర్చె బంచవటి చక్కిం డెంకి గోదావరి
సరసీజాతమరందమందరమసుత్సంప్రీత చేతస్కుఁడై. 18

మ. పులుఁ గొక్కం డెదుటం జటాధరనిరంభోవాద్ధియై వజ్రయా
వలిఁ దం జేరెడు గట్టురాకొమరు తేవగ దోచి మీ తండ్రికిం
జెల్లినైయుందు జటాయువందురు ననుం జేకోఁ దగు న్నాయెడం
బలలాద్రుమ మేలరామ ! యని సంభాషించి పో సంతటఁ. 19

క. పంచవటిఁ సామిత్రిఘ, టించిన కారాకునగరితెక్కు లయోధ్యఁ
మించ న్సంతోషించి వ,సిందె న్రఘుపుంగవుండు సీతాన్వితఁడై. 20

— * శ్రీరాముఁడు పంచవటిని నశించుట, —

శా. అంతం దోచె నితాంతకంతువిజయోదంతంబు సిందూరితొ
సంతాశాలివిపాకశీలితపిశంగాకార కేదారసీ
మంతం బాదినయశావనోదయ మిళన్తాంద్యాంశుమంతంబు శే
మంతం బధ్వచరోద్ధవాదినటయుంపానాట్యసర్వంతమై. 21

క. శరదాతపతప్తనభః, శరదమితనిదాఘబిందుసంఘము లతుల
స్థరమదకుంజరసరసీ, కరనికరము లొలసె దుహినకణవిసరంబుల్. 22

సీ. జాడ్యాకరం బయ్యెఁ జంద్రోపలవితర్కి శరపాత మయ్యెఁ గాసారవిహృతి
యప్రద్యశ్యం బయ్యె హల్లకోత్పలవాటి విపదావహం బయ్యె నువవనంబు

చర్చాగళితమయ్యెఁ జందనాలేపనం బతిశైత్య మయ్యెఁ జంద్రాతపంబు
 గగనమయ్యె గృహగ్రగతపంద్రశాలిక చునుకరం బయ్యె లాజానిలంబు
 గీ. విరచితామోద మైఁదోచె విరులశయ్య, భారము ఘటించె బూనంగహారవల్లి
 కంటకోత్యేధ మొనరించె గన్నరంబు, నిరవధికభోగ సరులై నదొరల కపుడు. 23
 మ. బురుసీనుల్ సకఞ్ఞాతియాంతరగృహభోగాసీకల్ దోమబ
 తైరమంచంబుల ధూమధూసరహసంతీయంత్రముల్ కుంకుమా
 గురుసారంగమదాను లేపనములుం గోష్ఠాంబుజా తేక్షణా
 గురువక్షోజభరోపగూహములు భోగు ల్లాంచి రాసీతునన్. 24

క. నెఱుసునటి విశ్రమింపం, దటియై నెఱిమించు మంచుతాకుల జిగివా
 తెఱి పిల్లగ్రోవీఁబూనం, గొఱచూలె న్నెలమిటారికూతురి తెగకున్. 25

ఉ. అట్టియెడం గడంగి జగమంతయు నాఁగెడు మంచువాడి కి
 ట్టట్టు చనంగలేక శరణంచుఁ దము నృణియించు వెట్టకుం
 దట్టువునుంగు వాసనలతావగు లేజవరాండ్ర చొక్కపుం
 గట్టిమెఱుంగుచగ్గవలు గట్టె నిజోపరి పట్టబంధమున్. 26

గీ. అనతిచకితదివాంధంబు లై నయెండ, లనతిముదితమరాళంబు లై నకొలఁకు
 లనతినుఖతచకోరికలై నచంద్రి, కలుఁబ్రియము తానెజనులకుఁ గంటుగాక. 27

సీ. హృత్పద్మ మాతంక మెనయనీయక మాటుకరణిఁ గరన్వస్తికంబు దోఁపఁ
 జలివో జపించు నోజ వణంకునఁ దొలంకు రదనఘట్టనమునఁ బెదవులదరఁ
 గృపపుట్టి విధి మొనంగిన కంబళమనంగ నంగంబు రోమాంచ మాదరింప
 దాగత్యమయన్మచధ్వజపతాకికరీతిఁ గటిఁ బటచ్చరవేష్టి గానిపింపఁ

గీ. దిరుగుభిక్షాశనులమోద దృష్టియిడని
 యదయురాలగు కలిమిలొయ్యలిగృహంబు
 లలజడికిఁ దార్చుకై వడిఁ బులుమునొనియె
 వనజవినరంబు హేమంతవాసరంబు. 28

క. ఎన్నులతుంద హిమకణము, లెన్నుగఁదట్టారగి రాజులె న్రాజనముల్
 నన్నిహితలవనచింతా, సన్నతిఁ గన్నీరునించు చందము దోఁవక. 29

క. తాలిమివదలి విరాళిన్, జాలిం బడి వెఱచు నళికచామణు లచ్చోఁ
 జాల రతివ్యసనాంబుధి, వేలయు రజనీవిరామవేలయుఁ జెలియన్. 30

మ. దిశ లాకాశము ముంచుచుండుల మృగీభృచ్చైస్తనాశ్చిన్ముల
దశమావస్థలఁ బ్రాసన్నైః పుణి సీతాసీవ్యుఁడౌ నేతిహక
దశకంతానుదు చెల్లె లానసపఁ బడ్డాఁగి విరేచిల్లకం
బిశితంపున్నవి నేఁగు కే గఁచి రిబ్బిజైన్మన చుడగులపకా. 81

క. ఆనపడి చుప్పునాతిపి, సాసి సాను డాని హృదయభాతాసీతా
యానముఁ దెలిపిన విని పదిహాసము దొలఁకంగ గూర్చి పానఁ బలికె. 82

చ. బిజిపరి వాడు నీ వయిన ; నొక్కఁడై కంగీర్షిమి నన్నకన్యజే
మఱక భజించు నీతరుణి ; మగికికి వింకికి భాగవదంపునే
డైతి ఘటియింపఁ బాలిం యత్రిప్రపదానహ, క్షిమామాయకు
నైతితుము గాక లేక కనువిందగు నిం దగులంగఁ బల్లపె. 83

చ. మగువరొ వీడె లక్ష్మణుఁడు మన్నదమన్నఁడు డీకుభాంగుఁడే
తగులును లేక యాయడవి దంకొనరింపఁగ వచ్చినాఁడు, నీ
జగిలిగిఁ జూచెనేని రమిఁ బత్తము హర్తకపోదు నానిం
బగలును రాత్రియు న్నిదురపట్టదు కంటికి విప్రయుక్తరక. 84

క. కాన నతం డీమేనుం, గొనుం జగితోడఁగు నడలు కన్నులఁ జన్ముత
వేసోల్లఁ బొగడఁ జనుమన, నానీలిపిసాని మోహనాకృతి యగుచుకా. 85

మ. చరణాబ్జంబుల గిల్లు మట్టలగొద ల్పంధిల్లఁ బలింపింప
నెరబాటున్ననుపైఁట నీ పిడఁ గటాక్షాణికనాగిక దు
తురితోపాంతధరిత్రి యై కవసి యెంతోమైత్రి సామిత్రితో
నరసాలాపము చూప నాతఁ డను హాస్యప్రక్రియా శీఘ్రజే. 86

ఉ. దానుఁడ నేను రామున కతండు మదికృష్ణుఁడౌ మహాత్ము పొం
దే నవరించి లోకులకు దేవులసానివి గాక నీ వికకా
దానివి గాఁ దలంచు టుచితంబై పిదేహతనూజ కిప్పు డా
భూసుతపుణ్య మేమి నినుఁ బోలునె రూపవిలాససందడకా. 87

ఉ. కొమ్మరొ దండు తానెమునకు న్నెనుకోఁ దగుదాసవీవు నీ
యెమ్మెకు రాముఁ డానసఁడు నింతయ కాక నిరాకరింపఁ బోఁ
డిమ్మగు దుష్టనత్వముల కివ్వని యయ్యవనీజ యిచ్చటం
ద్రిష్టరనోప దన్నిటను నీ కతఁడే పతి చుమ్ము పొమ్మనకా. 88

